

1. LATAR BELAKANG

Ekonomi merupakan pusat perputaran kebutuhan dalam kehidupan manusia, perkembangan ekonomi membuat peluang baru untuk mendapatkan uang. Hal tersebut membuka kemungkinan berkembangnya cara yang buruk dalam mencari uang, salah satunya judi *online*. Pada Kamus Besar Bahasa Indonesia, judi *online* diartikan sebagai permainan yang mempertaruhkan hal berharga seperti uang ataupun segala bentuk barang berharga lainnya. Judi *online* ialah permainan pertaruhan yang dilakukan pada perangkat elektronik layaknya gawai, dan sebagainya yang terhubung dengan koneksi internet yang terhubung dengan banyak orang (Situmeang dkk.,2023). Hal ini membuat penulis merasa isu judi online sangat menarik, serta mengancam masyarakat.

Film dibutuhkan karakter dengan peran yang kuat, dan didalamnya memiliki penggambaran watak yang dibuat sutradara dan penulis naskah. Penokohan merupakan proses menampilkan tokoh yang dilengkapi dengan watak, sifat serta karakter yang terlihat secara nyata di dalam suatu cerita (Zaidan dalam Firdaus,2017). Pada film diperlukan karakter utama sebagai bentuk perwakilan dari sutradara kepada penonton. Dalam pengertian Sari (2019) karakter utama ialah karakter yang memiliki porsi dan juga peran paling banyak sebagai perantara penyampaian emosi, pesan, dan juga sudut pandang penonton itu sendiri.

Rochmadi (2020) mengatakan bahwa Sutradara memiliki wewenang untuk membuat pesan efektif didalam film berdasarkan naskah yang ada. Pada tugas akhir kali ini, penulis sebagai sutradara menggunakan Teknik penyutradaraan (*imaginative choice*) untuk mengarahkan aktor pada film *Besok Pasti Menang! (Kayaknya)*. Teknik penyutradaraan ini merupakan cara untuk mengembangkan karakter pada film. Penulis menciptakan satu karakter utama yang sangat kuat untuk menggambarkan bagaimana fenomena judi *online*. Penulis akan menganalogikan para pecandu judi *online* melalui penggambaran karakter utama pada film *Besok Pasti Menang! (Kayaknya)*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana Penerapan teori *Imaginative Choices* dalam teknik penyutradaraan aktor pada karakter Agus di film *Besok Pasti Menang! (Kayaknya)?*

1.2. BATASAN MASALAH

Penulis fokus menerapkan teori *imaginative choices* pada aktor Dana Wardhana sebagai karakter Agus. Skripsi ini membatasi pembahasan pada tahap pra-produksi khususnya *reading* dan *rehearsal*.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari skripsi ini ialah untuk mengetahui Teknik penyutradaraan pada masa pra-produksi dengan menggunakan *Imaginative Choices* pada karakter utama.

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA