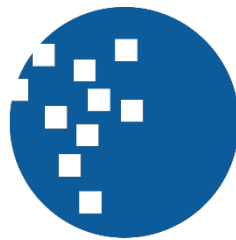


**MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK
MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING
PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Sindy Aprilia

00000043694

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK
MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING
PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Sindy Aprilia

00000043694

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sindy Aprilia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043694

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING PADA FILM AKAN SELALU DI SINI merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Mei 2024

UMIN



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sindy Aprilia', is written over the stamp and QR code.

(Sindy Aprilia)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK MENJAGA
EFISIENSI WAKTU SYUTING PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI*


Oleh
Nama : Sindy Aprilia
NIM : 00000043694
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Annita, S.Pd., M.F.A.
0606078001

Penguji
Digitally signed
by EdelinSW
Date:
2024.05.10
11:24:54
+07'00'


Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn
0312049401

Pembimbing


Petrus D
Sitepu
2024.05.10
09:23:30
+07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.Ikom.
0321028601

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Sindy Aprilia
NIM : 00000043694
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 9 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Sindy Aprilia)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Annita, S.Pd., M.F.A. sebagai Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk membantu proses Sidang Akhir dari awal hingga akhir dan memberikan saran untuk penulisan.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn. sebagai Dosen Penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji penulis ketika Sidang Akhir dan memberikan saran atas penulisan.
7. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen *Academic Writing and Presentation* yang telah banyak membantu dalam mengarahkan struktur penulisan dan memberikan bimbingan atas terselesainya skripsi ini.

8. Kru internal dari *production house* Empeiria Visuals, sebagai wadah penulis untuk berkreasi dan merealisasikan film *Akan Selalu di Sini*.
9. Kru eksternal dari *production house* Empeiria Visuals, yang telah membantu proses syuting dapat berjalan dengan lancar.
10. Cinemajestic Pictures, sebagai tempat kerja penulis yang telah membantu dukungan dari segi mental dan moral, sehingga penulis dapat mengerjakan tesis ini.
11. Orang Tua dan Kakak saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 9 Mei 2024



(Sindy Aprilia)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**MANAJERIAL AKTOR UTAMA OLEH PRODUSER UNTUK
MENJAGA EFISIENSI WAKTU SYUTING
PADA FILM *AKAN SELALU DI SINI***

Sindy Aprilia

ABSTRAK

Manajerial aktor yang dilakukan oleh produser mulai dari pemilihan aktor setelah *casting* berdasarkan tiga faktor penting yaitu pengalaman, ketersediaan waktu, dan biaya. Kontrak dan pelatihan dalam manajerial aktor sangat penting agar aktor dapat berkomitmen dan memaksimalkan kinerja akting dari aktor tersebut ketika produksi. Dengan persiapan yang maksimal maka efisiensi waktu syuting dapat terjaga. Tujuan pada penelitian ini untuk mengetahui bagaimana produser melakukan manajerial aktor untuk menjaga efisiensi waktu syuting pada film *Akan Selalu di Sini*. Teori yang digunakan untuk mewujudkan penelitian ini mengenai manajerial aktor dan tiga faktor penting produser dalam memilih aktor yang akan berpengaruh terhadap kualitas aktor tersebut. Ketersediaan waktu dari aktor menjadi skala prioritas produser, dikarenakan waktu persiapan hingga produksi yang singkat dan padat. Pada tahapan produksi proses syuting dapat berjalan sesuai waktu yang telah ditentukan, keberhasilan tersebut didasari oleh persiapan yang maksimal antara produser, sutradara, dan aktor pada film *Akan Selalu di Sini*. Produser menyadari bahwa hubungan baik yang dibangun tidak hanya kepada sutradara, melainkan produser menjadi penting dalam manajerial aktor utama.

Kata kunci: Manajerial Aktor, Produser, Efisiensi Waktu, Film *Akan Selalu di Sini*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**MANAGERIALIZATION OF LEAD ACTORS BY PRODUCERS
TO MAINTAIN THE EFFICIENCY OF FILMING TIME ON
MOVIES FILM AKAN SELALU DI SINI**

Sindy Aprilia

ABSTRACT

Actor management conducted by producers starts from the selection of actors after casting based on three important factors: experience, time availability, and cost. Contracts and training in actor management are very important so that actors can commit and maximize the acting performance of the actor during production. With maximum preparation, the efficiency of shooting time can be maintained. The purpose of this research is to find out how producers manager actors to maintain the efficiency of shooting time in the movie Akan Selalu di Sini. The theory used to realize this research is about actor managerial and three important factors for producers in choosing actors that will affect the quality of the actors. The availability of time from actors is a priority scale for producers, due to the short and dense preparation time to production. At the production stage, the shooting process can run according to the predetermined time, this success is based on maximum preparation between the producer, director, and actors in the movie Akan Selalu di Sini. The producer realizes that the good relationship built is not only with the director, but the producer is important in the managerial of the main actors.

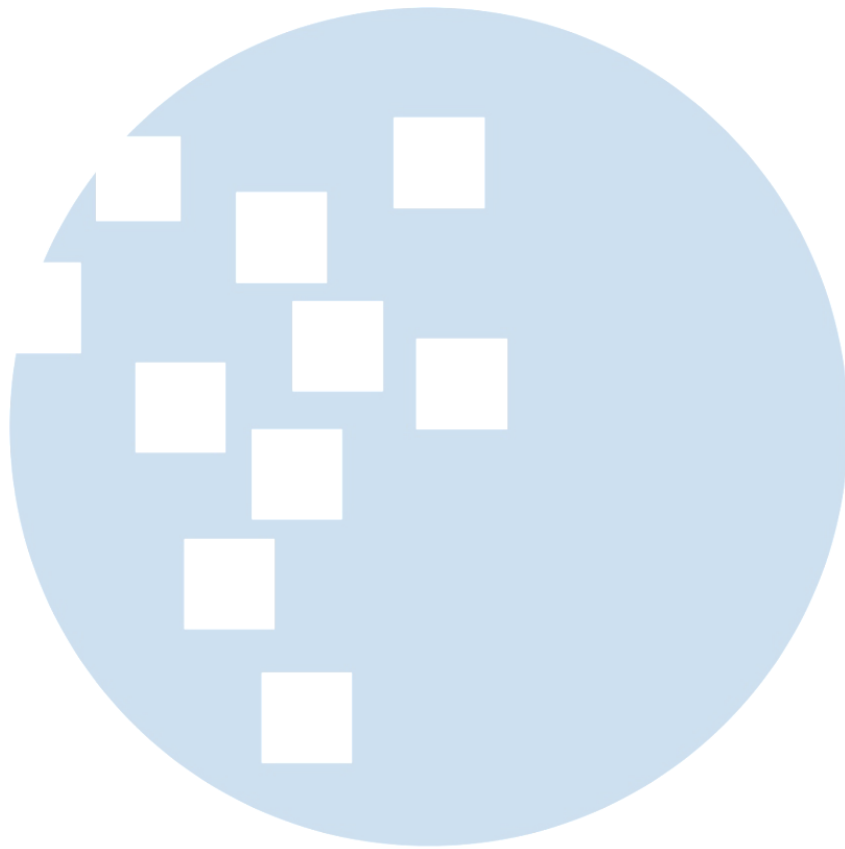
Keywords: *Actor Managerial, Producer, Time Efficiency, Film Akan Selalu di Sini.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. PRODUSER DALAM MANAJERIAL AKTOR.....	3
2.3. FAKTOR PRODUSER DALAM MEMILIH AKTOR UTAMA.....	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	8
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS	11
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. MANAJERIAL AKTOR OLEH PRODUSER.....	13
4.2.1 <i>Casting</i>	14
4.2.2 Kontrak Kerja Aktor Utama.....	16
4.2.3 Pelatihan Karakter Rara dan Bapak Rara.....	19
4.2.4 Produksi Film <i>Akan Selalu di Sini</i>	21
5. KESIMPULAN	22

6. DAFTAR PUSTAKA..... 24

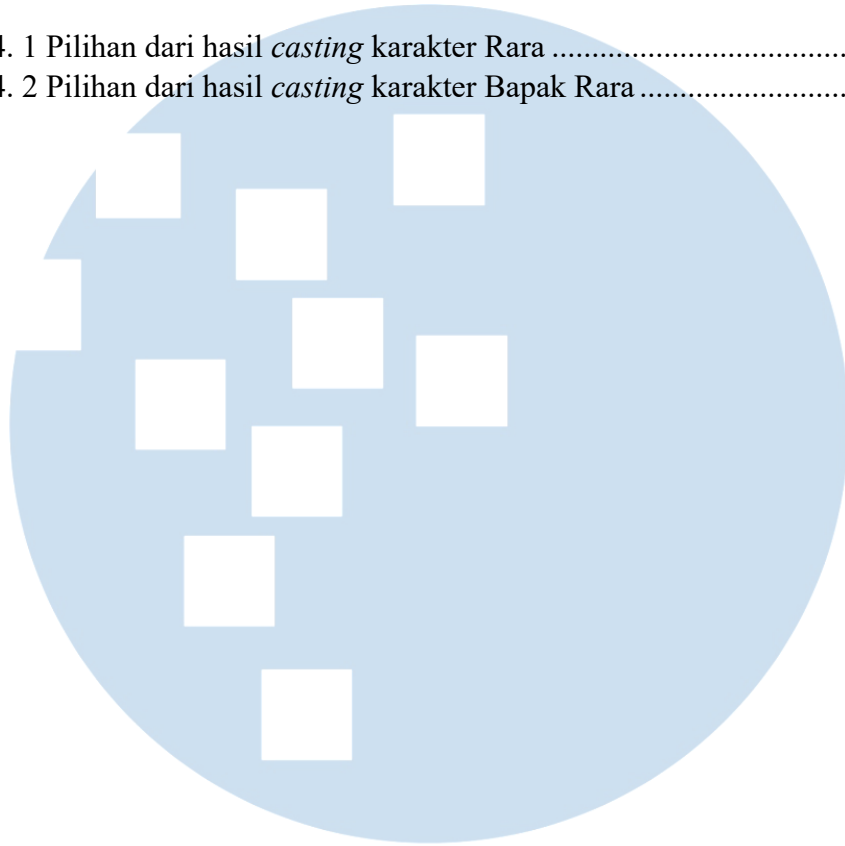


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pilihan dari hasil <i>casting</i> karakter Rara	27
Tabel 4. 2 Pilihan dari hasil <i>casting</i> karakter Bapak Rara	28

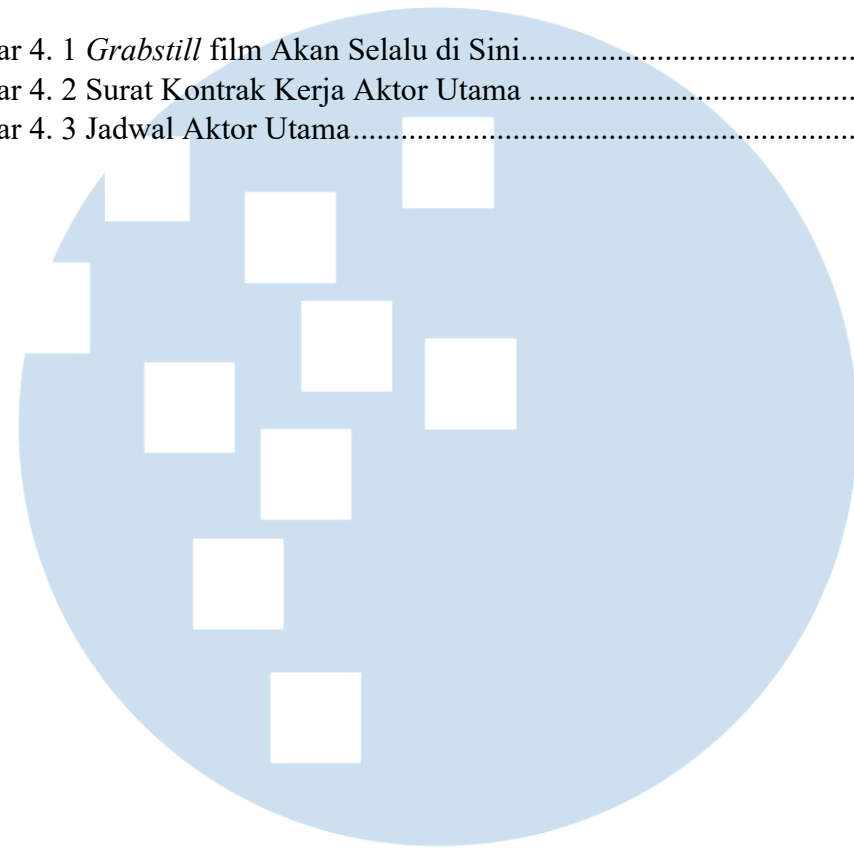


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Grabstill</i> film Akan Selalu di Sini.....	12
Gambar 4. 2 Surat Kontrak Kerja Aktor Utama	18
Gambar 4. 3 Jadwal Aktor Utama.....	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Konten <i>Instagram</i> untuk <i>open casting</i>	25
Lampiran 2 <i>Casting Online</i>	25
Lampiran 3 Pelatihan <i>Online</i>	25
Lampiran 4 <i>Greenroom</i> ketika produksi	26
Lampiran 5 <i>Casting Report</i>	27
Lampiran 6 Kartu Skripsi 1	29
Lampiran 7 Kartu Skripsi 2.....	30
Lampiran 8 Kartu Skripsi 3.....	31
Lampiran 9 Turnitin	33

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA