

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI  
KAIN BENTENAN KHAS SULAWESI UTARA**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Dharrenlee Oei Christenzen**

**00000044085**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI  
KAIN BENTENAN KHAS SULAWESI UTARA**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Dharrenlee Oei Christenzen**

**0000044085**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dharrenlee Oei Christenzen

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044085

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

### PERANCANGAN BUKU MENGENAI KAIN BENTENAN KHAS SULAWESI UTARA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024



Dharrenlee Oei Christenzen

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul

### **PERANCANGAN BUKU MENGENAI KAIN BENTENAN KAIN KHAS SULAWESI UTARA**

Oleh

Nama : Dharrenlee Oei Christenzen

NIM : 00000044085

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada

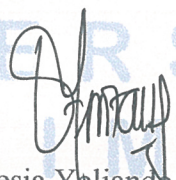
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing

  
Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.  
0312096805/023959

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

  
Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

### PERANCANGAN BUKU MENGENAI KAIN BENTENAN KHAS SULAWESI UTARA

Oleh

Nama : Dharrenlee Oei Christenzen  
NIM : 00000044085  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

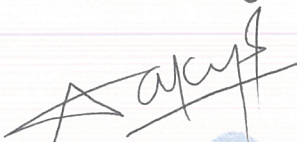
Telah diujikan pada hari Senin, 27 Mei 2024

Pukul 09.00 s.d 09.45 dan dinyatakan

LULUS

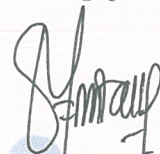
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang




Ardiles Akyuwen, M.Sn.  
0323067804/067811

Penguji



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

Pembimbing



Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.  
0312096805/023959

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dharrenlee Oei Christenzen  
NIM : 00000044085  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenjang : D3/S1/S2  
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN BUKU MENGENAI  
KAIN BENTENAN KAIN KHAS  
SULAWESI UTARA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*\*\*).

Tangerang, 20 Mei 2024



(Dharrenlee.O.Christenzen)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Perancangan Buku Mengenai Kain Bentenan Khas Sulawesi Utara” dengan baik. Dengan banyaknya dorongan, masukan, dan bimbingan dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Markadi Sahuleka, Manager Krisma Kain Bentenan, sebagai narasumber yang telah memberikan informasi dan masukan berkaitan dengan Kain Bentenan
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat berguna untuk masyarakat terutama bagi anak remaja dan anak muda agar bisa mengetahui kearifan lokal budaya Indonesia dari Sulawesi Utara ini dan semoga dapat dipergunakan dengan baik dan semestinya.

Tangerang, 10 Juni 2024

  
Dharrenlee Oei Christenzen

# **PERANCANGAN BUKU MENGENAI KAIN BENTENAN KHAS SULAWESI UTARA**

Dharrenlee Oei Christenzen

## **ABSTRAK**

Masa sekarang ini bentuk kearifan lokal kain khas mulai sulit ditemukan baik itu bentuk fisiknya maupun sebagai sebuah informasi di media-media. Dikarenakan perkembangan zaman yang cukup pesat dan semakin modern, tak heran jika beberapa kerajinan kain tenun tradisional ini menjadi jarang ditemukan informasinya terutama di kota-kota besar. Contohnya kain tenun bentenan yang merupakan kain khas Sulawesi Utara yang unik dengan motif-motifnya namun sempat hilang dan kemudian diangkat kembali oleh gubernur Sulawesi Utara dan yayasan tenun Karema yang sekarang berganti nama menjadi Krisma Kain Bentenan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan observasi lapangan secara langsung dan wawancara dengan narasumber yang terpercaya dan paham tentang kain bentenan, dan kuantitatif dengan kuesioner untuk mengukur tingkat informasi yang beredar terhadap kain bentenan. Perancangan ini menggunakan metode perancangan dari Robin Landa yang dibagi menjadi 5 tahap yaitu, 1) *Orientation*, 2) *Analysis*, 3) *Concepting*, 4) *Design Development*, dan 5) *Implementation*. Perancangan ini akan menghasilkan sebuah luaran berupa media informasi yang berguna dan bermanfaat sebagai sebuah penyedia informasi mengenai kain bentenan.

**Kata kunci:** Media Informasi, Tenun, Bentenan

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



# **BOOK DESIGN ON BENTENAN CLOTH OF NORTH SULAWESI**

Dharrenlee Oei Christenzen

## ***ABSTRACT (English)***

*Nowadays, forms of local art from cloth are starting to be difficult to find, both in physical form and as information in media. Due to the rapid modern development of the times, it is not surprising that information about some of these traditional woven fabric crafts is rare. For example, Bentenan cloth is a typical North Sulawesi cloth that is unique with its motifs but was lost and then brought back to life by the governor of North Sulawesi and the Karema weaving foundation which has now changed its name to Krisma Kain Bentenan. The research method used is qualitative with direct field observations and interviews with trusted sources who understand bentenan cloth, and quantitative with questionnaires to measure the level of information circulating about bentenan cloth. This design uses Robin Landa's design method which is divided into 5 stages, namely, 1) Orientation, 2) Analysis, 3) Concepting, 4) Design Development, and 5) Implementation. This design will produce an output in the form of information media that is useful and beneficial as a provider of information about Bentenan fabric..*

***Keywords:*** Information Media, Weaving, Bentenan

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

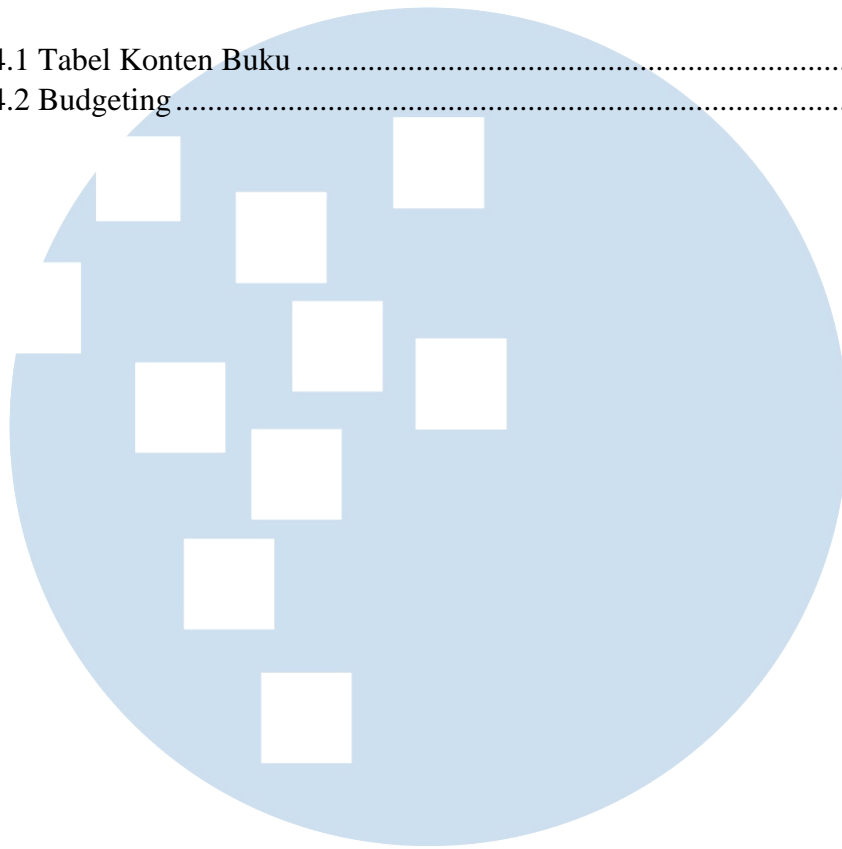
## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Desain Grafis.....	5
2.1.1 Elemen Desain .....	5
2.1.2 Prinsip Desain .....	8
2.2 Layout.....	10
2.2.1 Konstruksi dan Konten Layout.....	10
2.2.2 Jenis <i>Grid</i> .....	11
2.3 Tipografi.....	13
2.3.1 Klasifikasi Tipografi.....	14
2.4 Media Informasi .....	16
2.5 Buku.....	17
2.5.1 Anatomi Buku .....	17
2.5.2 Jenis Buku .....	21
2.6 <i>Binding</i> Buku .....	23

2.7	Ilustrasi.....	24
2.7.1	Jenis Ilustrasi .....	25
2.8	Fotografi .....	28
2.8.1	Jenis Fotografi.....	28
2.8.2	Fungsi Fotografi.....	33
2.9	Tenun Bentean.....	34
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>37</b>
3.1	Metodologi Penelitian.....	37
3.1.1	Metode Kualitatif.....	37
3.1.2	Metode Kuantitatif .....	49
3.2	Metodologi Perancangan .....	57
<b>BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>59</b>
4.1	Strategi Perancangan .....	59
4.1.1	Concepting.....	60
4.1.2	Designing .....	63
4.1.3	Perancangan Buku.....	78
4.1.4	<i>Implementation</i> .....	83
4.1.5	Analisis Bimbingan Spesialis .....	87
4.2	Analisis Perancangan .....	89
4.2.1	Analisis Warna.....	89
4.2.2	Analisis Cover .....	92
4.2.3	Analisis Ilustrasi .....	93
4.2.4	Analisis Layout Buku .....	94
4.2.5	Analisis Media Pendukung .....	96
4.2.6	Analisis <i>Beta Test</i> .....	103
4.3	Budgeting.....	109
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>111</b>
5.1	Simpulan.....	111
5.2	Saran.....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>xiii</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>xv</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Konten Buku .....	63
Tabel 4.2 Budgeting .....	110



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Contoh implementasi variasi garis dalam ilustrasi.....	6
Gambar 2.3. Gambar Bentuk Dasar .....	6
Gambar 2.4. Color Wheel .....	7
Gambar 2.5. Tekstur Visual .....	8
Gambar 2.6 Column Grid.....	12
Gambar 2.7 Modular Grid.....	13
Gambar 2.8 Typeface Bodoni .....	14
Gambar 2.9 Typeface Bitter.....	14
Gambar 2.10 Typeface Roboto .....	15
Gambar 2.11 Typeface Dollie Script .....	15
Gambar 2.12 Typeface Boogaloo .....	16
Gambar 2.13 Human Photography.....	28
Gambar 2.14 Nature Photography.....	29
Gambar 2.15 Architectural Photography .....	29
Gambar 2.16 Photojournalism .....	30
Gambar 2.17 Art Photography .....	30
Gambar 2.18 Still Life Photography .....	31
Gambar 2.19 Aerial Photography .....	31
Gambar 2.20 Underwater Photography.....	32
Gambar 2.21 Macro Photography .....	32
Gambar 2.22 Micro Photography.....	33
Gambar 2.23 Kain Bentean motif Turing Pinatikan .....	35
Gambar 3.1 Proses Plankan Benang .....	39
Gambar 3.2 Proses Ikat Pola .....	39
Gambar 3.3 Proses Pewarnaan/Pencelupan .....	40
Gambar 3.4 Proses Rambang .....	41
Gambar 3.5 Proses Pengebuman.....	42
Gambar 3.6 Proses Tenun dengan Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM).....	42
Gambar 3.7 Sisir (kiri) dan Gun (kanan) .....	43
Gambar 3.8 Wawancara dengan Mark Sahuleka .....	45
Gambar 3.9 Pertanyaan 1 dan 2 merupakan info dasar responden .....	49
Gambar 3.10 Pertanyaan pengetahuan kain Bentean.....	50
Gambar 3.11 Pertanyaan pengetahuan motif Bentean .....	51
Gambar 3.12 Pertanyaan ketertarikan dengan kain Bentean .....	51
Gambar 3.13 Pertanyaan ketertarikan kain Bentean setelah menjawab .....	52
Gambar 3.14 Pertanyaan mengenai Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM).....	52
Gambar 3.15 Alasan responden tertarik dengan kain Bentean .....	53
Gambar 3.16 Pertanyaan perlunya media mengangkat kain Bentean.....	54
Gambar 3.17 Pertanyaan perlunya anak muda mengenal kain Bentean .....	54
Gambar 3.18 Pertanyaan ketertarikan dengan tenun secara umum .....	55
Gambar 3.19 Pertanyaan mengenai informasi kain tenun di media.....	56

Gambar 3.20 Pertanyaan pentingnya pelestarian tenun di masa modern.....	56
Gambar 4.1 Mindmap .....	60
Gambar 4.2 Moodboard visual perancangan .....	62
Gambar 4.3 Palet Warna .....	64
Gambar 4. 4 Palet Warna .....	65
Gambar 4.5 6 Coconat Typeface.....	66
Gambar 4.7 Vector pola motif kokera.....	67
Gambar 4.8 Motif Kokera.....	67
Gambar 4.9 Pola elemen desain (supergraphic).....	68
Gambar 4.10 Referensi visual ilustrasi .....	68
Gambar 4.11 Proses ilustrasi Kokera .....	69
Gambar 4.12 Final ilustrasi Kokera .....	70
Gambar 4.13 Proses ilustrasi Kalwoe Patola .....	70
Gambar 4.14 Final Ilustrasi Kalwoe Patola .....	71
Gambar 4.15 Proses ilustrasi Pinantikan Bantik .....	71
Gambar 4. 16 Final Ilustrasi Pinantikan Bantik .....	72
Gambar 4.17 Proses Ilustrasi Sinoi .....	72
Gambar 4.18 Final Ilustrasi Sinoi .....	73
Gambar 4.19 Proses Ilustrasi Tinompak Kuda .....	73
Gambar 4.20 Final Ilustrasi Tinompak Kuda.....	74
Gambar 4.21 Proses Ilustrasi Tinonton Mata.....	74
Gambar 4. 22 Final Ilustrasi Tinonton Mata.....	75
Gambar 4.23 Proses ilustrasi Tolai .....	75
Gambar 4.24 Final Ilustrasi Tolai .....	76
Gambar 4.25 Proses Cropping foto.....	77
Gambar 4.26 Spread final dengan foto setelah crop dan layout grid.....	77
Gambar 4.27 Single Column Grid .....	79
Gambar 4.28 Implementasi grid - Spread .....	79
Gambar 4.29 Grid layout - divider.....	80
Gambar 4.30 Grid layout - divider.....	81
Gambar 4.31 Grid layout - divider.....	81
Gambar 4.32 Final spread isi .....	82
Gambar 4.33 Masking ke bentuk perisai adat.....	82
Gambar 4.34 Grid dan Final Cover.....	83
Gambar 4.35 Grid dan Final Instagram Post 1.....	83
Gambar 4.36 Grid dan Final Instagram Post 2.....	84
Gambar 4.37 Grid dan Final web banner .....	85
Gambar 4.38 Grid dan Final X-banner .....	86
Gambar 4.39 Grid dan Final Pembatas Buku.....	87
Gambar 4.40 Perubahan Divider setelah B. Spesialis.....	88
Gambar 4.41 Perubahan Tipografi setelah B. Spesialis.....	88
Gambar 4.42 Aplikasi Warna pada elemen visual.....	89
Gambar 4.43 Aplikasi hierarki tipografi-urutan baca .....	90

Gambar 4.44 Kontras dan emphasis teks headline.....	91
Gambar 4.45 Aplikasi warna pada supergraphic .....	91
Gambar 4.46 Aplikasi warna dan tipografi cover .....	92
Gambar 4.47 Aplikasi ilustrasi pada layout .....	93
Gambar 4.48 Aplikasi Layout pada spread isi .....	95
Gambar 4.49 Aplikasi layout pada divider .....	96
Gambar 4.50 Mockup Final IG post 1 .....	97
Gambar 4.51 Mockup Final IG post 2 .....	98
Gambar 4.52 Mockup Final web banner.....	99
Gambar 4.53 Mockup X-banner .....	101
Gambar 4.54 Mockup Pembatas Buku.....	102
Gambar 4.55 Pertanyaan beta test 1 .....	103
Gambar 4.56 Pertanyaan beta test 1 .....	104
Gambar 4.57 Pertanyaan layout isi .....	105
Gambar 4.58 Pertanyaan desain divider.....	105
Gambar 4.59 Pertanyaan pemilihan font.....	106
Gambar 4.60 Pertanyaan keterbacaan font.....	106
Gambar 4.61 Pertanyaan Media IG post .....	107
Gambar 4.62 Pertanyaan gaya ilustrasi .....	107
Gambar 4.63 Pertanyaan Media X-Banner .....	108
Gambar 4.64 Pertanyaan Media Pembatas Buku .....	108
Gambar 4.65 Pertanyaan Media Web Banner.....	109

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A 1 Hasil Cek Turnitin .....	xv
Lampiran B 1 Lembar Bimbingan TA .....	xvi
Lampiran C 1 Mindmapping .....	xx
Lampiran C 2 Sketsa Ilustrasi Motif .....	xxi
Lampiran D 1 Bukti Kuesioner .....	xxiii
Lampiran D 2 Transkrip Wawancara (Mark Sahuleka) .....	xxviii

