

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhimah, S. (2020). Peran orang tua dalam menghilangkan rasa canggung anak usia dini (studi kasus di desa karangbong rt. 06 rw. 02 Gedangan-Sidoarjo). *Jurnal Pendidikan Anak*, 9(1), 57–62.
- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi patriarki dalam film “Batas.” *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1).
- Alamona, J., Zakarias, J. D., & Kawung, E. J. R. (2017). MARGINALISASI GENDER DALAM PENGAMBILAN KEPUTUSAN (Studi Kualitatif Kaum Perempuan Di Lembaga Legislatif Kota Manado). *HOLISTIK*.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish. [https://books.google.co.id/books?id=\\_G4PEAAAQBAJ](https://books.google.co.id/books?id=_G4PEAAAQBAJ)
- Annur, C. M. (2023). *Gadis Kretek Masuk Daftar Serial Netflix Terpopuler Global Awal November 2023*. Katadata.Co.Id. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/11/15/gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023>
- Arianty, A., & Harahap, N. (2023). POLA KOMUNIKASI PEREMPUAN DOUBLE BURDEN DALAM MEMBENTUK PERILAKU REMAJA DI KECAMATAN SELESAI KABUPATEN LANGKAT. *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika Dan Komunikasi*.
- Artawan, G. (2021). *Menembus Patriarki: Refleksi Perjuangan Perempuan Bali dalam Novel Indonesia - Rajawali Pers*. PT. RajaGrafindo Persada. <https://books.google.co.id/books?id=x0ktEAAAQBAJ>
- Ashari, F. (2023, November 23). “Gadis Kretek” tempati posisi 10 besar series Netflix secara global. *Antaraneews.Com*. <https://www.antaraneews.com/berita/3836784/gadis-kretek-tempati-posisi-10-besar-series-netflix-secara-global>
- Astagini, N. (2021). Stereotip Perempuan Pekerja Rumah Tangga Dalam Video “Pembantu Zaman Old Vs Pembantu Zaman Now.” *Journal of Scientific Communication*, 3(1), 6–6.
- Astuti, R. D., & Kistanto, N. H. (2022). Tradisi 3M Masyarakat Jawa menurut Perspektif Gen Z Kajian: Feminisme. *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 7(1), 49–54.
- Bowen, C. J. (2018). *Grammar of the Shot* (C. J. Bowen, Ed.; 4th ed.).

- Butsi, F. I. (2019). Memahami Pendekatan Positivis, Konstruktivis dan Kritis dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, 2(1), 48–55.
- Chirig, A., Bouziane, K., & Zakhir, M. (2023). Emotional advertising in Morocco during the COVID-19 pandemic: A semiotic analysis. *Social Science Information*, 05390184231180377.
- Christin, U. Y., Gono, J. N. S., & Sunarto, S. (2024). REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH KARYA ANGGA DWIMAS SASONGKO. *Interaksi Online*, 12(2), 336–352.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications. <https://books.google.co.id/books?id=335ZDwAAQBAJ>
- Dian, R. (2023). Menilik Sejarah Kebaya Janggan yang Digunakan Jeng Yah Dalam Serial Gadis Kretek. *Narasi Tv*. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/sejarah-kebaya-janggan-yang-digunakan-oleh-jeng-yah-gadis-kretek>
- Dwiyani, N. K., Saryana, I. M., & Liswahyuningsih, N. L. G. (2023). Semiotics Perspective on Representation of Patriarchal Culture in Films. *Proceedings of the 4th Borobudur International Symposium on Humanities and Social Science 2022 (BIS-HSS 2022)*, 778, 307.
- Fakhriansyah, M. (2022). Pembajakan & Kematian di Balik Bisnis Raja Rokok RI Pertama. *CNBC INDONESIA*. <https://www.cnbcindonesia.com/market/20221226061157-17-399958/pembajakan-kematian-di-balik-bisnis-raja-rokok-ri-pertama>
- Febiani, C. N. (2024). CAH WEDOK DOLANANE ROKOK. *Jurnal UKDW*, 1.
- Febriyani, H., & Yulianti, E. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Sinestesia*, 13(2), 1143–1158.
- Foucault, E. P. P. (2021). KONSEP-KONSEP KEBUDAYAAN. *Bunga Rampai Kajian Sosial-Humaniora: Teori-Teori Dan Penerapannya Dalam Bidang Pariwisata*, 16.
- Giannetti, L. (2014). *Understanding Movies* (Thirteenth). Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. <https://nbrdesignstudio.com/wp-content/uploads/2015/09/UNDERSTANDING-MOVIES.pdf>

- Hanifah, N. (2022). ANALISIS NOVEL “BUMI MANUSIA” KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES (ANALYSIS OF THE NOVEL “BUMI MANUSIA” BY PRAMOEDYA ANANTA TOER: ROLAND BARTHES SEMIOTICS STUDY). *JURNAL BAHASA, SASTRA DAN PEMBELAJARANNYA*, 12(2), 326–341.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*.
- Huda, H. M. D., & Dodi, L. (2020). *Rethinking Peran Perempuan dan Keadilan Gender: Sebuah Konstruksi Metodologis Berbasis Sejarah dan Perkembangan Sosial Budaya*. CV Cendekia Press.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis film coco dalam teori semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2(2), 53–69.
- Iftitah, A., Puspitasari, N. R., Yulianti, N., Putra, M. T. P., & Kunarso, K. (2023). Kesetaraan Gender Dalam Hukum Ketenagakerjaan. *Eksekusi: Jurnal Ilmu Hukum Dan Administrasi Negara*, 1(2), 31–46.
- IMDb. (2023). *Cigarette Girl Full Cast & Crew*.  
[https://www.imdb.com/title/tt21279114/fullcredits/?ref\\_=tt\\_cl\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt21279114/fullcredits/?ref_=tt_cl_sm)
- Indriani, L. D. (2023). Kompetisi dan Posisi Tubuh Perempuan dalam Iklan Rokok: Analisis Wacana Kritis Pada Novel “Gadis Kretek” Karya Ratih Kumala. *Sasdaya: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 7(2), 1–25.
- Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1–9.
- Jun. (2023, July 4). *5 Perbedaan Film dan Series, Durasi hingga Pengaruh Industri*. CNN Indonesia.  
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230627171700-225-967285/5-perbedaan-film-dan-series-durasi-hingga-pengaruh-industri>
- Karkono, K., Maulida, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya Patriarki dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 2(1).
- Kartikawati, D. (2020). Stereotype Perempuan di Media Film: Obyek, Citra dan Komoditi. *Syntax Literate*, 5(3), 53–65.
- Kasiyan. (2015). *KESALAHAN IMPLEMENTASI TEKNIK TRIANGULASI PADA UJI VALIDITAS DATA SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA FBS UNY Kasiyan*.

- Komnas Perempuan. (2024, April 7). *Siaran Pers Komnas Perempuan tentang Peluncuran Catatan Tahunan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2023 “Momentum Perubahan: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan terhadap Perempuan”*. Komnasperempuan.Go.Id.  
<https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-tentang-peluncuran-catatan-tahunan-kasus-kekerasan-terhadap-perempuan-tahun-2023>
- Kumparan. (2023). *Pengertian Over Shoulder Shot dan Tipe Lainnya*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/seputar-hobi/pengertian-over-shoulder-shot-dan-tipe-lainnya-216YwjwcfWr/full>
- Maymanah, Q., Priyadi, A. T., & Wartiningih, A. (2023). Formasi Ideologi Dalam Novel Ksatria, Putri, Dan Bintang Jatuh Karya Dee Lestari. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni*, 1(4), 966–977.
- Medcom.id. (2023). *Bangga! Gadis Kretek Jadi Serial Indonesia Pertama yang Masuk BIFF 2023*.  
<https://www.medcom.id/hiburan/film/nN9eaM8N-bangga-gadis-kretek-jadi-serial-indonesia-pertama-yang-masuk-biff-2023>
- Medina, M. I. (2024, January 2). *13 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi yang Perlu Kamu Tahu*. Glints.  
<https://glints.com/id/lowongan/teknik-pencahayaan-lighting/>
- Navarro, J. (2018). *The Dictionary of Body Language: A Field Guide to Human Behavior*. HarperCollins.  
<https://books.google.co.id/books?id=PPs0DwAAQBAJ>
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches* (7th ed.).
- Ningrum, O. W., & Hijri, Y. S. (2021). Implementasi Kebijakan Penanganan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan. *Jurnal Inovasi Dan Kreativitas (JIKa)*, 1(2), 109–125.
- Panani, S. Y. P. (2021). Pandangan Buruh Gendong di Yogyakarta terhadap Peran Ganda Perempuan. *Jurnal Filsafat*, 31(2), 290–312.
- Pirus, M., Shahnawi, M., & Nurahmawati, H. (2020). Javanese women identity regarding 3M: Macak-manak-masak values. *International Journal of Culture and History*, 7(2), 54.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi Kelas Sosial dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.

- Pratiwi, A. (2018). Representasi Citra Politik Harry Tanoesoedibjo (Studi Semiotika Roland Barthes Dalam Video Mars Partai Perindo). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 11(2), 17–31.
- Putri, E. R. W. E. (2021). Diskriminasi Gender dan Budaya Patriarki (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film Bollywood Lipstick Under My Burkha). *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 17(1), 24–31.
- Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022). Patriarki dalam budaya jawa; membangun perilaku pembungkaman diri pada perempuan korban seksual dalam kampus. *Community: Pengawas Dinamika Sosial*, 8(1), 113–124.
- Rakhmawati, S. M. (2022). Nrimo Ing Pandum dan Etos Kerja Orang Jawa: Tinjauan Sila Ketuhanan Yang Maha Esa. *Jurnal Pancasila*, 3(1), 7–19.
- Rawat, R. (2014). *Patriarchal Beliefs, Women's Empowerment, and General Well-being*. 39, 44–44.  
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0256090920140206>
- Ridhoi, R., & Adlani, M. N. (2020). POKOK NGUDUD KERETEK: KEBIASAAN NGUDUD DAN MUNCULNYA 'PABRIK KERETEK' DI KEDIRI, JAWA TIMUR, 1970-AN. *Handep: Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 4(1), 1–18.
- Ristiani, C. (2023). *Aksesori Mencuri Perhatian yang Dikenakan Jeng Yah dalam Serial Gadis Kretek*.  
<https://stories.rahasiagadis.com/entertainment/95010796876/aksesori-mencuri-perhatian-yang-dikenakan-jeng-yah-dalam-serial-gadis-kretek>
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis semiotika roland barthes pada film 3 dara. *Deiksis*, 10(03), 212–223.
- Rochman, F. (2018). Ini makna di balik sanggul. *Antara News*.  
<https://sulteng.antaranews.com/berita/40707/ini-makna-di-balik-sanggul>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar\_Gender\_dan\_Feminisme*.
- Salim, I. H. (2023a). SEMIOTICS ANALYSIS OF GENDER STEREOTYPE IN “DOVE” SHAMPOO PRODUCT ADVERTISING: ROLAND BARTHES’ SEMIOTICS APPROACH. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 24(1), 176–185.
- Salim, I. H. (2023b). SEMIOTICS ANALYSIS OF GENDER STEREOTYPE IN “DOVE” SHAMPOO PRODUCT ADVERTISING:

ROLAND BARTHES' SEMIOTICS APPROACH. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 24(1), 176–185.

- Samodro, D. (2022, April 21). Objektifikasi diri perempuan sebagai dampak budaya patriarki. *Antara News*.  
<https://www.antaranews.com/berita/2834437/objektifikasi-diri-perempuan-sebagai-dampak-budaya-patriarki>
- Savitri, P. I. (2023, November 1). “Gadis Kretek” angkat kisah lokal autentik dibalut romansa klasik. *Antaraneews.Com*.  
<https://www.antaranews.com/berita/3802464/gadis-kretek-angkat-kisah-lokal-autentik-dibalut-romansa-klasik>
- Setyawan, B. W., Natsir, A., & Fahrudin, A. (2021). Stereotype terhadap Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Alun Samudra Rasa karya Ardini Pangastuti Bn. *Martabat*, 5(1), 60–82.
- Shahreza, M. (2018). *Perubahan Paradigma Penelitian Pada Ilmu Komunikasi*.
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.  
<https://books.google.co.id/books?id=2y4lAAAACAAJ>
- Teniwut, M. (2022). *Mengenal Budaya Patriarki dan Dampaknya pada Perempuan*. <https://mediaindonesia.com/humaniora/538339/mengenal-budaya-patriarki-dan-dampaknya-pada-perempuan>
- Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan psikologi warna dalam color grading untuk menyampaikan tujuan dibalik foto. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1, 9.
- Tysara, L. (2023). Gender adalah Perbedaan Laki-Laki dan Perempuan yang Dibentuk Masyarakat. *Liputan6.Com*.  
<https://www.liputan6.com/hot/read/5250626/gender-adalah-perbedaan-laki-laki-dan-perempuan-yang-dibentuk-masyarakat?page=2>
- UN Women. (2024). *Fakta dan angka: Kepemimpinan dan partisipasi politik perempuan*. UN Women Official Page.  
<https://www.unwomen.org/en/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures>

- Vahreza, A., & Jasjfi, E. F. (2021). Kesan Multiperspektif Sinematografi Dalam Teknik Pengambilan Gambar Film " Birdman". *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV)*, 1(1), 159–165.
- wahjuwibowo MSi, I. S. (2019). *Semiotika Komunikasi Edisi III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi.
- Wibowo, I. S. W. (2019). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI EDISI III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media. <https://books.google.co.id/books?id=qsKHDwAAQBAJ>
- Widodo, A. (2019). Komunikasi Wanita Dewasa Yang Belum Menikah Dengan Orang Tua. *Journalism, Public Relation and Media Communication Studies Journal (JPRMEDCOM)*, 1(1), 15–28.
- Widya, S. P., Syafrial, S., & Elmustian, E. (2022). Respon Penonton terhadap Drama Serial My Lecturer My Husband Karya Gitlicious. *Jurnal Tuah: Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 4(2), 82–92.
- Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 3(1), 118–125.
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40–48.
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan gender dan budaya patriarki di kehidupan masyarakat Indonesia. *Murabbi*, 5(1).

