

1. LATAR BELAKANG

Animasi sudah berkembang menjadi sebuah medium yang efektif dalam mengekspresikan ide dan gagasan. Perkembangan tersebut juga diikuti dengan penggabungan dengan berbagai media serta bermacam tujuan. Animasi sendiri juga berfungsi dalam menggambarkan suatu hal yang tidak dapat dilakukan melalui aksi nyata (Bordwell, 2008). Animasi menjadi salah satu cara dalam mengeksploitasi dan mengeksplorasi kreativitas manusia.

Salah satu media yang seringkali digabungkan dengan animasi adalah puisi. Penggunaan animasi tanpa batasan mampu membantu dalam penggambaran puisi tersebut. Upaya memvisualkan sebuah puisi yang dibalut dalam kemasan animasi juga dapat dilakukan lewat aspek *environment*. Aspek tersebut dapat terkait dengan warna, gaya visual, suasana, *setting*, dan properti.

Film animasi “Pagi ini Terucap Syukur” yang merupakan film puisi dalam bentuk animasi naratif, yang mengangkat tema kemarahan dan kesedihan karakter Inka dengan konflik identitas diri. Menceritakan tentang Inka perempuan muda metropolitan yang harus membuat sebuah karya tentang kisah dirinya. Kemudian Ia memutuskan untuk membuat puisi tentang kisah dirinya dan mulai merangkai puisi tersebut sembari menjalankan rutinitas paginya. Sejalannya dengan cerita, puisi tersebut tervisualisasikan lewat *environment* yang memiliki kaitan erat dengan karakter dalam film. Sehingga penulisan ini diharapkan mampu menunjukkan gambaran perencanaan *environment* sebagai pendukung visualisasi puisi.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, rumusan masalah dalam penulisan ini adalah:

Bagaimana rancangan *environment* untuk mendukung visualisasi puisi dalam film animasi “Pagi Ini Terucap Syukur”

1.2. BATASAN MASALAH

Batasan-batasan masalah yang akan dibahas di dalam laporan adalah sebagai berikut:

1. *Environment* yang dibahas dalam penulisan berupa rancangan gambar 2d dan mencakup area kamar mandi yang mewakili tema suasana marah dan sedih.
2. Aspek yang akan dibahas dari *environment* kamar mandi adalah warna, *setting*, properti, gaya visual dan tipe *brush*.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan proses perancangan *environment* sebagai pendukung visualiasi puisi yang memiliki tema kemarahan dan kesedihan melalui aspek warna, *setting*, properti, gaya visual, dan tipe *brush* pada film animasi “Pagi ini Terucap Syukur”.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA