

## 5. KESIMPULAN

Pengarahannya aktor untuk mendalami sebuah karakter menjadi salah satu hal penting dalam keberhasilan pembuatan film *Besok Pasti Menang!* (Kayaknya). Teori *Imaginative Choices* dipilih oleh penulis sebagai acuan untuk pengarahan kepada aktor memiliki peran yang kuat. Dalam analisa yang dilakukan pada *film Besok Pasti Menang!* (Kayaknya) penulis menemukan pendekatan yang tepat kepada aktor. Penjelasan tentang kehidupan karakter yang akan dibentuk sangat terbantu dalam tahapan yang dijelaskan pada teori *imaginative choices*.

Karakter Dana dapat menyatu dan menggambarkan tokoh Agus dengan sangat jelas. Dilakukan analisis, yakni dari delapan tipe dari teori *Imaginative Choice* terpilih lima yang dinilai paling efektif. Tahapan yang dianalisa oleh penulis memiliki peran yang kuat ialah *what just happened*, *objective*, *physical life*, *Issues* dan *action verb*. Dari kelima tipe yang sudah dianalisa, tahapan *what just happened* merupakan tahapan yang paling sering digunakan oleh penulis dalam waktu yang singkat. Sebab tahapan ini merupakan salah satu cara yang paling mudah untuk dilakukan dan dipahami dari aktor.

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA