

1.1 LATAR BELAKANG

Produser sangat berperan penting dalam mengelola setiap tahapan mulai dari *development*, pra-produksi, produksi, pasca-produksi, sampai distribusi film tersebut. Dalam setiap tahapan harus melalui persiapan yang maksimal, produser bertanggung jawab penuh terhadap pihak yang terlibat dalam setiap tahapan. Salah satu tugas produser ialah mengatur jadwal, sehingga setiap departemen mengetahui batasan waktu untuk mengerjakan tugas dan tanggung jawab di setiap tahapan dengan jelas (Nurul Shadrina et al., 2023).

Dalam manajerial aktor yang dilakukan oleh produser bertanggung jawab mulai dari pemilihan aktor berdasarkan tiga faktor penting berdasarkan sudut pandang produser yaitu pengalaman, waktu, dan biaya (Landry, 2012). Produser bertemu dengan aktor pertama kali pada ketika *casting*, dengan pemilihan yang tepat tentunya akan berpengaruh pada tahapan selanjutnya yaitu pelatihan untuk mendalami peran dan membangun *chemistry* antara Rara dan Bapak Rara. Jika karakter yang dibangun telah sesuai dengan representasi sutradara, akan berpengaruh terhadap efisiensi waktu ketika syuting.

Efisiensi waktu syuting menjadi penting bagi produser untuk menghindari penambahan hari syuting yang akan berpengaruh terhadap penambahan biaya karena akan melibatkan banyak pihak. Aktor menjadi faktor pendukung berhasil produser dalam menjaga efisiensi waktu dengan melakukan persiapan dengan maksimal. Salah satu faktor pendukungnya yaitu aktor yang menjadi elemen penting pada film (Cleve, 2018). Melalui aktor, film dapat bercerita sampai memberikan informasi penting yang ada dalam cerita film pendek.

Produser sebagai kepala produksi bertugas untuk memastikan bahwa melalui aktor, film dapat menciptakan dampak emosional pada hasil akhir filmnya (Lee & Gillen, 2018). Produser lebih diarahkan untuk mencari aktor dari kerabat, teman, bukan dari orang yang memang ahli dalam dunia aktor (Cleve, 2018). Namun bagi penulis, seorang produser dapat memberikan kesempatan bagi para

pemain baru yang ingin terjun dalam dunia aktor dengan mengajak bergabung untuk bermain di film pendeknya.

1.1.RUMUSAN MASALAH

Bagaimana manajerial aktor utama oleh produser dapat dilakukan untuk menjaga efisiensi waktu syuting pada film *Akan Selalu di Sini*?

1.2.BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi dalam faktor pemilihan karakter ketika *casting*, persetujuan kontrak, pelatihan, dan kenyamanan aktor ketika produksi pada film *Akan Selalu di Sini*.

1.3.TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian berfungsi untuk memahami bagaimana manajerial aktor oleh produser dapat berguna untuk menjaga efisiensi waktu syuting pada film *Akan Selalu di Sini*.

2. STUDI LITERATUR

Berisi pemaparan teori dan referensi literatur yang terkait dan digunakan sebagai landasan penciptaan karya.

2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN

1. Teori utama dalam penciptaan adalah tentang manajerial aktor utama yang dilakukan oleh produser pada film *Akan Selalu di Sini*. Teori utama mengenai tahapan manajerial aktor meliputi proses *casting*, kontrak, pelatihan, hingga tahapan produksi.
2. Teori pendukung dalam penciptaan adalah melalui sudut pandang produser, dengan mempertimbangkan tiga faktor dalam pemilihan aktor utama pada film *Akan Selalu di Sini*. Teori pendukung akan berfokus pada faktor pemilihan berdasarkan pengalaman, waktu, dan biaya.