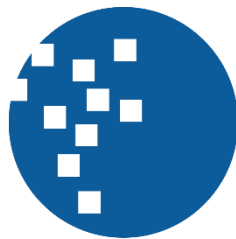


**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH
MINAH DALAM SKENARIO FILM PANJANG
*THE POWER OF EMAK-EMAK***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Andrea Nathania

0000044071

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH
MINAH DALAM SKENARIO FILM PANJANG
*THE POWER OF EMAK-EMAK***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andrea Nathania

0000044071

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andrea Nathania

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044071

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

Penerapan *Positive Change Arc* pada Tokoh Minah dalam Skenario Film Panjang *The Power of Emak-Emak*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 4 April 2024



(Andrea Nathania)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH MINAH DALAM
SKENARIO FILM PANJANG *THE POWER OF EMAK-EMAK***

Oleh
Nama : Andrea Nathania
NIM : 00000044071
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
NIK.078750

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permala Sari, M.Pd.
NIK.076575

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn
NIK.072476

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andrea Nathania
NIM : 00000044071
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Positive Change Arc* pada
Tokoh Minah dalam Skenario Film Panjang
The Power of Emak-Emak

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 4 April 2024



(Andrea Nathania)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Positive Change Arc* pada Tokoh Minah dalam Skenario Film Panjang *The Power of Emak-Emak*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Maulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan S.S, M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan atas terselesainya tesis ini.
6. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, M.Pd. sebagai Penguji yang telah banyak membantu dan memberikan komentar serta masukan atas terselesainya tesis ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Andhika Rama Roostanto, Angelica Ohbert Pratama, Daniella Tjahjadi, Evangeline Chezia Hausjah, Harry Sentosa S.Sn, Kornelius Verdy, dan Nur Najmi Anwar Wiryanto yang telah berkenan membantu dalam proses penyempurnaan karya.

9. Angelica Ohbert Pratama, Angelina Vincita Ratu, Angelique Luis, Daniella Tjahjadi, Evangeline Chezia Hausjah, serta sahabat-sahabat lainnya yang telah memotivasi dan memberikan semangat sehingga terselesainya tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Andrea Nathania)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH
MINAH DALAM SKENARIO FILM PANJANG
*THE POWER OF EMAK-EMAK***

Andrea Nathania

ABSTRAK

The Power of Emak-Emak adalah sebuah istilah di media sosial untuk menggambarkan perilaku emak-emak yang seringkali melanggar aturan dan mau menang sendiri. Melalui fenomena tersebut, penulis terinspirasi untuk menulis sekaligus menganalisis skenario film panjang yang berjudul *The Power of Emak-Emak*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana penerapan *positive change arc* pada tokoh Minah dalam skenario film panjang *The Power of Emak-Emak*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan merujuk kepada teori *character arc* yang akan diperdalam dengan teori *positive change arc*. Penelitian ini juga didukung dengan teori patriarki yang di mana berdampak besar terhadap perempuan. Patriarki dalam masyarakat dapat menimbulkan sikap *internalized misogyny*, beban ganda, dan stereotip perempuan. Namun, perempuan dalam peran sekunder dapat menciptakan solidaritas antar perempuan. Dengan teori yang diaplikasikan, tokoh Minah mengalami perubahan karakter menjadi karakter yang lebih positif lewat beberapa *sequence*. Selain itu, tokoh Minah dalam skenario film panjang *The Power of Emak-Emak* juga menjadi representasi perempuan dalam masyarakat Indonesia yang menganut budaya patriarki.

Kata kunci: *Positive Change Arc*, Perubahan Karakter, Perempuan, Patriarki, *The Power of Emak-Emak*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE APPLICATION OF POSITIVE CHANGE ARC TO
CHARACTER MINAH IN FEATURE-LENGTH
SCRIPT “THE POWER OF EMAK-EMAK”***

Andrea Nathania

ABSTRACT (English)

The term "The Power of Emak-Emak" has gained popularity on social media as a way to describe the resilience and determination of mothers who often defy societal norms to achieve success on their own terms. This concept served as the inspiration for the development of a feature film scenario titled "The Power of Emak-Emak". The research for this project delves into an analysis of how the character Minah undergoes a positive change arc within the film scenario. Utilizing qualitative research methods and drawing from character arc theory and positive change arc theory, the study also incorporates an examination of the impact of patriarchy on women, including its potential to lead to internalized misogyny, the imposition of double burdens, and the perpetuation of harmful stereotypes. However, it also explores how women in secondary roles can foster solidarity among women. Through the application of these theories, the character of Minah undergoes a transformative journey throughout the film, representing the experiences of women in Indonesian society who navigate within a patriarchal culture.

Keywords: *Positive Change Arc, Character Change, Women, Patriarchy, The Power of Emak-Emak*

U
M
N
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S
M
U
L
T
I
M
E
D
I
A
N
U
S
A
N
T
A
R
A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	5
1.2. BATASAN MASALAH.....	5
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	5
2. STUDI LITERATUR.....	5
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	5
2.2. <i>CHARACTER ARC</i>	6
2.3. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i>	7
2.4. PATRIARKI.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	12
Deskripsi Karya.....	12
Konsep Karya.....	12
Tahapan Kerja.....	12
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA.....	17
4.2. ANALISIS KARYA.....	23
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 *Sequence Positive Change Arc Skenario The Power of Emak-Emak ...* 16



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-4</i>	16
Gambar 4.2 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-9</i>	16
Gambar 4.3 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-10</i>	16
Gambar 4.4 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-15</i>	17
Gambar 4.5 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-23</i>	17
Gambar 4.6 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-24</i>	17
Gambar 4.7 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-27</i>	18
Gambar 4.8 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-29</i>	18
Gambar 4.9 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-31</i>	18
Gambar 4.10 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-35</i>	18
Gambar 4.11 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-38</i>	19
Gambar 4.12 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-45</i>	19
Gambar 4.13 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-46</i>	19
Gambar 4.14 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-49</i>	19
Gambar 4.15 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-53</i>	20
Gambar 4.16 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-55</i>	20
Gambar 4.17 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-57</i>	20
Gambar 4.18 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-59</i>	21
Gambar 4.19 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-64</i>	21
Gambar 4.20 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-67</i>	21
Gambar 4.21 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-75</i>	22
Gambar 4.22 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-76</i>	22
Gambar 4.23 <i>The Power of Emak-Emak Scene ke-80</i>	22



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	34
LAMPIRAN KS 2	35
LAMPIRAN KS 3	36
LAMPIRAN KS 4 (TURNITIN)	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA