

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PENGENALAN KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Yuni Angelyn
00000043852**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PENGENALAN KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Yuni Angelyn

00000043852

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yuni Angelyn
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043852
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENGENALAN
KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2024



Yuni Angelyn

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENGENALAN
KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**

Oleh

Nama : Yuni Angelyn
NIM : 00000043852
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing



Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/038953

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliandd, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENGENALAN
KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**

Oleh

Nama : Yuni Angelyn
NIM : 00000043852
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 27 Mei 2024
Pukul 13.45 s.d 14.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Ester Anggun K., S.Sn., M.Ds.
0325039401/077724


Penguji


Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.
0318127603/L00011

Pembimbing


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/038953

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yuni Angelyn
NIM : 00000043852
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENGENALAN
KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Yuni Angelyn)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan berkat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi tentang Pengenalan Kerajinan Tradisional Khas Banten untuk Usia 10-13 Tahun” sebagai salah satu syarat kelulusan S1 Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini untuk memberikan informasi seputar kerajinan tradisional khas Banten kepada para pelajar agar mereka dapat mengenal kebudayaan mereka sendiri. Tugas akhir ini dapat berjalan dengan lancar karena penulis mendapatkan banyak dukungan. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak pencerahan dan *feedback* untuk penulis demi kelancaran tugas akhir selama satu semester ini.
5. Dian Rodiani, M. Hum., sebagai narasumber Museum Negeri Banten yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
6. Sardi, sebagai narasumber Baduy Luar yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
7. Novilastiyati, SH., sebagai narasumber Sanggar Batik Krakatoa yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.

8. A Suhaimi Alwan, sebagai narasumber Gerabah Bumi Jaya yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
9. Ria Astuti, S.Si., sebagai narasumber Guru Sekolah Dasar Menara Tirza yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
10. Anak-anak Sekolah Dasar Kelas 6 Menara Tirza, sebagai narasumber yang telah bersedia melakukan Focus Group Discussion untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
11. Watiek Ideo, sebagai narasumber Penulis Buku Cerita Anak yang telah bersedia wawancara untuk melakukan konsultasi guna memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
12. Maria, Gwen, dan Lady, sebagai narasumber *beta test* yang telah bersedia wawancara untuk memenuhi kebutuhan penelitian tugas akhir ini.
13. Keluarga saya yang terdiri dari Papa, Mama, dan Dede telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini berguna bagi diri sendiri maupun orang lain.

Tangerang, 10 Juni 2024



Yuni Angelyn

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PENGENALAN KERAJINAN TRADISIONAL KHAS BANTEN
UNTUK USIA 10-13 TAHUN**

Yuni Angelyn

ABSTRAK

Seni kerajinan merupakan kekayaan budaya yang diwariskan secara turun temurun untuk menjaga eksistensi kebudayaan. Kerajinan di Provinsi Banten merupakan prioritas di sektor industri kreatif karena kekayaannya pada sumber daya alam dan berkaitan dengan sejarah yang perlu diperkenalkan kepada generasi baru. Namun, masih banyak anak-anak belum mengenal kerajinan tradisional seperti batik, tenun, dan anyaman karena kurang informasi tentang kerajinan. Jika masalah tersebut terus terjadi, mereka akan mengalami krisis identitas dan kerajinan tradisional akan tergerus. Upaya yang dilakukan yaitu melalui pendidikan dengan menceritakan kerajinan tradisional khas Banten kepada generasi baru khususnya anak usia 10-13 tahun dengan menyatukan informasi ke dalam satu media agar mereka dapat mengenal kerajinan tradisional karena berkaitan dengan kebudayaannya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif yaitu wawancara dengan para pengrajin, guru sekolah dasar; dan observasi kerajinan tradisional. Untuk metode perancangan berdasarkan teori *Book Design* oleh Andrew Haslam karena penulis merancang buku ilustrasi dengan berbagai macam lembar aktivitas di dalamnya untuk menyesuaikan dengan cara belajar yang mereka sukai. Merancang buku ilustrasi ini dapat memperkenalkan kerajinan tradisional dengan gaya bahasa yang sederhana agar mudah dimengerti dan gaya visual karakter yang menyerupai anak-anak pada umumnya yang sedang bermain.

Kata kunci: media informasi, buku ilustrasi, kerajinan tradisional, Banten

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***DESIGNING AN ILLUSTRATION BOOK ABOUT THE
INTRODUCTION OF TRADITIONAL HANDICRAFTS TYPICAL
OF BANTEN FOR AGES 10-13 YEARS OLD***

Yuni Angelyn

ABSTRACT (English)

Crafts are a cultural treasure that is passed down from generation to generation to maintain the existence of culture. Crafts in Banten Province are a priority in the creative industry sector because of their richness in natural resources and related to history that needs to be introduced to new generations. However, there are still many children who are not familiar with traditional crafts such as batik, weaving and plaiting due to lack of information about crafts. If the problem continues, they will experience an identity crisis and traditional crafts will be eroded. The efforts made are through education by telling traditional crafts typical of Banten to the new generation, especially children aged 10-13 years by uniting information into one media so that they can recognize traditional crafts because it is related to their culture. The research method used is qualitative, namely interviews with craftsmen, elementary school teachers; and observation of traditional crafts. For the design method based on the theory of Book Design by Andrew Haslam because the author designed an illustration book with a variety of activity sheets in it to adjust to the way they like to learn. Designing this illustration book can introduce traditional crafts with a simple language style for easy understanding and a visual style that resembles typical Indonesian children playing.

Keywords: *information media, illustration book, traditional craft, Banten*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.3.1 Objek Perancangan	3
1.3.2 Geografis.....	3
1.3.3 Demografis.....	3
1.3.4 Psikografis	4
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	5
1.5.1 Manfaat bagi Penulis	5
1.5.2 Manfaat bagi Orang Lain	5
1.5.3 Manfaat bagi Universitas	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Desain Komunikasi Visual.....	6
2.1.1 Warna	7
2.1.1.1 Color Legibility, Contrast, and Harmony	7
2.1.1.2 Color Associations	8
2.1.1.3 Color as Information	10
2.1.2 Tipografi.....	11

2.1.2.1	<i>Spacing</i>	11
2.1.2.2	Klasifikasi Jenis Tipografi.....	13
2.1.3	Ilustrasi.....	14
2.1.3.1	Jenis Ilustrasi.....	15
2.1.3.2	Fungsi Ilustrasi.....	20
2.1.4	Fotografi.....	23
2.1.4.1	Komposisi.....	24
2.1.4.2	<i>Angle of View</i> (Sudut Pengambilan Gambar).....	24
2.1.4.3	Fungsi dan Tujuan Fotografi.....	27
2.1.4.4	Peran Fotografi dalam DKV.....	29
2.1.5	<i>Grid</i>	29
2.1.5.1	<i>Grid Basics</i>	29
2.2	Desain Informasi.....	35
2.2.1	Kategori Desain Informasi.....	35
2.2.1.1	Desain Informasi Cetak.....	35
2.2.1.2	Desain Informasi Interaktif.....	36
2.2.1.3	Desain Informasi Lingkungan (<i>Environmental</i>)	36
2.3	Buku.....	37
2.3.1	Komponen Buku.....	37
2.3.1.1	Blok Buku (<i>The Book Block</i>).....	38
2.3.1.2	Halaman (<i>The Page</i>).....	38
2.3.1.3	<i>The Grid</i>	39
2.3.2	Keunggulan Buku sebagai Media Informasi.....	39
2.4	Kerajinan Tradisional.....	40
2.4.1	Kerajinan Tradisional khas Banten.....	41
2.4.2	Sifat Kerajinan.....	44
2.4.2.1	Kerajinan Bahan Keras.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		49
3.1	Metodologi Penelitian.....	49
3.1.1	Metode Kualitatif.....	49
3.2	Metodologi Perancangan.....	81

BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN	83
4.1 Strategi Perancangan	83
4.1.1 Pendekatan Desain.....	83
4.1.1.1 Dokumentasi	83
4.1.1.2 Analisis dan Ekspresi	83
4.1.1.3 Konsep	84
4.1.2 <i>Design Brief</i>	85
4.1.3 Identifikasi Komponen pada Konten Buku	87
4.1.3.1 <i>Tone of Voice</i>	87
4.1.3.2 <i>Moodboard</i>	87
4.1.3.3 Gaya Ilustrasi.....	88
4.1.3.4 Warna	94
4.1.3.5 Tipografi.....	95
4.1.3.6 <i>Layout</i>.....	96
4.1.3.7 Isi Konten Buku.....	100
4.1.3.8 <i>Cover Buku</i>	104
4.1.3.9 <i>Alpha Test</i>	108
4.1.3.10 Media Utama.....	115
4.1.3.11 Media Sekunder.....	116
4.2 Analisis Perancangan	118
4.2.1 Analisis <i>Layout</i>	118
4.2.2 Analisis Warna.....	119
4.2.3 Analisis Gaya Ilustrasi	121
4.2.4 Analisis Tipografi.....	124
4.2.5 Analisis <i>Cover Buku</i>	125
4.2.6 Analisis Media Utama	126
4.2.6.1 Analisis Buku	126
4.2.6.2 Analisis <i>Sticker Sheet</i>	127
4.2.6.3 Spidol	128
4.2.6.4 Peta.....	129
4.2.7 Analisis Media Sekunder	129
4.2.7.1 <i>Banner Website</i>	130

4.2.7.2	Buku Digital	130
4.2.7.3	POP Display	131
4.3	Analisis Beta Test	132
4.4	Budgeting	137
BAB V	PENUTUP	140
5.1	Simpulan	140
5.2	Saran	140
DAFTAR PUSTAKA		xv
LAMPIRAN		xx

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Buku Interaktif Ensiklopedia.....	6
Gambar 2.2 Contoh Penggunaan Warna Kontras	8
Gambar 2.3 Warna Biru pada karya Pablo Picasso.....	10
Gambar 2.4 Warna sebagai Informasi.....	10
Gambar 2.5 <i>Spacing</i> pada Tipografi	12
Gambar 2.6 Klasifikasi Jenis Tipografi	14
Gambar 2.7 <i>Conceptual Imagery and Surrealism</i>	16
Gambar 2.8 Contoh Ilustrasi Diagram	16
Gambar 2.9 Contoh Ilustrasi Abstrak Edward Farley	17
Gambar 2.10 Contoh Ilustrasi Representasi Literal	17
Gambar 2.11 Contoh Ilustrasi <i>Hyperrealism</i>	18
Gambar 2.12 Contoh Ilustrasi <i>Stylized Realism</i>	18
Gambar 2.13 Contoh Ilustrasi <i>Sequential Imagery</i>	19
Gambar 2.14 Contoh Ilustrasi Informasi.....	20
Gambar 2.15 Contoh Ilustrasi Editorial	21
Gambar 2.16 Contoh Ilustrasi <i>Storytelling</i>	21
Gambar 2.17 Contoh Ilustrasi Persuasi.....	22
Gambar 2.18 Contoh Ilustrasi Identitas	22
Gambar 2.19 Contoh Gabungan Fotografi dengan Ilustrasi	24
Gambar 2.20 Contoh Foto <i>Bird Eye View</i>	25
Gambar 2.21 Contoh Foto <i>Frog Eye View</i>	25
Gambar 2.22 Contoh Foto <i>Eye Level Viewing</i>	26
Gambar 2.23 Contoh <i>Waist Level Viewing</i>	26
Gambar 2.24 Contoh Foto <i>High Handled Position</i>	27
Gambar 2.25 Contoh <i>Documentation Photography</i>	27
Gambar 2.26 Contoh <i>Photo Journalism</i>	28
Gambar 2.27 Contoh <i>Advertising Photography</i>	28
Gambar 2.28 Contoh Fotografi dan DKV.....	29
Gambar 2.29 Contoh <i>The Manuscript Grid</i>	31
Gambar 2.30 Contoh <i>Column Grid</i>	31
Gambar 2.31 Contoh <i>Modular Grid</i>	32
Gambar 2.32 Contoh <i>Hierarchic Grid</i>	32
Gambar 2.33 Contoh <i>Compound Grid</i>	33
Gambar 2.34 Contoh <i>Image Behavior</i>	33
Gambar 2.35 Contoh <i>Text Behaviour</i>	34
Gambar 2.36 Contoh <i>Subdiving Space</i>	34
Gambar 2.37 Contoh Desain Informasi Cetak	35
Gambar 2.38 Contoh Desain Informasi Interaktif.....	36
Gambar 2.39 Contoh Desain Informasi Lingkungan	37

Gambar 2.40 <i>The Book Block</i>	38
Gambar 2.41 <i>The Page</i>	38
Gambar 2.42 <i>The Grid</i>	39
Gambar 2.43 Kerajinan Tradisional.....	41
Gambar 2.44 Motif Batik Krakatoa Cilegon.....	41
Gambar 2.45 Gerabah Bumi Jaya.....	42
Gambar 2.46 Golok Ciomas.....	43
Gambar 2.47 Kerajinan Tangan suku Baduy.....	44
Gambar 2.48 Bahan Keras Alami.....	44
Gambar 2.49 Bahan Keras Buatan.....	45
Gambar 2.50 Teknik Ukir atau Pahat.....	45
Gambar 2.51 Teknik Anyam.....	46
Gambar 2.52 Teknik Potong Sambung.....	46
Gambar 2.53 Teknik Lukis.....	47
Gambar 2.54 Teknik Batik.....	47
Gambar 2.55 Teknik Menatah.....	48
Gambar 2.56 Teknik Cukil.....	48
Gambar 3.1 Narasumber Dian Rodiani, M. Hum dari Museum Negeri Banten...	51
Gambar 3.2 Narasumber Sardi dari Baduy Luar.....	55
Gambar 3.3 Narasumber Novilastiyati SH dari Sanggar Batik Krakatoa.....	57
Gambar 3.4 Narasumber A Suhaimi Alwan dari Gerabah Bumi Jaya.....	59
Gambar 3.5 Narasumber Ria Astuti, S. Si dari Sekolah Kristen Menara Tirza....	61
Gambar 3.6 <i>Focus Group Discussion</i>	63
Gambar 3.7 Hasil Dokumentasi Museum Negeri Banten.....	64
Gambar 3.8 Hasil Dokumentasi Kerajinan Baduy Luar.....	65
Gambar 3.9 Hasil Dokumentasi Kerajinan di Sanggar Batik Krakatoa.....	66
Gambar 3.10 Motif Batik Krakatoa Cilegon.....	67
Gambar 3.11 Hasil Dokumentasi Kerajinan di Gerabah Bumi Jaya.....	68
Gambar 3.12 Ensiklopedia Indonesia Provinsi Banten.....	76
Gambar 3.13 Buku <i>Project: Eksperimen Tubuh Manusia</i>	78
Gambar 3.14 Buku Ensiklopedia Anak Hebat Negara.....	78
Gambar 3.15 Video Youtube Budaya dan Kekhasan Provinsi Banten.....	79
Gambar 4.1 <i>Mindmap</i>	84
Gambar 4.2 <i>User Persona</i>	84
Gambar 4.3 Alternatif <i>Big Idea</i>	85
Gambar 4.4 Konsultasi dengan Editor Buku.....	86
Gambar 4.5 Pedoman Perjenjangan Buku dari Peraturan Kepala Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kemdikbudristek.....	86
Gambar 4.6 <i>Moodboard</i>	88
Gambar 4.7 <i>Moodboard</i> Gaya Ilustrasi.....	88
Gambar 4.8 Sketsa Alternatif Karakter.....	89
Gambar 4.9 Sketsa Alternatif Karakter.....	89
Gambar 4.10 Sketsa Karakter Finalisasi.....	90

Gambar 4.11 Warna Karakter	90
Gambar 4.12 Final Karakter	91
Gambar 4.13 <i>Moodboard</i> dan Hasil Warna Awal	94
Gambar 4.14 <i>Moodboard</i> Warna dan Hasil Revisi	94
Gambar 4.15 <i>Moodboard Layout</i>	96
Gambar 4.16 Katern awal	101
Gambar 4.17 Konten Katern Setelah Revisi	102
Gambar 4.18 Sketsa Katern	102
Gambar 4.19 Contoh Dialog pada Konten Buku	103
Gambar 4.20 <i>Cover</i> Buku	108
Gambar 4.21 <i>Spine</i> Buku	108
Gambar 4.22 <i>Alpha Test</i>	109
Gambar 4.23 Sebelum dan Sesudah Revisi Halaman Awal	113
Gambar 4.24 Lembar aktivitas	114
Gambar 4.25 Sebelum dan Sesudah Cara Penempelan <i>Lift The Flap</i>	114
Gambar 4.26 Proses Pembuatan Stiker Spidol	115
Gambar 4.27 Proses Pembuatan <i>Sticker Sheet</i>	116
Gambar 4.28 Proses Pembuatan Peta	116
Gambar 4.29 Proses Pembuatan <i>Banner Website</i>	117
Gambar 4.30 Proses Pembuatan Buku Digital	117
Gambar 4.31 Proses Pembuatan <i>POP Display</i>	118
Gambar 4.32 Hasil Keseluruhan Karya	118
Gambar 4.33 Contoh Penggunaan <i>Layout</i>	119
Gambar 4.34 Contoh Penggunaan Warna Kontras	120
Gambar 4.35 Contoh Penggunaan Warna Kontras	120
Gambar 4.36 Contoh Analisis Ilustrasi <i>Stylized Realism</i>	122
Gambar 4.37 Contoh Ilustrasi Literal	123
Gambar 4.38 Ilustrasi dan Fotografi	123
Gambar 4.39 Contoh Analisis Tipografi	124
Gambar 4.40 Contoh Analisis Tipografi	125
Gambar 4.41 Analisis <i>Cover</i> Buku	125
Gambar 4.42 Contoh Analisis Fisik Buku	127
Gambar 4.43 <i>Sticker Sheet</i>	127
Gambar 4.44 Fungsi <i>Sticker Sheet</i>	128
Gambar 4.45 Spidol	128
Gambar 4.46 Stiker Spidol	129
Gambar 4.47 Peta	129
Gambar 4.48 <i>Banner Website</i>	130
Gambar 4.49 Buku Digital	131
Gambar 4.50 <i>POP Display</i>	131
Gambar 4.51 Proses <i>Beta Test</i> 1	132
Gambar 4.52 Dokumentasi <i>Beta Test</i> 1	134
Gambar 4.53 Dokumentasi <i>Beta Test</i> 2	135

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Tabel Referensi dan Hasil Karakter Pengrajin.....	91
Tabel 4 2 Tabel Tipografi	95
Tabel 4 3 Proses Penyusunan <i>Layout</i>	97
Tabel 4 4 <i>Cover</i> Buku	104
Tabel 4 5 Tabel Kuesioner	109
Tabel 4 6 Skala Likert	110
Tabel 4 7 Hasil <i>Feedback Alpha Test</i> Bagian Desain	111
Tabel 4 8 Hasil <i>Feedback Alpha Test</i> Bagian Media dan Konten	112
Tabel 4 9 Pertanyaan dan Jawaban <i>Beta Test 1</i>	132
Tabel 4 10 Pertanyaan dan Jawaban <i>Beta Test 2</i>	135
Tabel 4 11 <i>Budgeting</i> Jasa	137
Tabel 4 12 <i>Budgeting</i> Buku	137
Tabel 4 13 <i>Budgeting</i> Media Pendukung Buku	138

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Bimbingan	xx
Lampiran B Turnitin	xxii
Lampiran C Transkrip Wawancara dengan Dian Rodiani, M. Hum	xxiii
Lampiran D Transkrip Wawancara dengan Novilastiyati SH.....	xxviii
Lampiran E Transkrip Wawancara dengan Suhaimi Alwan.....	xxxii
Lampiran F Transkrip Wawancara dengan Sardi.....	xxxv
Lampiran G Transkrip Wawancara dengan Ria Astuti, S. Si.	xxxvii
Lampiran H Transkrip <i>Focus Group Discussion</i> dengan Siswa/i Kelas 6 Sekolah Menara Tirza	xl
Lampiran I Kuesioner <i>Alpha Test</i>	xlii
Lampiran J Transkrip Konsultasi dengan Watiek Ideo.....	xliv
Lampiran K Transkrip <i>Wawancara Beta Test 1</i>	xlix
Lampiran L Transkrip <i>Wawancara Beta Test 2</i>	li

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA