

karya skenario film panjang *The Power of Emak-Emak* dapat diproduksi oleh pihak rumah produksi ke depannya.

6. DAFTAR PUSTAKA

Amelia, R. N. S. (2021). *Internalized misogyny dalam film Lady J (2018) Karya Emmanuel Moret* (thesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Astuti, Y. D. (2018). Konstruksi perempuan dalam media baru: analisis semiotik meme ibu-ibu naik motor di media sosial. *Palastren Jurnal Studi Gender*, 10(2), 225. <https://doi.org/10.21043/palastren.v10i2.2679>

Dewi, K. L., Yanzi, H., & Nurmalisa, Y. (2015). Pengaruh sistem patrilineal terhadap kesetaraan gender dalam masyarakat Bali di Desa Trimulyo. *Jurnal Kultur Demokrasi*, 3(No. 1).

Gultom, E. R. (2017). Development of women position in the patrilineal inheritance of Indonesian society. *Jurnal Dinamika Hukum*, 17(2), 194. <https://doi.org/10.20884/1.jdh.2017.17.2.886>

Harness, A. (2019, April 13). *Tanya psikolog: mengapa perempuan cenderung saling menjatuhkan?*. kumparan. <https://kumparan.com/kumparanstyle/tanya-psikolog-mengapa-perempuan-cenderung-saling-menjatuhkan-1qsWLEH2Lcp>

Ika, A. (2018, September 20). “*Jangan panggil kami emak-emak, panggil kami ibu bangsa...*” Kompas.com. <https://regional.kompas.com/read/2018/09/21/05300021/jangan-panggil-kami-emak-emak-panggil-kami-ibu-bangsa>

Kartianom, K. (2019). Peran ganda wanita dalam rumah tangga. *An-Nisa: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 12(2), 655–664.

Mukti, I., & Asriadi, M. (2023). Representasi perempuan pada tayangan video dalam media sosial tiktok. *Journal of Communication Research*, 1(2), 12–22.

Patimah, I.S. (2019). 'The power of emak-emak': motivasi kepedulian dan cinta. *Sosioglobal : Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Sosiologi*, 3(2), 89. <https://doi.org/10.24198/jsg.v3i2.21831>

Person. (2017, August 12). *Heboh meme the power of emak - emak, simak penjelasan psikolog*. Tempo. <https://cantik.tempo.co/read/899372/heboh-meme-the-power-of-emak-emak-simak-penjelasan-psikolog>

Rahmayanty, D., Wulandari, N., Pratama, M. R., & Putri, N. (2023). Ketidaksetaraan gender dalam sistem patrilineal. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(No. 5). <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/innovative.v3i5.5623>

Ramadhani, N. (2016). Implikasi peran ganda perempuan dalam kehidupan keluarga dan lingkungan masyarakat. *Sosietas*, 6(2). <https://doi.org/10.17509/sosietas.v6i2.4245>

Weiland, K. M. (2016). *Creating character arcs: the masterful author's guide to uniting story structure, plot, and character development*. PenForASword Publishing.

Wirnasari, D. M. (2018). *Gambaran perempuan dalam budaya patriarki oleh pemeran Anandhi melalui Sinetron India "Anandhi" di ANTV* (thesis). Universitas Airlangga, Surabaya.

Yuliana, Y. (2018). *Beban ganda perempuan (studi kasus: kajian sosiologi gender masyarakat Bontobahari Kabupaten Bulukumba)* (thesis). Universitas Muhammadiyah Makassar, Makassar.