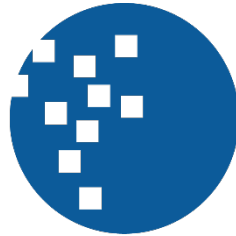


**PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK
MENGGAMBARKAN KEKESALAN ANWAR DALAM FILM
PENDEK *POTRET***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Mohammad Dimas Ersandy

0000043981

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK
MENGGAMBARKAN KEKESALAN ANWAR DALAM FILM**

PENDEK POTRET



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

MOHAMMAD DIMAS ERSANDY

0000043981

UMMN

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mohammad Dimas Ersandy

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043981

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK MENGGAMBARKAN
KEKESALAN ANWAR DALAM FILM PENDEK *POTRET*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Mohammad Dimas Ersandy)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK MENGGAMBARKAN
KEKESALAN ANWAR DALAM FILM PENDEK *POTRET*

Oleh

Nama : Mohammad Dimas Ersandy
NIM : 00000043981
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024

Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed

by Bisma Fabio

Santabudi

Date: 2024.05.27

15:50:16 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos.,

M.Sn.

061831

Penguji

Digitally signed by

Frans Sahala

Moshes Rinto

Date: 2024.05.27

11:05:34 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

071226

Pembimbing

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.

078750

Ketua Program Studi Film



Digitally signed

by Kus Sudarsono

Date: 2024.05.28

15:50:36 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mohammad Dimas Ersandy

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043981

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK MENGGAMBARAKAN
KEKESALAN ANWAR PADA FILM PENDEK POTRET**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 16 Mei 2024


(Mohammad Dimas Ersandy)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penggunaan Montase Tonal untuk Menggambarkan Kekesalan pada Karakter Anwar dalam Film Pendek *Potret*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. S., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku ketua sidang
6. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen penguji
7. Orang Tua, keluarga, Teman dan Pacar saya yang telah memberikan bantuan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2024


(Mohammad Dimas Ersandy)

**PENGGUNAAN MONTASE TONAL UNTUK
MENGGAMBARAKAN KEKESALAN ANWAR DALAM FILM**

PENDEK POTRET

(Mohammad Dimas Ersandy)

ABSTRAK

Editing merupakan tahapan penggabungan gambar-gambar yang telah diambil pada saat produksi sehingga menjadi sebuah kesatuan gambar yang bernarasi. Terdapat berbagai jenis teknik *editing* yang digunakan untuk menyampaikan sebuah cerita dan juga perasaan, salah satunya adalah montase. Dalam teori *soviet montage* terdapat salah satu jenis montase yang digunakan untuk mendukung penggambaran emosional dalam adegan. Film *Potret* (2024) menceritakan tentang Anwar yang bertemu dengan ayahnya dan juga keluarga barunya di studio foto ia bekerja, sebagai anak *broken home* yang telah ditinggalkan sangat lama oleh ayahnya setelah perceraian sampai tak mengenalinya, Anwar merasa kesal karena harus memoto ayahnya bersama keluarga barunya yang terlihat bahagia, maka dari itu penulis akan mengaplikasikan montase tonal pada film pendek *Potret* (2024) dengan membatasi pembahasan pada adegan kedua. Teori yang digunakan untuk mendukung penciptaan yaitu teori montase tonal dan *broken home* sebagai teori utama, kemudian teori kekesalan seorang anak yang ditinggalkan oleh ayahnya dan audio dalam montase tonal. Teori-teori tersebut akan digunakan sebagai landasan penulis untuk menciptakan sebuah montase tonal yang dapat menggambarkan kekesalan Anwar.

Kata kunci: *Editing*, montase tonal, kekesalan, karakter

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***THE USAGE OF TONAL MONTAGE TO DEPICT ANWAR'S
UPSET ON SHORT MOVIE POTRET***

(Mohammad Dimas Ersandy)

ABSTRACT

Editing is the stage of combining images that have been taken during production so that they become a unified image with a narrative. There are various types of editing techniques used to convey a story and feelings, one of which is montage. In Soviet montage theory, there is a type of montage that is used to support emotional depictions in scenes. The film Potret (2024) tells the story of Anwar who meets his father and his new family at the photo studio he works at. As a child from a broken home who has been abandoned by his father for so long after the divorce that he doesn't recognize him, Anwar feels annoyed because he has to photograph his father and his new family. looks happy, therefore the author will apply tonal montage to the short film Portrait (2024) by limiting the discussion to the 2nd scene. The theories used to support the creation are the tonal montage theory and broken home as the main theory, then the theory of the resentment of a child being abandoned by his father and the audio in the tonal montage. These theories will be used as a basis for the writer to create a tonal montage that can describe Anwar's annoyance.

Keywords: *Editing, tonal montage, upset, character*

UMMN

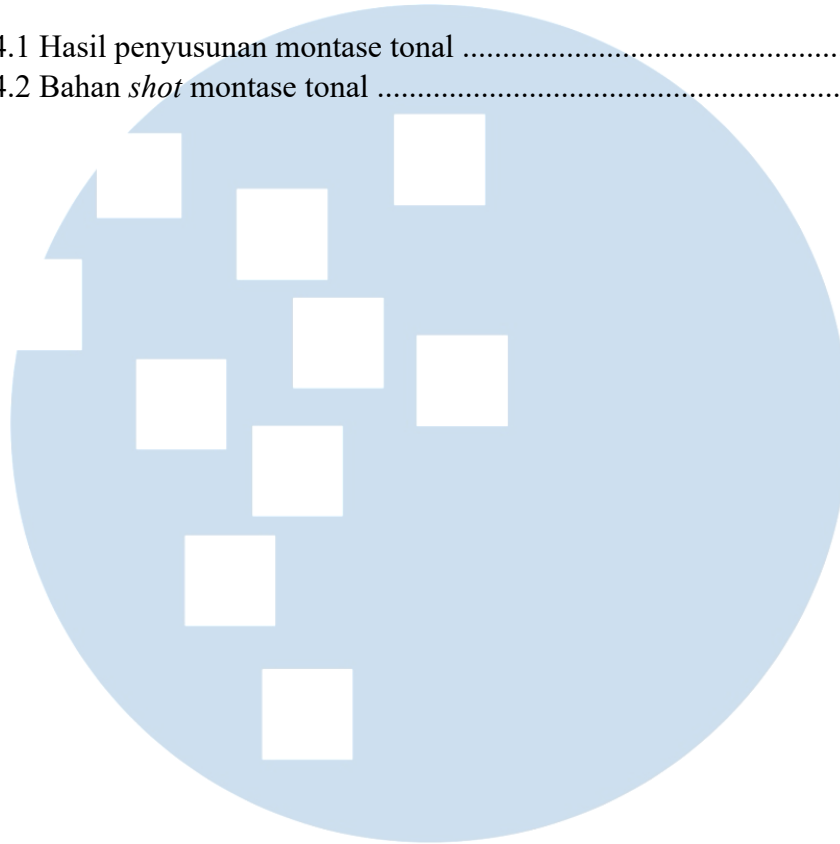
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. MONTASE TONAL.....	3
2.2. ANAK <i>BROKEN HOME</i>	4
2.3 KEKESALAN SEORANG ANAK YANG DITINGGAL AYAH.....	4
2.4 AUDIO DALAM MONTASE TONAL.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	8
3.2 KONSEP KARYA.....	8
3.3 TAHAPAN KERJA.....	9
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	14
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil penyusunan montase tonal	12
Tabel 4.2 Bahan <i>shot</i> montase tonal	15



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Battleship Potemkin</i> (1925)	3
Gambar 2.2 <i>Requiem for a Dream</i> (2000)	6
Gambar 2.3 <i>Oppenheimer</i> (2023)	7
Gambar 3.1 Percobaan montase tonal	10
Gambar 4.1 <i>Timeline</i> penyusunan montase tonal	14
Gambar 4. 2 Montase tonal babak 1.....	17
Gambar 4. 3 Montase tonal babak 2	18
Gambar 4. 4 Montase tonal babak 3	19
Gambar 4. 5 Montase tonal <i>shot</i> penutup	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	24
LAMPIRAN KS 2.....	25
LAMPIRAN KS 3.....	27
LAMPIRAN TURNITIN.....	28

