

tidak menerima konsekuensi akibat keinginannya yang didasari pada *lie*. Respon Ali yang negatif, yaitu dengan menuduh Party, Chinta, Ance, dan Biyah, membuat Ali jatuh ke dalam krisis yang lebih dalam. Ali gagal mendapatkan keinginannya, sehingga hasil dari klimaks termasuk ke dalam *negative change arc*.

Arah perkembangan karakter Ali berubah dalam *sequence 8* yang merupakan resolusi. Ali telah menyadari kesalahannya dan sepenuhnya menerima *the truth*. Ali belajar bahwa selama ini, Party, Chinta, Ance, dan Biyah telah memberikan apa yang dibutuhkannya, yaitu kepedulian, perhatian, serta keluarga. Ali meminta maaf kepada Party, Chinta, Ance, dan Biyah dan mereka memaafkannya. Ali akan menjalani kehidupannya di New York bersama Ratu Ratu Queens.

5. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian terhadap film *Ali & Ratu Ratu Queens* (2021), penulis menemukan adanya hubungan antara *8 sequences* dan *character arc*. Dalam proses penelitian, penulis terlebih dahulu melakukan analisa terhadap struktur cerita film *Ali & Ratu Ratu Queens* dengan format *8 sequences* menggunakan teori Tomlinson (2017). Setiap *sequence* memiliki elemen-elemen yang biasanya terjadi dalam satu bagian tertentu. Namun, dalam film *Ali & Ratu Ratu Queens*, tidak semua elemen terlibat dalam setiap *sequence*, karena struktur penceritaan dapat disesuaikan dengan keinginan penulisnya. Sebagai contoh pada *sequence 6*, elemen yang terdapat dalam teori namun tidak terlibat dalam film adalah elemen *an act of desperation* dan *meltdown*. Teori digunakan sebagai panduan bagi penulis untuk merancang ceritanya.

Hasil dari analisis *8 sequences* digunakan untuk menganalisa *character change arc* yang dialami oleh Ali. Penelitian dilakukan dengan menyesuaikan elemen-elemen *character change arc* ke dalam setiap *sequences*. Berdasarkan analisis *character arc*, karakter Ali mengalami perubahan karakter secara positif (*positive change arc*). Meskipun pada klimaks karakter menggunakan elemen dalam *negative change arc*. Namun *outcome* dari klimaks serta resolusi

menentukan perkembangan karakter Ali yang telah menerima dan menyadari *truth*. Selain itu, sebagian besar elemen *character change arc* dari karakter Ali lebih dominan dalam kategori *positive*. Maka, karakter Ali mengalami *positive change arc*.

Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa struktur naratif *8 sequences* dapat menentukan *character change arc* yang dialami oleh tokoh utama. Namun, metode tersebut perlu dipertimbangkan kembali, karena tidak semua film atau cerita memiliki struktur naratif yang sama, begitu juga dengan *character arc*. Dalam proses melakukan penelitian, penulis menemukan perbedaan struktur antara elemen-elemen dalam *character change arc* dengan *8 sequences*. Elemen *the third plot point* yang merupakan momen krisis karakter berdasarkan teori berada pada awal *Act III*. Sedangkan, momen krisis dalam *8 sequences* terjadi pada *sequence 6*, yang merupakan akhir dari *Act II*. Perbedaan tersebut menjadi salah satu pertimbangan dalam melakukan penelitian yang menyandingkan teori *8 sequences* dan *character arc* karena melibatkan perubahan struktur. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan struktur naratif dalam *8 sequences*. Sebab, landasan awal penelitian ini menggunakan teori *8 sequences*, sehingga akan diselesaikan dengan *8 sequences*.

Hal lain yang perlu dipertimbangkan adalah bahwa struktur naratif *8 sequences* tidak cukup detail untuk menentukan *character change arc*. Karena, *8 sequences* tidak hanya berfokus pada cerita karakter utama, melainkan pada keseluruhan cerita yang mencakup *subplot* seperti karakter antagonis dan karakter pendukung lainnya. Oleh karena itu, penelitian ini membuka potensi bagi ruang penelitian berikutnya untuk melakukan analisa menggunakan teori struktur naratif lain dengan tujuan menemukan keterkaitannya dengan teori *character arc*. Selain itu, melalui data analisis *8 sequences*, penulis juga menemukan potensi penelitian lanjutan yang membahas dua tipe cerita, yaitu *character-based* dan *plot-based*, dengan menggunakan teori *8 sequences*.