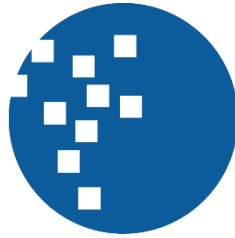


**PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI
(PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Angelina Lim
0000044035

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI
(PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Angelina Lim
00000044035**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelina Lim
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044035
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas akhir dengan judul:

PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI (PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 04 Januari 2024



(Angelina Lim)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI
(PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)**

Oleh
Nama : Angelina Lim
NIM : 00000044035
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

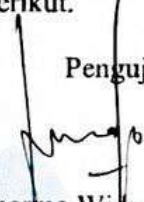
Telah diujikan pada hari Kamis, 04 Januari 2024
Pukul 11.15 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

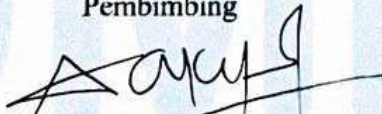
Ketua Sidang


Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.
0312096805/E023959

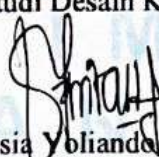
Penguji


Leonardo Adi Dharma Widya., S.Sn., M.Ds., A.C.P
0305117401/L00146

Pembimbing


Ardiles Akyuwen, M.Sn.
0323067804/E067811

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yolianda, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelina Lim
NIM : 00000044035
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI (PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Januari 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITA
MULTIMEDI
NUSANTARA


(Angelina Lim)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena rahmat dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Ulang Identitas Visual PEPMI (Perkumpulan Pemerhati Musang Indonesia)” ini dengan baik. Penulis mendapatkan ide untuk tertarik mengangkat topik ini karena pertemuan dengan PEPMI pada suatu acara pameran hewan IPE (Indonesia International Pet Expo) 2023. Laporan tugas akhir ini ditulis sebagai bagian dari syarat kelulusan untuk mendapat gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih atas bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan proposal ini kepada beberapa pihak antara lain:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ardiles Akyuwen, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Edo Tirtadarma, S.Ds., M.Ds., sebagai dosen spesialis yang telah memberikan bimbingan spesialis yang membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds. sebagai ketua siding yang telah membantu menguji dan memberikan saran pada karya perancangan ini.
7. Leonardo Adi Dharma Widya., S. Sn., M.Ds., A.C.P sebagai penguji yang telah menguji dan memberikan komentar dan saran pada karya ini.
8. Evi Sabir dan Ziqi Maliyki, sebagai narasumber yang telah memberikan informasi terkait PEPMI dan identitas visual PEPMI.

9. Natalie Widjaja sebagai narasumber ahli yang memberikan informasi terkait identitas visual.
10. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Felicia Agustine Halim selaku teman yang telah membantu dan memberikan dukungan moral sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
12. Teman-teman lainnya yang telah membantu mengisi kuesioner dan selalu mendukung pengerjaan tugas akhir ini.

Dengan tugas akhir ini, diharapkan agar PEPMI dapat terbantuan dalam menarik minat masyarakat terhadap musang dan konservasi yang dilakukan PEPMI sehingga PEPMI pun dapat semakin berkembang.

Tangerang, 18 Januari 2024



(Angelina Lim)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL PEPMI

(PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)

(Angelina Lim)

ABSTRAK

Musang merupakan satwa nokturnal yang tinggal di daerah yang memiliki banyak perhutannya seperti Indonesia. Banyak yang masih belum mengenal tentang musang di Indonesia dan hanya menganggapnya sebagai pencuri dan hama. Padahal musang di Indonesia ada banyak jenisnya dan kelebihannya mulai dari kopi luwak, penyebaran biji aren, satwa yang dilindungi dan ada juga yang dijadikan peliharaan rumah. PEPMI atau Perkumpulan Pemerhati Musang Indonesia ini merupakan organisasi nonprofit yang memiliki tujuan untuk memperjuangkan pelestarian musang di Indonesia. PEPMI telah berdiri secara legal pada tanggal 6 Januari 2016 dan mengikuti banyak kegiatan untuk pelestarian musang. Kegiatan yang dilakukan PEPMI mulai dari mengikuti kongres internasional, pameran hewan, sosialisasi, *podcast*, perilisan buku dan banyak lagi. Meskipun dengan banyak kelebihannya ini, PEPMI masih kurang mendapat dukungan masyarakat dan citra PEPMI yang sangat baik ini masih belum tercerminkan dalam identitas visual yang dimiliki saat ini. Dengan identitas visual yang lemah maka akan sulit untuk sebuah organisasi non-profit untuk bertumbuh karena kesuksesan mereka juga sangat berpengaruh pada dukungan masyarakat dan bagaimana mereka dapat meningkatkan kesadaran masyarakat terkait musang. Oleh karena itu, PEPMI membutuhkan perancangan ulang identitas visual untuk dapat lebih menunjukkan *value* yang dapat diberikan PEPMI dan mendapatkan dukungan lebih lagi dari target audiens terhadap PEPMI.

Kata kunci: PEPMI, Identitas Visual, Musang

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

REDESIGNING THE VISUAL IDENTITY OF PEPMI (PERKUMPULAN PEMERHATI MUSANG INDONESIA)

(Angelina Lim

ABSTRACT (English)

Civets are nocturnal animals that live in areas with lots of forests, such as Indonesia. Many people still don't know about civets in Indonesia and only think of them as thieves and pests. In fact, there are many types of civets in Indonesia and their advantages range from civet coffee, spreading palm seeds, protected animals and some are also used as house pets. PEPMI or the Indonesian Musang Observer Association is a non-profit organization whose aim is to fight for the conservation of civets in Indonesia. PEPMI was legally established on January 6 2016 and participates in many activities for the conservation of civets. The activities carried out by PEPMI range from participating in international congresses, animal exhibitions, outreach, podcasts, book releases and much more. Despite these many advantages, PEPMI still lacks public support and PEPMI's excellent image is still not reflected in its current visual identity. With a weak visual identity, it will be difficult for a non-profit organization like PEPMI to grow because their success also greatly influenced by the support of the community and how they can raise public's awareness to civets. Therefore, PEPMI requires a redesign of its visual identity to better demonstrate the value that PEPMI can provide and gain more support from the target audience for PEPMI.

Keywords: PEPMI, Visual Identity, Civet

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Desain Grafis	6
2.2 Brand	13
2.3 Grid	27
2.4 Musang	32
Musang air atau musang berang-berang adalah jenis musang yang semi- aquatic. Ini berarti musang ini sebagian hidupnya dapat di darat maupun di air. Dari daftar IUCN (International Union for Conservation of Nature), musang air termasuk yang keberadaannya terancam punah dikarenakan adanya konservasi untuk perkebunan kelapa sawit. Ciri-ciri musang air ini adalah memiliki mulut yang lebar, moncong yang panjang dengan kumis tipis. Untuk membantu berenang di air, musang ini memiliki selaput pada kaki-kakinya.	35
2.5 PEPMI (Perkumpulan Pecinta Musang Indonesia)	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	42
3.1 Metodologi Penelitian	42
3.1.1 Metode Kualitatif	42

3.1.2 Metode Kuantitatif	53
Metode kuantitatif berdasarkan Creswell(2014) dilakukan dengan pengumpulan data penelitian numerik melalui kuesioner. Penulis menggunakan data kuantitatif ini sebagai penguat hipotesis dan data kualitatif yang dilakukan sebelumnya. Pengumpulan data ini dilakukan secara <i>online</i> melalui Google Forms.	53
3.1.2.1 Kuesioner	53
Kuesioner atau yang bahasa latinnya <i>questionnaire</i> menurut Yusuf(2014) berarti kumpulan pertanyaan terkait dengan topik pembahasan yang disebarkan kepada kelompok individu yang ditargetkan. Pertanyaan dalam kuesioner ini berkaitan dengan pengetahuan masyarakat terkait musang dan PEPMI serta persepsi mereka terhadap identitas visual yang dimiliki PEPMI saat ini....	53
Penulis menggunakan rumus Slovin untuk melakukan perhitungan terhadap jumlah sampel pengisi kuesioner yang diambil. Penulis mengambil sampel dari penduduk Jabodetabek yang berusia 18-24 tahun yang tertarik ataupun memiliki peliharaan hewan. Dengan populasi wilayah Jabodetabek pada tahun 2021 yang sebanyak 29.116.662 jiwa, berikut adalah perhitungan dengan rumus Slovin yang dipakai:	53
n = Jumlah Responden	54
N = Jumlah Populasi.....	54
E = Derajat Ketelitian.....	54
3.2 Metodologi Perancangan	60
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN	63
4.1 Strategi Perancangan	63
4.1.1 Conducting Research	63
4.1.2 Clarifying Strategy	65
4.1.3 Designing Identity	69

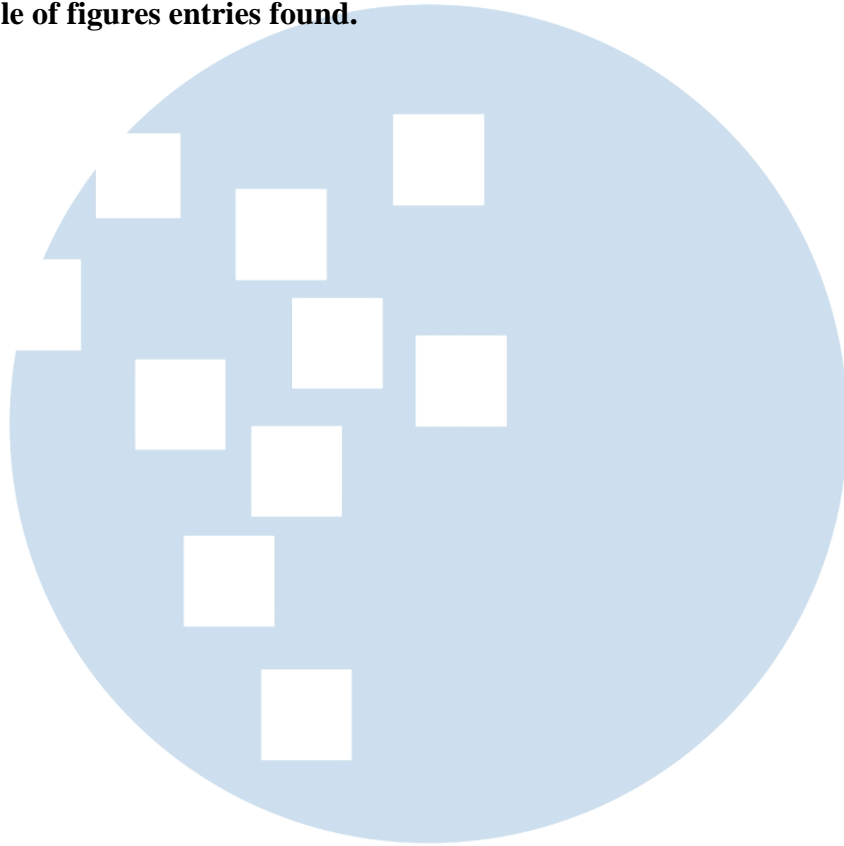
4.1.4	<i>Creating Touchpoints</i>	77
4.1.5	<i>Managing Assets</i>	86
4.2	Analisis Perancangan	88
4.2.1	Analisis Logo	88
4.2.2	Analisis Tipografi	89
4.2.3	Analisis Warna	90
4.2.4	Analisis Supergafis	91
4.2.5	Analisis Imagery	92
4.2.6	Analisis Touchpoints	93
4.2.7	Analisis Graphic Standard Manual (GSM)	95
4.3	<i>Budgeting</i>	97
BAB V	PENUTUP	98
5.1	Simpulan	98
5.2	Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN	xiv

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

No table of figures entries found.



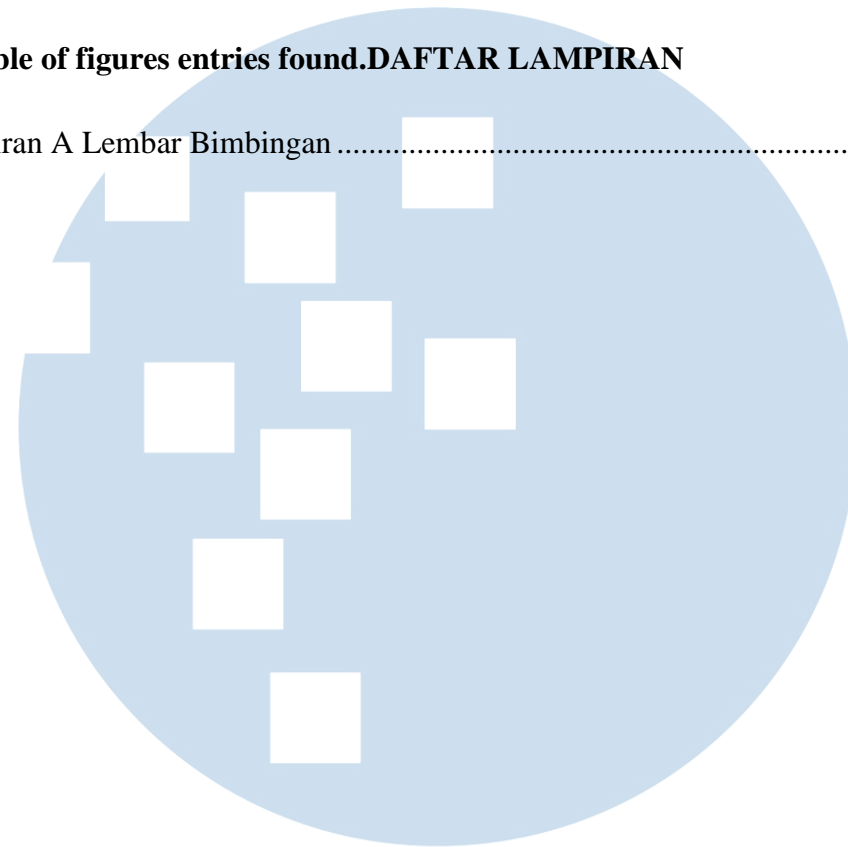
UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

No table of figures entries found.DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Lembar Bimbingan xiv



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA