

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM
MEMBENTUK *DRAMATIC TENSION* PADA FILM
*SABTU SULAP SPEKTAKULER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Bonifasius Melkhior Abimanyu

0000043676

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM
MEMBENTUK *DRAMATIC TENSION* PADA FILM
*SABTU SULAP SPEKTAKULER***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Bonifasius Melkhior Abimanyu

0000043676

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bonifasius Melkhior Abimanyu

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043676**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

Penerapan *Emotional Rhythm* dalam Membangun *Dramatic Tension* pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler*.

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Bonifasius Melkhior Abimanyu)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM MEMBENTUK *DRAMATIC TENSION* PADA FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER*

Oleh
Nama : Bonifasius Melkhior Abimanyu
NIM : 00000043676
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
072476

Penguji

Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos.,
M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bonifasius Melkhior Abimanyu
NIM : 00000043676
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Emotional Rhythm* dalam
Membangun *Dramatic Tension* pada
Film *Sabtu Sulap Spektakuler*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tangerang, 12 April 2024



(Bonifasius Melkhior Abimanyu)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Emotional Rhythm* dalam Membangun *Dramatic Tension* pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

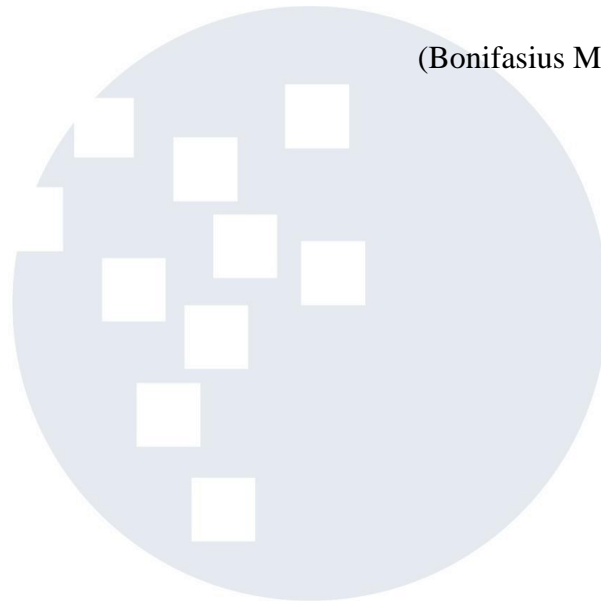
1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Dosen Penguji yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu sidang, arahan, dan motivasi dalam terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Bonifasius Melkhor Abimanyu)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM* DALAM
MEMBENTUK *DRAMATIC TENSION* PADA FILM
*SABTU SULAP SPEKTAKULER***

(Bonifasius Melkhior Abimanyu)

ABSTRAK

Film merupakan salah satu medium seni yang mampu memberikan pengalaman baru dan memberikan efek pada penontonnya. Untuk menghasilkan film yang baik, *editing* memiliki peran penting di dalamnya. *Editor* yang baik harus mampu membentuk *movement* di dalam sebuah film. *Movement* atau pergerakan emosi ini dapat dicapai melalui *emotional rhythm*. Di dalam karya penciptaan film pendek ini, penulis sebagai *editor* akan membahas mengenai “Penerapan *Emotional Rhythm* dalam Membentuk *Dramatic Tension* pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler*”. Teori-teori yang penulis uraikan dalam penulisan ini meliputi teori mengenai *Emotional Rhythm*, *Pacing*, dan *Dramatic Tension*. Penulis membatasi penelitian pada *scene 3* dan *scene 23*. Berdasarkan penerapan teori-teori tersebut, penulis menemukan bahwa *dramatic tension* dapat dibentuk melalui penerapan 3 bagian di dalam *emotional rhythm* ke dalam tiga tahapan yang terdapat di dalam *tension model*. Dalam *scene 3* dan *scene 23*, penerapan *emotional rhythm* terbentuk dengan dihasilkannya *negative outcome* pada kedua *scene*. *Negative outcome* yang ada pada bagian *rest* menunjukkan perbedaan antara ekspektasi dan hasil dari konflik yang terjadi. Dengan demikian, dapat penulis simpulkan bahwa *emotional rhythm* dapat diterapkan untuk membentuk *dramatic tension* pada film *Sabtu Sulap Spektakuler*.

Kata kunci: *Editing, Emotional Rhythm, Dramatic Tension, Pacing*



***THE APPLICATION OF EMOTIONAL RHYTHM
IN FORMING DRAMATIC TENSION IN THE FILM
SABTU SULAP SPEKTAKULER***

(Bonifasius Melkhior Abimanyu)

ABSTRACT

Film is one of artform that is able to provide new experiences and have an effect on the audience. In order to create a great film, editing has an important role in it. A good editor must be able to form movement in a film. Movement of emotion can be achieved through emotional rhythm. In the work of creating this short film, as an editor, the author will discuss about “The Application of Emotional Rhythm in Forming Dramatic Tension in The Film Sabtu Sulap Spektakuler”. The theories that the author applies in this writing include the theories of emotional rhythm, pacing, and dramatic tension. The author scoped the search to the 3rd scene and 23rd scene. Based on the application of these theories, the author found that dramatic tension can be formed through the application of three parts of emotional rhythm into three stages contained in tension model. In the scenes 3 and 23, the application of emotional rhythm is formed by the emergence of negative outcomes in both scenes. The negative outcome that shown in the resting parts indicate the difference between expectations and the results of the conflict that occur. Thus the author can conclude that emotional rhythm can be form the dramatic tension in the film Sabtu Sulap Spektakuler.

Keywords: *Editing, Emotional Rhythm, Dramatic Tension, Pacing*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
1.4. PENELITIAN KUALITATIF	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>EMOTIONAL RHYTHM</i>	3
2.2. <i>PREPARE, ACTION, REST</i>	5
2.2. <i>THE ACTOR'S ACTION</i>	6
2.3. <i>PACING</i>	6
2.4. <i>DRAMATIC TENSION</i>	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
DESKRIPSI KARYA	10
KONSEP KARYA.....	11
TAHAPAN KERJA.....	11
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA	15
4.2. ANALISIS KARYA PADA <i>SCENE 3</i>	17
4.3. ANALISIS KARYA PADA <i>SCENE 23</i>	31
5. KESIMPULAN.....	44

6. DAFTAR PUSTAKA 46

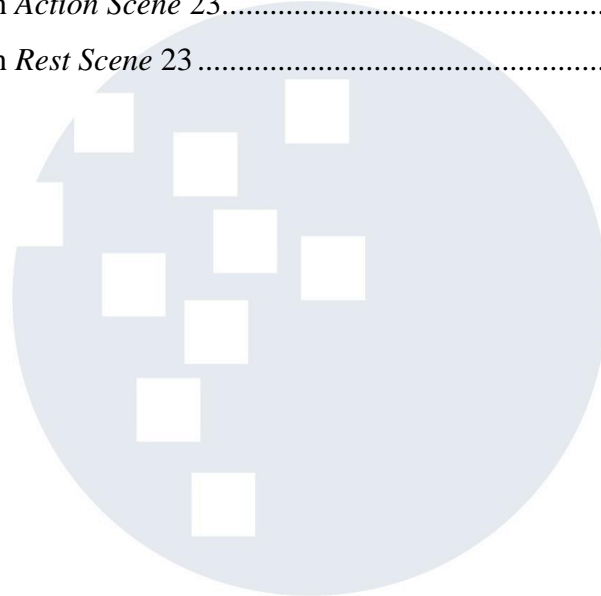


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bagian <i>Prepare Scene 3</i>	17
Tabel 4.2 Bagian <i>Action Scene 3</i>	24
Tabel 4.3 Bagian <i>Rest Scene 3</i>	30
Tabel 4.4 Bagian <i>Prepare Scene 23</i>	32
Tabel 4.5 Bagian <i>Action Scene 23</i>	38
Tabel 4.6 Bagian <i>Rest Scene 23</i>	43



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. *Tension Model* 9



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1.....	47
LAMPIRAN B: KS 2.....	48
LAMPIRAN C: KS 3.....	50
LAMPIRAN D: TURNITIN.....	51



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA