

5. KESIMPULAN

Dalam menjalankan proses *coloring* dan perancangan *look* untuk film *Credo* (2024), penulis melakukan koordinasi dengan sutradara dan *cinematographer*. Keinginan sutradara untuk membangun nuansa misteri pada filmnya mendorong penulis untuk mulai melakukan sejumlah riset dan percobaan. Dalam mencari inspirasi untuk merancang *look* film *Credo*, penulis mengambil banyak inspirasi dari film-film David Fincher. Penulis mengacu ke film-film David Fincher dengan tujuan untuk membangun nuansa misteri pada tahap *coloring*. Dalam upaya menciptakan *look* dari film-film David Fincher penulis mulai bereksperimen dengan beberapa *tools* dan LUT di *program* Davinci Resolve.

Penerapan rancangan tersebut akhirnya dapat memenuhi kebutuhan kreatif sutradara. Sutradara merasa bahwa rancangan *fincher look* telah berhasil mendukung konsep misteri dan depresif yang ia inginkan di *scene* 4. Hal ini tentunya dapat dicapai dengan kerjasama yang baik antara sutradara, *cinematographer*, dan *colorist*. Penulis bekerja menggunakan materi gambar yang telah dirancang baik sesuai konsep dalam dan *exposure* dan penggunaan warna. Penulis tentunya memiliki sejumlah tantangan tersendiri. Gambar yang diterimanya memerlukan sejumlah koreksi supaya subjek terlihat lebih dominan pada *frame*. Penulis juga mengalami kesulitan mempertahankan detil gambar karena gambar tidak di *expose* secara benar untuk menyelamatkan area *blacks* pada gambar.

