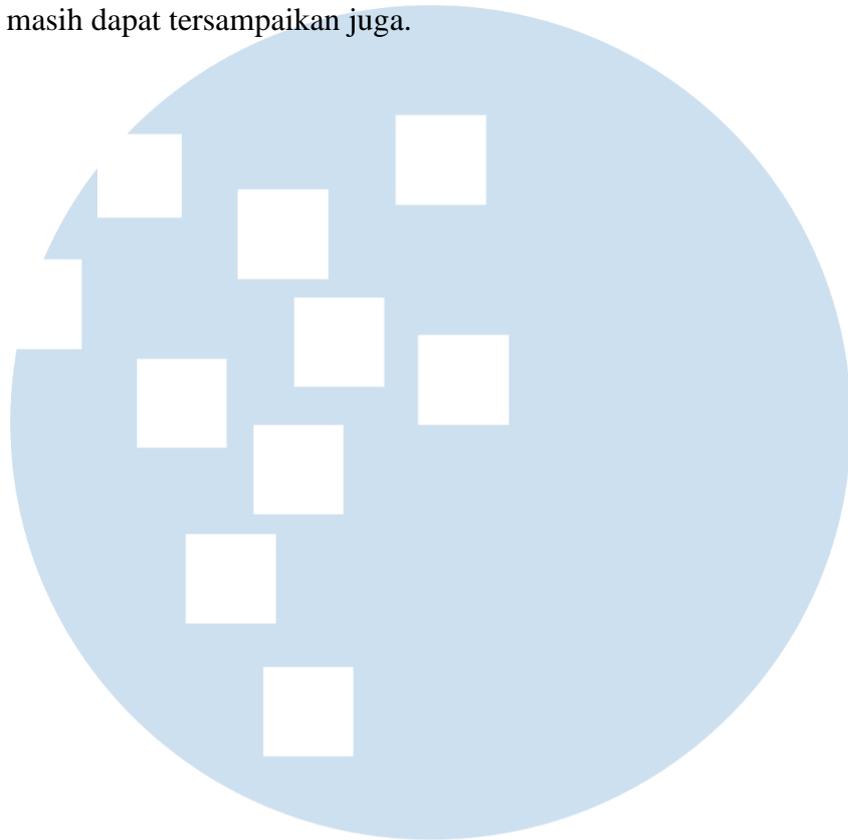


## 5. KESIMPULAN

*Environment* mampu menjadi alat untuk visualisasi sebuah puisi dalam bentuk karya film animasi “Pagi Ini Terucap Syukur”. Lewat proses observasi pada karya seni, juga studi literatur dan eksplorasi terhadap karya, dapat disimpulkan bahwa perubahan emosi dan suasana yang disampaikan lewat puisi mampu divisualkan pada sebuah rancangan *environment* film animasi “Pagi Ini Terucap Syukur”. Berikut beberapa poin yang menjadi kesimpulan:

1. Gaya visual, jenis *brush*, dan juga implementasi *brushstroke* menjadi hal yang mampu memberikan perbedaan dalam penyampaian emosi dan suasana. Penggunaan *brushstroke* halus pada suasana marah mampu memberikan poin fokus lainnya terhadap unsur *environment* sekitar, seperti penataan dan jenis properti. Namun ketika unsur lainnya tersebut tidak ada, *brushstroke* yang kasar juga mampu memberikan penyampaian emosi.
2. Setting yang terdiri dari latar, suasana, dan waktu menjadi hal utama dalam merancang *environment*. Kamar mandi menjadi latar tempat yang mewakili kedua perubahan latar suasana yang juga dibantu dengan latar waktu. Pagi dan malam hari yang merupakan waktu yang berjarak juga membantu dalam perubahan suasana emosi yang terjadi.
3. Properti serta jumlah dan penataannya dapat menyampaikan suasana dan perubahan yang terjadi dalam *environment*. Suasana marah ditampilkan dengan jumlah properti yang banyak, bersifat personal, serta penempatan yang berantakan dan juga asimetris. Perubahan signifikan diberikan dalam suasana sedih yang hampa dengan menampilkan jumlah properti yang kosong, berfokus kepada karakter. Properti juga bisa digunakan sebagai alat visualisasi transisi dari dua suasana. Buah jeruk yang secara konsisten menjadi menjadi unsur yang menjahit kedua suasana dan memberikan ikatan makna yang terjadi pada *environment*.
4. Warna, perbedaan kedua suasana dalam *environment* dapat divisualkan lewat pemilihan warna yang berlawanan. Perubahan drastis dari merah dan biru membantu dalam penyampaian emosi-emosi yang terjadi dalam cerita.

Walaupun ada perbedaan, namun gaya pewarnaan yang tidak mencolok dan gaya artistik masih dapat tersampaikan juga.



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA