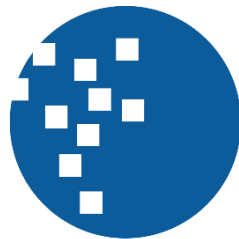


**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI *FRAME WITHIN A
FRAME* UNTUK Mendukung Suasana Kedukaan
DALAM FILM *THE ROOTS OF GRIEF***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

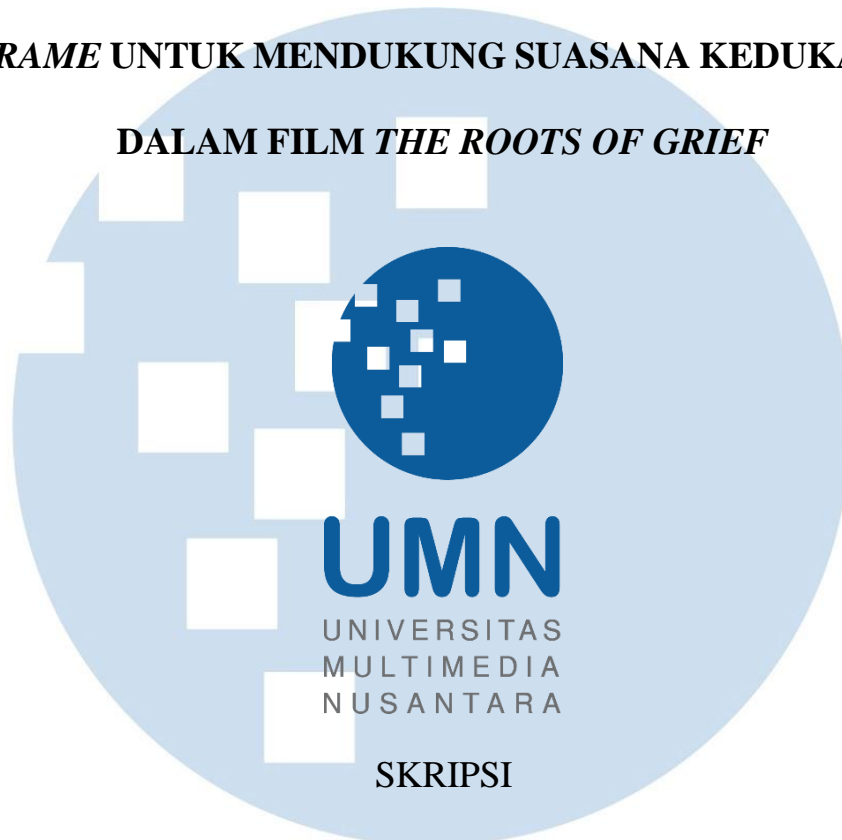
SKRIPSI PENCIPTAAN

Michael Erlangga Wisnu Wibowo

0000044069

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI *FRAME WITHIN A*
FRAME UNTUK Mendukung Suasana Kedukaan
DALAM FILM *THE ROOTS OF GRIEF***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Michael Erlangga Wisnu Wibowo

0000044069



PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael Erlangga Wisnu Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044069

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Penerapan Teknik Komposisi *Frame Within a Frame* untuk Mendukung Suasana Kedukaan dalam Film *The Roots of Grief* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2024

UMMN



Michael Erlangga Wisnu Wibowo

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan Teknik Komposisi *Frame Within a Frame* untuk Mendukung Suasana
Kedukaan dalam Film *The Roots of Grief*

Oleh
Nama : Michael Erlangga Wisnu Wibowo
NIM : 00000044069
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

0303016705

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

Pembimbing



Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.

0324026407

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Michael Erlangga Wisnu Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044069

Program Studi : Film

Jenjang : S1


Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI FRAME WITHIN A FRAME
UNTUK Mendukung Suasana Kedukaan dalam Film THE
ROOTS OF GRIEF**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 23 Mei 2024


Michael Erlangga Wisnu Wibowo

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan Teknik Komposisi Frame Within a Frame untuk Mendukung Suasana Kedukaan dalam Film The Roots of Grief” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Imam Khanafi, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2024


(Michael Erlangga Wisnu Wibowo)

**Penerapan Teknik Komposisi *Frame Within a Frame* untuk
Mendukung Suasana Kedukaan dalam Film *The Roots of Grief***

Michael Erlangga Wisnu Wibowo

ABSTRAK

Dalam film, sinematografi berperan penting untuk menciptakan visual yang sesuai dengan naskah. Sinematografi memiliki beberapa elemen di dalamnya seperti pergerakan kamera, komposisi, hingga pencahayaan. Salah satu elemen yang menjadi pembahasan ini yaitu komposisi khususnya *frame within a frame*. Komposisi ini dibentuk dengan memanfaatkan objek-objek yang telah ada di dalam set seperti pintu, jendela, atau objek lainnya. Penulisan ini akan membahas tentang bagaimana penulis sebagai sinematografer menerapkan teknik komposisi *frame within a frame* untuk mendukung suasana kedukaan dalam film *The Roots of Grief*. Pembahasan dalam penulisan ini didukung oleh teori komposisi dan *angle* yang akan dikaitkan dengan teori kedukaan *five stages of grief*. Komposisi *frame within a frame* dalam film ini digunakan ketika ada adegan sedih di dalamnya sehingga komposisi ini dapat bekerja untuk mendukung suasana tersebut.

Kata kunci: film, komposisi, *The Roots of Grief*, sinematografi, kedukaan

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***Utilizing the Frame Within a Frame Composition Technique to
Explore the Theme of Grief in the Film The Roots of Grief***

(Michael Erlangga Wisnu Wibowo)

ABSTRACT (English)

Cinematography is very important in creating visual in filmmaking. There are several elements in cinematography such as camera movement, composition, lighting, etc. In this paper, one of the elements that is being discussed is composition, especially frame within a frame. This composition is formed by utilizing existing objects on set (doors, windows, or other objects) which can form a new frame. Therefore, this paper will discuss how cinematographer applies the frame within a frame composition technique to explore the theme of grief in this film. Furthermore, there will be theory about camera angle and grief to support this composition.

Keywords: *film, composition, The Roots of Grief, cinematography, grief*

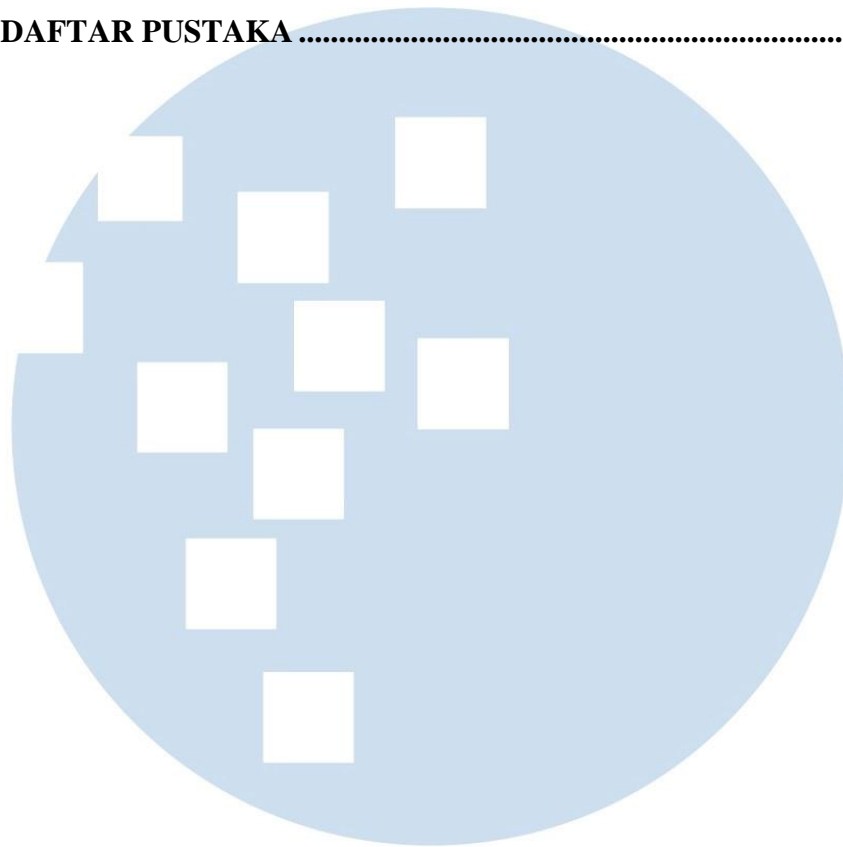
UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. Rumusan Masalah	2
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Tujuan Penelitian	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Teknik Komposisi dalam Sinematografi.....	3
2.2. <i>Camera Angle</i>	4
2.3. <i>Frame Within a Frame</i>	7
2.4. <i>Five Stages of Grief</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja	9
4. ANALISIS	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.1.1. <i>Scene 1</i>	12
4.1.2. <i>Scene 12</i>	13
4.2. ANALISIS KARYA	14
4.2.1. Analisis <i>Scene 1</i>	14

4.2.2. Analisis <i>Scene</i> 12	15
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Rule of Thirds</i>	3
Gambar 4.1 <i>Scene 1</i> dengan Komposisi <i>Frame within a Frame</i>	12
Gambar 4.2 <i>Floorplan Scene 1</i>	13
Gambar 4.3 <i>Scene 12</i> dengan Komposisi <i>Frame within a Frame</i>	14
Gambar 4.4 <i>Floorplan Scene 12</i>	14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian	18
LAMPIRAN B. Formulir Perjanjian	19
LAMPIRAN C. Formulir Bimbingan.....	20
LAMPIRAN D. Turnitin	21

