

**PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM  
MENCIPTAKAN TENSI ADEGAN BERTARUNG PADA FILM  
*MENCURI RADEN SALEH***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**RAGIL LISTIANTO**

**00000043878**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM  
MENCIPTAKAN TENSI ADEGAN BERTARUNG PADA FILM**

***MENCURI RADEN SALEH***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.sn.)

**Ragil Listianto**

**0000043878**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ragil Listianto

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043878**

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM MENCIPTAKAN TENSI  
ADEGAN BERTARUNG PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei, 2024



Ragil Listianto

UMMA  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM MENCIPTAKAN TENSI  
ADEGAN BERTARUNG PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH*

Oleh  
Nama : Ragil Listianto  
NIM : 00000043878  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024  
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,  
S.S., M.Sn.  
072474

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Perhata Sari,  
M.Pd.  
075675

Pembimbing



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
0428087208

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ragil Listianto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043878

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM MENCIPTAKAN  
TENSI ADEGAN BERTARUNG PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 16 Mei, 2024



Ragil Listianto

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Pengkajian ini dengan judul: “PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM MENCIPTAKAN TENSI ADEGAN BERTARUNG PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei, 2024



Ragil Listianto

**PERANAN KONSEP SINEMATOGRAFI DALAM  
MENCIPTAKAN TENSI ADEGAN BERTARUNG PADA FILM**

***MENCURI RADEN SALEH***

Ragil Listianto

**ABSTRAK**

Film *Mencuri Raden Saleh* merupakan film dengan genre *action*. Berdasarkan survei yang dilakukan pada kalangan dewasa muda, film dengan genre *action* memiliki peminat tertinggi dibandingkan dengan genre lainnya. Adegan pertarungan dalam film secara umum terdapat dalam film dengan genre *action*. Penelitian ini melakukan analisis pada adegan pertarungan dalam film untuk menemukan tensi yang terdapat dalam adegan pertarungan. Sinematografi merupakan bagian dari *tools of visual storytelling* dan dapat menjadi media komunikasi antara pembuat film dengan penonton. Dengan menggunakan teori sinematografi menurut *Blain Brown* sebagai teori utama dan menggunakan teori lainnya sebagai pendukung. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan analisis visual dalam setiap adegan pertarungan. Seluruh adegan pertarungan dalam film memiliki tensi yang dihasilkan melalui penerapan konsep sinematografi. Hasil penelitian dari peranan konsep sinematografi dalam film *Mencuri Raden Saleh*, yang diterapkan melalui adegan pertarungan dapat menghasilkan makna ekspresi dan memberikan perkembangan tensi yang perlahan semakin berkembang sejalan dengan narasi cerita kepada penonton.

**Kata kunci:** *analisis, pertarungan, sinematografi, tensi, visual.*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**THE ROLE OF CINEMATOGRAPHIC CONCEPTS IN  
CREATING TENSION OF FIGHTING SCENES IN THE FILM**

***STEALING RADEN SALEH***

Ragil Listianto

***ABSTRACT (English)***

*The film Mencuri Raden Saleh is a film with the action genre. Based on a survey conducted among young adults, films with the action genre have the highest interest compared to other genres. Fight scenes in films are generally found in films with the action genre. This research analyzes fight scenes in films to find the tension contained in fight scenes. Cinematography is part of the tools of visual storytelling and can be a medium of communication between filmmakers and audiences. By using cinematography theory according to Blain Brown as the main theory and using other theories as support. By using qualitative research methods and visual analysis in each fight scene. All the fight scenes in the film have tension which is generated through the application of cinematographic concepts. The results of research on the role of cinematographic concepts in the film Mencuri Raden Saleh, which are applied through fight scenes, can produce meaningful expressions and provide the development of tension that slowly develops in line with the narrative of the story to the audience.*

***Keywords:*** *analysis, cinematography, fighting, tension, visual.*

UMMN

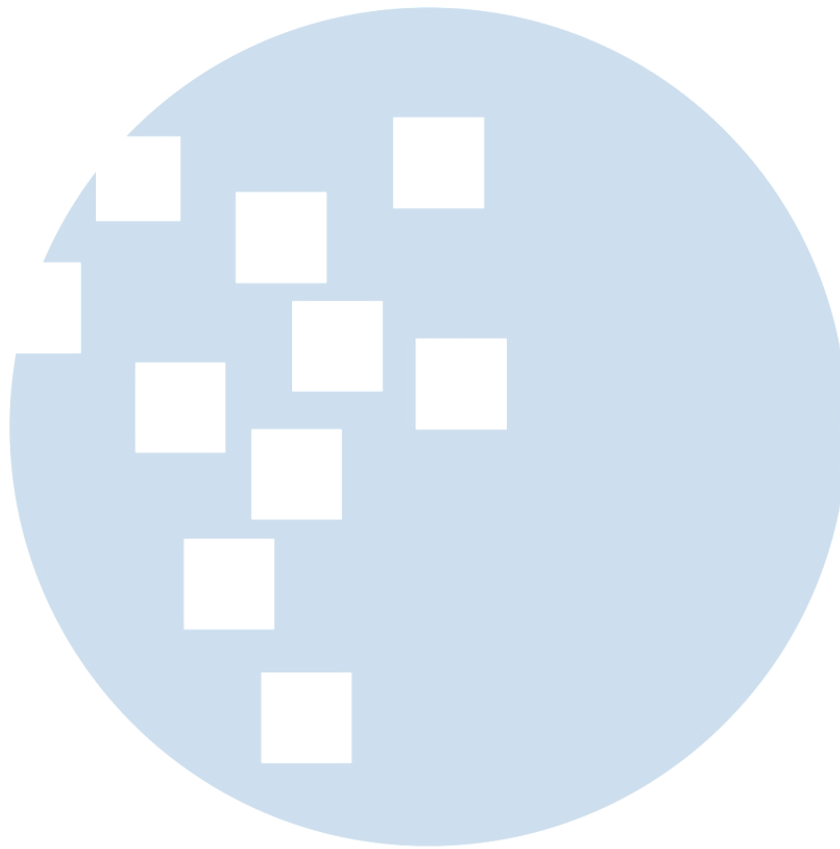
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>5</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	5
2.2. TEORI UTAMA .....	5
2.3. TEORI PENDUKUNG A.....	14
2.3. TEORI PENDUKUNG B .....	15
2.3. TEORI PENDUKUNG C.....	17
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>19</b>
Deskripsi Karya .....	19
Konsep Karya .....	20
Tahapan Kerja.....	21
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>22</b>
4.1. ANALISIS VISUAL ADEGAN PERTARUNGAN 1.....	23
4.2. ANALISIS VISUAL ADEGAN PERTARUNGAN 2.....	27
4.3. ANALISIS VISUAL ADEGAN PERTARUNGAN 3.....	31
4.4. ANALISIS VISUAL ADEGAN PERTARUNGAN 4.....	36
4.5. ANALISIS VISUAL ADEGAN PERTARUNGAN 5.....	42
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>48</b>

**6. DAFTAR PUSTAKA ..... 50**

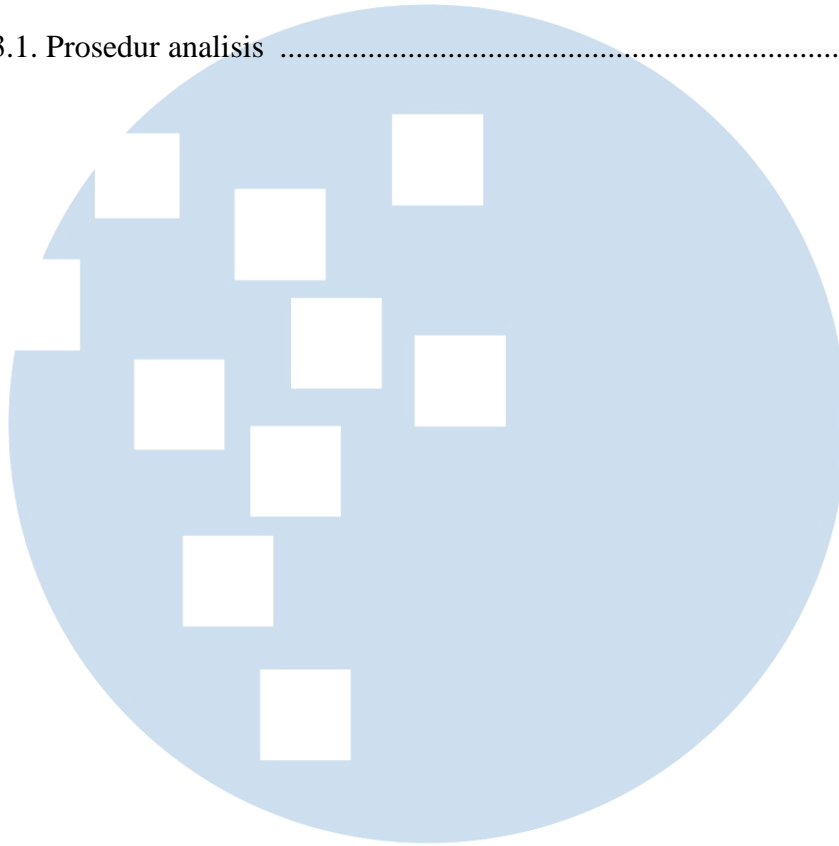


**UMMN**

**U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Prosedur analisis .....	20
------------------------------------	----



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

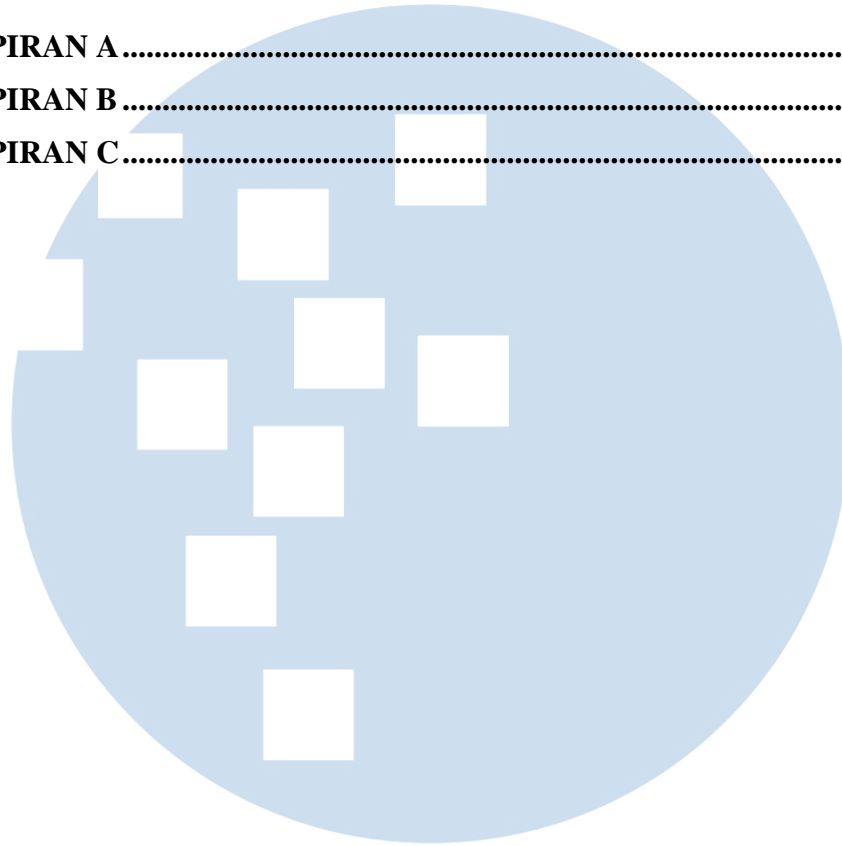
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.2.1. Teori <i>The Frame</i> .....	6
Gambar 2.2.3.1. Teori <i>Light and Color</i> .....	7
Gambar 2.2.4.1. Teori <i>The Lens</i> .....	8
Gambar 2.2.4.2. Teori <i>The Lens</i> .....	9
Gambar 2.2.5.1. Teori <i>Movement</i> .....	10
Gambar 2.2.7.1. Teori <i>Establishing</i> .....	12
Gambar 2.2.8.1. Teori <i>POV (Point of view)</i> .....	13
Gambar 2.4.1. Teori <i>Syd Field Paradigm</i> .....	14
Gambar 2.5.1. Teknik <i>punch</i> karate .....	16
Gambar 2.5.1. Teknik <i>chest kick</i> karate .....	16
Gambar 2.5.1. Teknik <i>kick to chin</i> karate .....	16
Gambar 3.1. Prosedur Analisis .....	19
Gambar 3.2. Teori <i>Syd Field Paradigm</i> .....	20
Gambar 3.3. Teknik <i>punch</i> karate .....	20
Gambar 3.4. Teknik <i>chest kick</i> karate .....	21
Gambar 3.5. Teknik <i>kick to chin</i> karate .....	21
Gambar 4.1.1. Sarah berlatih taekwondo .....	23
Gambar 4.2.1. Sarah menolong Gofar yang terpojok .....	27
Gambar 4.3.1. Pertarungan Sarah melawan Sita.....	31
Gambar 4.4.1. Pertarungan Sarah melawan para penjaga keamanan pesta .....	36
Gambar 4.5.1. Pertarungan Piko melawan Ayahnya .....	43

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	51
LAMPIRAN B.....	52
LAMPIRAN C.....	53



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA