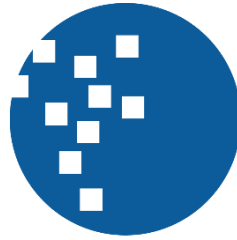


**PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR
DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Valens Brama Pradipta

0000044099

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR
DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Valens Brama Pradipta

00000044099

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Valens Brama Pradipta

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043408

Program studi : Film

Film Pendek dengan judul: Besok Pasti Menang! (Kayaknya)

PENERAPAN TEORI IMAGINATIVE CHOICES PADA AKTOR DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Valens Brama Pradipta)

MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR DALAM
FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”

Oleh
Nama : Valens Brama Pradipta
NIM : 00000044099
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 02 April 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
0306019006

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
0328078503

Pembimbing

Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.,
03261129102

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.16
16:01:43 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Valens Brama Pradipta

Nomor Induk Mahasiswa : **00000044099**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 02, Mei, 2024



Valens Brama Pradipta

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan FILM Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Pasangan dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Valens Brama Pradipta)

PENERAPAN TEORI *IMAGINATIVE CHOICES* PADA AKTOR

DALAM FILM “BESOK PASTI MENANG! (KAYAKNYA)”

(Valens Brama Pradipta)

ABSTRAK

Pengarahannya kepada seorang aktor sebagai bentuk pendalaman karakter merupakan hal yang sangat penting bagi sutradara. Penulis sangat berfokus pada pendalaman tokoh Agus yang memegang peranan penuh dalam film *Besok Pasti Menang! (Kayaknya)*. Dalam tahapan yang dilakukan untuk mendalami peran dari tokoh Agus dilakukan dengan menganalisis teori *imaginative choices*. Pada teori yang dikaji oleh penulis didapati beberapa cara yang cukup efektif. Proses yang dilalui juga bersama dengan aktor membuahkannya tahapan *objective, what just happened* dan juga *action verb* yang paling maksimal. Analisis tersebut didapati dari proses pengadeganan yang dilihat sutradara saat hari produksi. Karakter Agus bisa dijalani dengan maksimal dan sesuai dengan keinginan sutradara.

Kata kunci: *Imaginative choices*, pengadeganan, karakter, analisis

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

***APPLICATION OF IMAGINATIVE CHOICES THEORY TO THE
ACTOR IN THE FILM TOMORROW WILL DEFINITELY WIN!***

(MAYBE)

(Valens Brama Pradipta)

ABSTRACT (English)

*Directing a scene to an actor as a form of character deepening is very important for the director. The author really focuses on deepening the character of Agus who plays a full role in the film *Besok Pasti Menang! (Maybe)*. The steps taken to explore the role of the character Agus were carried out by analyzing imaginative choices theory. In the theory studied by the author, several methods were found to be quite effective. The process that goes through together with the actor produces objective stages, what has just happened and also the maximum action verb. This analysis was obtained from the scene process seen by the director on production day. Agus's character can be lived to the fullest and according to the director's wishes.*

Keywords: *Imaginative choices, scenes, characters, analysis*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. TEKNIK PENYUTRADARAAN	3
2.2. <i>IMAGINATIVE CHOICES</i>	3
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. DESKRIPSI KARYA	7
3.2. KONSEP KARYA.....	7
3.3. TAHAPAN KERJA.....	8
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA	11
4.2. ANALISIS KARYA.....	11
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR GAMBAR

i. Gambar 1.4 Agus dan Yuli	10
ii. Gambar 2.4 Agus dan Pak Guntur	11
iii. Gambar 3.4 Agus di pangkalan	12
iv. Gambar 4.4 Agus bermain judi	12
v. Gambar 5.4 Agus menuju pangkalan	13

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Skripsi 01	17
Kartu Skripsi 02	18
Kartu Skripsi 03	19
Kartu Skripsi 04 Turnitin	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

x