

## 1. LATAR BELAKANG

Dalam kehidupan, setiap manusia memiliki kepribadian yang berbeda-beda. Kepribadian manusia akan mengalami perkembangan, baik itu perkembangan yang positif maupun negatif. Menurut Mead (1972), perkembangan kepribadian manusia terjadi melalui perkembangan diri. Sehingga selama masa hidupnya, manusia akan terus menghadapi pengalaman-pengalaman hidup yang kemudian menghasilkan adanya perkembangan karakter.

Dalam dunia perfilman, karakter menjadi elemen yang dapat merepresentasikan bagaimana manusia hidup dan mengalami perkembangan karakter (Bordwell, 2017, hlm. 2). Corbett (2013) menjelaskan bahwa keberhasilan penulis dalam menciptakan karakter adalah ketika karakter tersebut mengalami perkembangan, sama halnya dalam dunia nyata. Proses perkembangan ini disebut sebagai *character arc*. *Character arc* merupakan jalur yang ditempuh oleh sebuah karakter sepanjang cerita, melibatkan segala kesulitan dan tantangan yang harus dihadapi (Jarvis, 2014).

Menurut Jarvis (2014) dan Tomlinson (2017), struktur cerita dan *character arc* merupakan sebuah kesatuan dan tidak bisa berdiri sendiri. Segala aksi yang dilakukan protagonis secara langsung menggerakkan plot. Maka dari itu, *character arc* dan *story structure* saling melengkapi satu sama lain. Karakter menggerakkan alur cerita, dan alur cerita membentuk alur karakter. Dalam *story structure*, sebuah cerita dibagi menjadi 3 babak penceritaan. Dalam 3 babak tersebut, terdapat delapan pembagian yang disebut dengan 8 *Sequences* yang dapat menjadi panduan bagi para penulis untuk menentukan alur ceritanya (Tomlinson, 2017).

Penulis merasa bahwa *character arc* merupakan daya tarik utama dalam sebuah cerita. Perkembangan karakter yang baik berpengaruh terhadap struktur penulisan cerita yang baik. Film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021) karya Lucky Kuswandi, merupakan salah satu film Indonesia yang rilis di *Netflix* pada tahun 2021 dan dibintangi oleh Iqbaal Ramadhan sebagai karakter utama bernama Ali. Cerita dalam film ini berpusat pada karakter Ali yang pergi ke New York untuk

menemukan Ibunya yang sudah lama meninggalkannya. Dalam perjalanan mencari Ibunya, Ali bertemu dengan empat wanita asal Indonesia yang berusaha bertahan hidup di kota New York, yaitu Party, Ance, Chinta, dan Biyah. Ali kemudian mendapatkan bantuan dari mereka untuk bertahan hidup selama di New York serta mencari Ibunya. Film *Ali & Ratu Ratu Queens* telah memperoleh nominasi *Best Original Screenplay* pada ajang festival Piala Citra 2021 dan Piala Maya 2022. Dari *Netflix Official Website*, film ini juga masuk ke dalam kategori *Top 10* dalam *Netflix Indonesia* pada bulan Juni 2021 sampai akhir Juli 2021.

Dalam melakukan penelitian ini, penulis telah menemukan penelitian-penelitian terdahulu yang juga membahas mengenai film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021), seperti: Wahyuni, Wardarita, & Emawati (2023) yang membahas mengenai nilai-nilai pendidikan karakter serta nilai moral, Adriyani, Suharijadi, Astuti, Zamroni, dan Hartanto (2023) yang memfokuskan pembahasan pada unsur dramatik yang tercipta melalui aktor dan perannya dalam membangun pesan kekeluargaan, Damayanti (2023) dengan pembahasan yang merujuk pada makna denotasi, konotasi, dan mitos, serta representasi peran Ibu melalui karakter Mia, Erba (2023) dengan pembahasan mengenai adegan-adegan yang mengandung optimisme dengan memperhatikan gambar, pencahayaan, warna, komposisi visual, dan musik, Liemansyaputri, Muliadi, dan Majid (2022) yang membahas mengenai konflik keluarga dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce dan Roland Barthes.

Dari penelitian-penelitian terdahulu, belum ditemukan pembahasan dari film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021) secara naratif. Oleh karena itu, dalam penelitian ini, penulis hendak menganalisa *story structure (8 sequences)* dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021) untuk kemudian menentukan *character change arc* yang dialami oleh protagonis yaitu Ali. Penulis akan menggunakan teori *character arc* dari Jarvis (2014) dan Weiland K.M (2016) serta *story structure dan 8 sequences* dari Tomlinson (2017).

## 1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut:

“Bagaimana hubungan *story structure* dan *character arc* dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021)?”

Penelitian ini akan dibatasi pada analisis struktur cerita menggunakan 8 *sequences* dan *character change arc* tokoh utama Ali dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021).

## 1.2. TUJUAN PENELITIAN

Melalui penelitian ini, penulis ingin menganalisa salah satu film Indonesia yang menggunakan *story structure* serta *character arc* yang saling mempengaruhi satu sama lain dan menjadi satu kesatuan, yaitu dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021). Secara lebih spesifik, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi penulis, penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana *story structure* dapat membantu mengidentifikasi *character arc* yang terjadi pada tokoh utama dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021). Lainnya, penulis melakukan penelitian ini sebagai salah satu syarat kelulusan dari Universitas Multimedia Nusantara untuk memperoleh gelar Sarjana Seni.
2. Bagi Universitas, penelitian ini bertujuan untuk menjadi salah satu karya penulisan skripsi yang baik agar dapat mengharumkan nama Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bagi industri perfilman, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis relasi antara *story structure* menggunakan 8 *sequences* dan *character arc* dalam sebuah cerita. Selain itu, agar semakin banyak orang mengenal film Indonesia yang telah mengalami perkembangan pesat.

## 2. TINJAUAN PUSTAKA

Dalam penulisan ini, teori-teori yang digunakan oleh penulis untuk melakukan penelitian merupakan teori tentang struktur naratif yang mencakup *story structure* dan *character arc*. Teori *story structure* akan digunakan untuk menganalisis