

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENGGAMBARKAN  
HUBUNGAN ANTARA ANAK DAN ORANG TUA DALAM  
FILM *AKAN SELALU DI SINI***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**KRISTOFORUS MARIO**

**00000043647**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2024**

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENGGAMBARKAN  
HUBUNGAN ANTARA ANAK DAN ORANG TUA DALAM  
FILM *AKAN SELALU DI SINI***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**KRISTOFORUS MARIO**

**00000043647**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kristoforus Mario

Nomor Induk Mahasiswa 00000043647

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:  
**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENGGAMBARKAN  
RELATIONSHIP DYNAMIC ANAK DAN ORANG TUA DALAM FILM  
AKAN SELALU DI SINI**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 Mei 2024



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kristoforus Mario

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENGGAMBARKAN  
RELATIONSHIP DYNAMIC ANAK DAN ORANG TUA DALAM FILM  
AKAN SELALU DI SINI**

Oleh  
Nama : Kristoforus Mario  
NIM : 00000043647  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Maret 2024

Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.  
0328078503

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.  
0326129102

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn.  
0306019006

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kristoforus Mario

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043647**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**Perancangan *Staging* untuk Menggambarkan Hubungan Anak dan Orang  
Tua dalam Film *Akan Selalu di Sini***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 16 Mei 2024



Kristoforus Mario

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARAKAN HUBUNGAN ANAK DAN ORANG TUA DALAM FILM *AKAN SELALU DI SINI*”

dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Empeiria Visuals, *production house* yang memproduksi film *Akan Selalu di Sini*.
6. Semua kru yang terlibat dalam proses produksi film *Akan Selalu di Sini*
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 Mei 2024



Kristoforus Mario

# PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN HUBUNGAN ANTARA ANAK DAN ORANG TUA DALAM FILM *AKAN SELALU DI SINI*

Kristoforus Mario

## ABSTRAK

Film merupakan medium audio-visual yang merekonstruksi peristiwa dalam kehidupan nyata dan dapat menyampaikan emosi tertentu. Kehilangan orang terdekat merupakan peristiwa yang akan dialami oleh semua individu dengan rasa duka yang tetap ada sampai individu tersebut dapat berdamai dengan keadaan. Seorang sutradara bertanggung jawab dalam mengvisualisasikan cerita melalui aspek-aspek visual seperti *shot*, *framing*, dan *staging*. *Staging* memiliki dua bentuk dasar yaitu *on line staging* dan *in depth staging* yang didasari oleh posisi aktor pada sumbu tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perancangan *staging* dapat menggambarkan relasi anak dan orang tua dalam film *Akan Selalu di Sini*. Penulis menggunakan teori *staging* oleh Kocka dan teori *five stages of grief* oleh Kubler-Ross & Kessler dalam penelitian ini. Penulis menerapkan teori tersebut pada dua *scene* untuk menggambarkan *dynamic relationship* antara Rara dengan ayahnya. *In depth staging* diterapkan oleh penulis untuk menunjukkan hubungan yang tidak dekat antara Rara dengan ayahnya saat dalam tahap *denial*. Setelah dalam tahap *acceptance*, penulis menerapkan *on line staging* untuk menunjukkan hubungan Rara dengan ayahnya yang telah didekatkan dengan menerima kepergian ibunya. Penulis menyimpulkan bahwa penerapan perubahan *staging* dapat menggambarkan hubungan progresif antara dua karakter menjadi lebih dekat.

**Kata kunci:** *staging*, hubungan anak dan orang tua, *dynamic relationship*, *five stages of grief*

**STAGING DESIGN TO DEPICT THE RELATIONSHIP  
BETWEEN CHILDREN AND PARENTS IN FILM AKAN**

**SELALU DI SINI**

Kristoforus Mario

**ABSTRACT (English)**

*Film is an audio-visual medium that reconstructs real-life events and can convey certain emotions. Losing a loved one is an event that will be experienced by all individuals with grief that remains until the individual can accept the situation. A director is responsible for visualizing the story through visual aspects such as shots, framing, and staging. Staging has two basic forms that is on line staging and in depth staging which is based on the position of the actor on certain axis. This research aims to find out how staging design can depict the relationship between children and parents in the film Akan Selalu di Sini. The author uses staging theory by Kocka and five stages of grief theory by Kubler-Ross & Kessler in this research. The author applies the theory in two scene to describe the dynamic relationship between Rara and her father. In depth staging is applied by the author to show distant relationship between Rara and her father while in the denial stage. After in acceptance stage, the author applies on line staging to show Rara's relationship with her father which has been brought closer by accepting her mother's death. The author concludes that the implementation of staging alteration can depict a progressive relationship between two characters to be closer.*

**Keywords:** *staging, child and parents relationship, dynamic relationship, five stages of grief*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iiiv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. STAGING .....	3
2.2. HUBUNGAN ANAK DAN ORANG TUA .....	6
2.3. GRIEF .....	7
2.4. SHOT .....	10
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>12</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	12
3.2. KONSEP KARYA.....	12
3.3 TAHAPAN KERJA.....	12
<b>4. ANALISIS .....</b>	<b>14</b>
4.1. HASIL KARYA .....	14
4.2. ANALISIS KARYA .....	14
4.2.1. PERANCANGAN <i>STAGING</i> PADA <i>SCENE</i> EMPAT.....	14
4.2.2. PERANCANGAN <i>STAGING</i> PADA <i>SCENE</i> SEMBILAN.....	17
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>20</b>

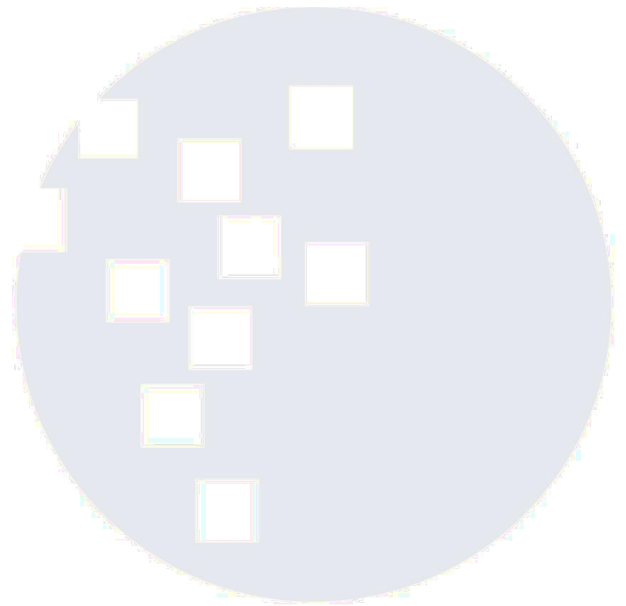
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Close up</i> .....	10
Gambar 2.1. <i>Medium shot</i> .....	11
Gambar 2.3. <i>Long shot</i> .....	11
Gambar 4.1. Rancangan <i>floorplan scene 7</i> .....	15
Gambar 4.2. Hasil Rancangan <i>floorplan scene 7 shot 1</i> .....	16
Gambar 4.3. Hasil Rancangan <i>floorplan scene 7 shot 2</i> (kiri) dan <i>shot 3</i> (kanan)	16
Gambar 4.4. Rancangan <i>floorplan scene 9</i> .....	17
Gambar 4.5. Hasil Rancangan <i>floorplan scene 9 shot</i> .....	18



## DAFTAR TABEL

Gambar 3.2. Perbandingan *staging* dan *stage of grief* dalam *scene 4* dan *scene 913*

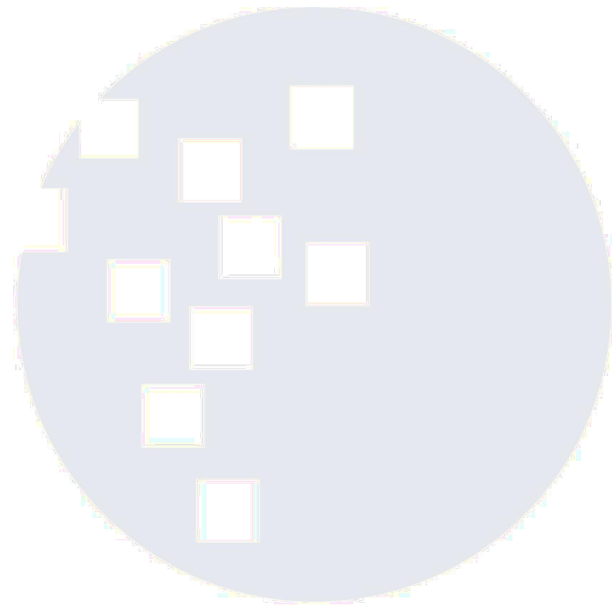


UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	22
LAMPIRAN KS 1.....	23
LAMPIRAN KS 2.....	24
LAMPIRAN KS 3.....	25



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA