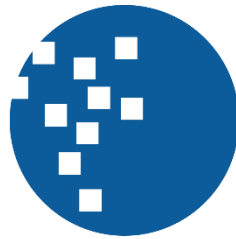


**REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA
DALAM SERIAL GADIS KRETEK**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

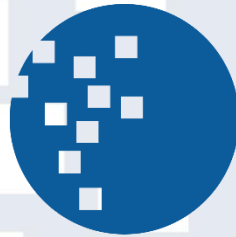
Angeline Tiara Yahya

00000043870

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA
DALAM SERIAL GADIS KRETEK**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Angeline Tiara Yahya

00000043870

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angeline Tiara Yahya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043870

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA

DALAM SERIAL GADIS KRETEK

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Angeline Tiara Yahya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA

DALAM SERIAL GADIS KRETEK

Oleh

Nama : Angeline Tiara Yahya

NIM : 00000043870

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 11 Juni 2024

Pukul 09.00 s.d 10.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Nicky Stephani, S.Sos., M.Si.

NIDN: 0405099105

Penguji



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si

NIDN: 0301036603

Pembimbing

Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si

NIDN: 0404038205

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si

NIDN: 0304078404

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angeline Tiara Yahya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000083870

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Skripsi :

REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA DALAM SERIAL GADIS KRETEK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Angeline Tiara Yahya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah Bapa, Putra, dan Roh Kudus atas penyertaan-Nya yang tidak berkesudahan sehingga penulisan skripsi berjudul “Representasi Peran Perempuan Jawa dalam Serial Gadis Kretek” ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk menyelesaikan pendidikan sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Tentunya, saya pun ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugerah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Nuria Astagini S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, dukungan, arahan, serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
5. Orang tua saya, Bapak Janwar Yahya dan Ibu Cristine Aprillia atas cinta dan dukungan, baik secara material maupun moral, yang menjadi sumber kekuatan bagi saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman Kaum Regulous yang bukan hanya menjadi sumber dukungan dan motivasi, namun juga sumber tawa yang membuat proses penulisan ini lebih berwarna.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu komunikasi dan kajian budaya Indonesia, serta bermanfaat bagi peneliti dan pembaca yang tertarik dengan topik ini.

Tangerang, 24 Maret 2024



(Angeline Tiara Yahya)

REPRESENTASI PERAN PEREMPUAN JAWA

DALAM SERIAL GADIS KRETEK

(Angeline Tiara Yahya)

ABSTRAK

Gadis Kretek merupakan serial yang tengah digandrungi oleh masyarakat Indonesia. Penelitian ini didorong oleh pengamatan terhadap berbagai peran yang ditampilkan pada serial terhadap karakter perempuan Jawa dalam serial tersebut. Dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang mencakup kajian tanda konotatif, denotatif, dan mitos, serta teori representasi dari Stuart Hall, penelitian ini menganalisis representasi peran perempuan Jawa dalam serial Gadis Kretek. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika untuk mengidentifikasi dan menginterpretasikan adegan-adegan dalam serial Gadis Kretek. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa adegan yang menggambarkan peran perempuan Jawa, yang pada akhirnya juga mencerminkan budaya patriarki. Adegan-adegan ini menunjukkan manifestasi peran perempuan Jawa seperti kurangnya kesempatan untuk bersuara, marginalisasi, pelabelan, beban ganda, kekerasan, dan ketimpangan posisi dalam masyarakat. Melalui adegan-adegan ini, serial Gadis Kretek dengan jelas merepresentasikan budaya patriarki pada masyarakat Jawa dengan memosisikan perempuan pada peran yang lebih rendah dibandingkan laki-laki, baik dalam konteks sosial maupun budaya. Serial ini juga mengukuhkan mitos bahwa perempuan dalam masyarakat Jawa harus menerima posisi marginal, di mana tokoh laki-laki selalu diposisikan lebih dominan.

Kata kunci: Peran, Perempuan, Representasi, Jawa, Budaya, Gadis Kretek

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

REPRESENTATION OF JAVANESE WOMEN'S ROLE IN GADIS KRETEK SERIES

(Angeline Tiara Yahya)

ABSTRACT

Gadis Kretek is a series that is being loved by the Indonesian people. This research is driven by the observation of the various roles displayed in the series towards Javanese female characters in the series. Using Roland Barthes' semiotic theory that includes the study of connotative, denotative, and mythical signs, as well as Stuart Hall's representation theory, this research analyzes the representation of Javanese women's roles in the Gadis Kretek series. The method used in this research is semiotic analysis to identify and interpret the scenes in Gadis Kretek series. The results show that there are several scenes that depict the role of Javanese women, which in turn also reflects patriarchal culture. These scenes show manifestations of Javanese women's roles such as lack of opportunity to speak out, marginalization, labeling, double burden, violence, and unequal position in society. Through these scenes, Gadis Kretek series clearly represents the patriarchal culture in Javanese society by positioning women in a lower role than men, both in social and cultural contexts. The series also reinforces the myth that women in Javanese society must accept a marginal position, where male characters are always positioned more dominantly.

Keywords: *Role, Women, Representation, Javanese culture, Cigarette Girl*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Kegunaan Sosial	7
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Teori dan Konsep Yang Digunakan	19
2.3 Alur Pemikiran	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	33
3.3 Metode Penelitian	34
3.4 Unit Analisis (Analisis Isi)	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40

3.6	Keabsahan Data.....	40
3.7	Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		44
4.1	Subjek/Objek Penelitian.....	44
4.2	Hasil Penelitian.....	53
4.3	Pembahasan.....	114
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		125
5.1	Simpulan.....	125
5.2	Saran.....	126
5.2.1	Saran Akademis.....	126
5.2.2	Saran Praktis.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....		128
LAMPIRAN.....		135

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sudut Pengambilan Gambar.....	35
Tabel 3. 2 Teknik Pengambilan Gambar.....	36
Tabel 3. 3 Bahasa Tubuh.....	37
Tabel 3. 4 Warna dan makna psikologis	38
Tabel 3. 5 Makna Tata Rias dan Pakaian.....	39
Tabel 4. 1 Informasi Produksi Serial Gadis Kretek	44
Tabel 4. 2 Signifier & Signified Adegan Pertama	54
Tabel 4. 3 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Pertama.....	57
Tabel 4. 4 Signifier & Signified Adegan Kedua	60
Tabel 4. 5 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Kedua.....	64
Tabel 4. 6 Signifier & Signified Adegan Ketiga.....	67
Tabel 4. 7 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Ketiga	71
Tabel 4. 8 Signifier & Signified Adegan Keempat	73
Tabel 4. 9 Analisis signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Keempat	77
Tabel 4. 10 Signifier & Signified Adegan Kelima.....	80
Tabel 4. 11 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Kelima	84
Tabel 4. 12 Signifier & Signified Adegan Keenam	86
Tabel 4. 13 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Keenam.....	90
Tabel 4. 14 Signifier & Signified Adegan Ketujuh.....	93
Tabel 4. 15 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan ketujuh	97
Tabel 4. 16 Signifier & Signified Adegan Kedelapan	99
Tabel 4. 17 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Kedelapan..	104
Tabel 4. 20 Signifier & Signified Adegan Kesembilan	106
Tabel 4. 21 Analisis Signifikasi Tahap Pertama & Kedua Adegan Kesembilan	110



DAFTAR GAMBAR

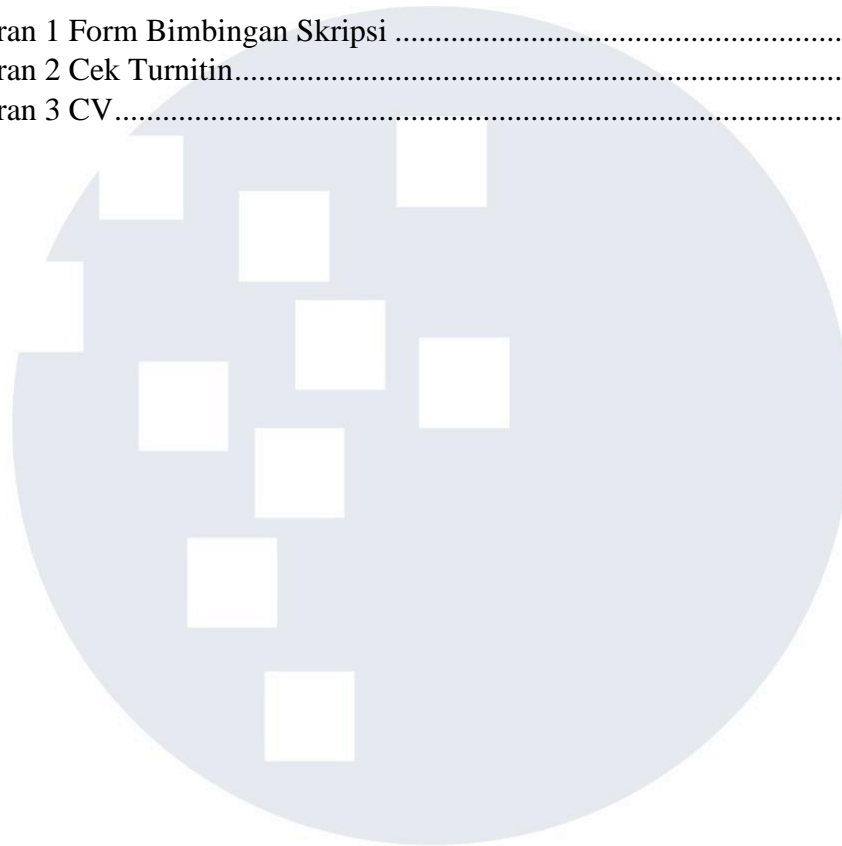
Gambar 1. 1 Poster Serial Gadis Kretek	2
Gambar 2. 1 Alur Pemikiran.....	31
Gambar 3. 1 Peta pemikiran Semiotika Roland Barthes.....	42
Gambar 4. 1 Tokoh Dasiyah (Jeng Yah).....	47
Gambar 4. 2 Tokoh Soeraja	48
Gambar 4. 3 Tokoh Lebas.....	49
Gambar 4. 4 Tokoh Arum	49
Gambar 4. 5 Tokoh Roemaisa (Ibu Jeng Yah).....	50
Gambar 4. 6 Tokoh Idroes (Ayah Jeng Yah).....	50
Gambar 4. 7 Tokoh Pak Dibjo	51
Gambar 4. 8 Tokoh Soedjagad.....	51
Gambar 4. 9 Tokoh Pak Budi.....	52
Gambar 4. 10 Tokoh Pak Eko	52

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Form Bimbingan Skripsi	135
Lampiran 2 Cek Turnitin.....	136
Lampiran 3 CV.....	137



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA