

**PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH
VINCENT DALAM *MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

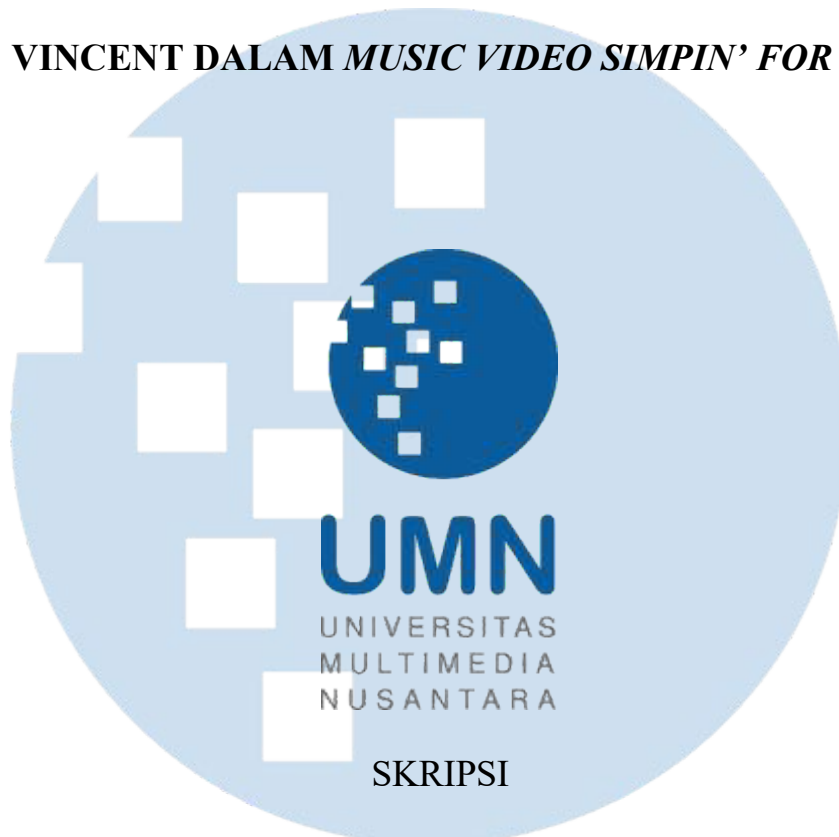
ALIEF CHANDRA

0000044122

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH

VINCENT DALAM *MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ALIEF CHANDRA

0000044122

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alief Chandra

Nomor Induk Mahasiswa 00000044122

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH VINCENT DALAM
MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Mei 2024



(Alief Chandra)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH VINCENT DALAM
MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U


Oleh
Nama : Alief Chandra
NIM : 00000044122
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024
Pukul 12.30 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Digitally signed by
Levinthius Herlyanto, M.Sn
Date: 2024.05.16 16:46:23
+07'00'
Adobe Acrobat Reader
version: 2024.002.20759
Levinthius Herlyanto, M.Sn.
083678

Penguji


Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Pembimbing


Yohanes Merci
Widiastomo
2024.05.16
08:50:36 +07'00'
Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
033471

Ketua Program Studi Film


Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.20
13:56:21 +07'00'
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alief Chandra
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044122
Program Studi : Film
Jenjang : ~~S2/S1~~ /D3
Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH VINCENT DALAM
MUSIC VIDEO "SIMPIN' FOR U"**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 7 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Alief Chandra)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Perancangan Gerakan Cemas pada Tokoh Vincent dalam *Music Video Simp’in’ for U*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Kepada teman-teman saya yang membantu kelancaran skripsi saya, Aprilia Sisca dan Goeyono Nickholas.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Alief Chandra)

PERANCANGAN GERAKAN CEMAS PADA TOKOH

VINCENT DALAM *MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U*

(Alief Chandra)

ABSTRAK

Simp biasanya adalah laki-laki yang memberikan uang kepada sebagian besar *streamer* perempuan hanya untuk ditanggapi oleh sang *streamer*. Dengan begitu, *simp* berharap bisa mendapat pengakuan dan perhatian dari *streamer*-nya masing-masing. Pada AMV *Simpin' for U* ini terdapat karakter bernama Vincent yang merupakan seorang *simp* yang memiliki *anxious*. Berdasarkan penjelasan latar belakang, rumusan masalah pada penelitian ini adalah berupa “Perancangan Gerakan Cemas Pada Tokoh Vincent Dalam *Music Video Simp'in' for U*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan proses perancangan bentuk gerakan cemas yang dilakukan tokoh Vincent pada AMV *Simp'in' for U* dengan dibatasi oleh gerakan animasi, bahasa tubuh, dan ekspresi pada *scene 3 shot 3* dan *6*. Perancangan gerakan animasi tersebut akan menggunakan *software Maya*. Pembahasan mengenai perancangan gerakan cemas hanya membahas pada sisi prinsip animasi *secondary action* dan *timing*, bahasa tubuh, dan ekspresi tokoh Vincent yang membentuk gerakan cemas.

Kata kunci: Bahasa Tubuh, *Music Video*, *Anxious*, *Secondary Action*, *Timing*



***ANXIOUS MOVEMENT DESIGN FOR VINCENT'S
CHARACTER IN THE MUSIC VIDEO SIMPIN' FOR U***

(Alief Chandra)

ABSTRACT (English)

Simps are typically men who give money to most female streamers just to be acknowledged by the streamer. In doing so, simps hope to receive recognition and attention from their respective streamers. In this AMV titled "Simpin' for U," there is a character named Vincent who is a simp. Based on the background explanation, the problem formulation in this research is in the form of "Designing Psychogenic Tremor movements for the character Vincent in the Animation Music Video Simp'in' for U." Vincent often exhibits strange movements when nervous, known as psychogenic tremors, usually caused by mental disorders such as depression and post-traumatic stress disorder (PTSD). The discussion on the design of psychogenic tremor movements focuses on the animation, body language, and expressions of the character Vincent that constitute psychogenic tremor movements. The goal of this research is to explain the process of designing psychogenic tremor movements performed by the character Vincent in the AMV Simp'in' for U, with a focus on animation movements, body language, and Vincent's expressions. The design of these animation movements will be implemented using Maya software. The character Vincent in the Animation Music Video experiences psychogenic tremors as a manifestation of nervousness or anxious, which is the focus of the animation movement design.

Keywords: Animation, music video, psychogenic tremor, streamer

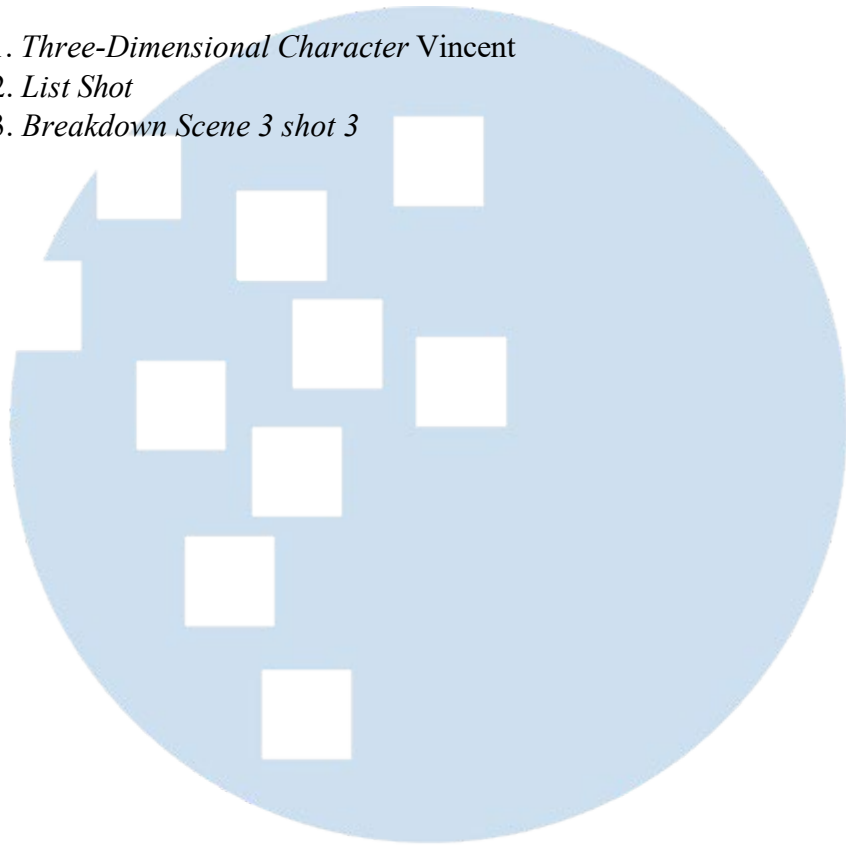


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	2
1.3. BATASAN MASALAH	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2. PRINSIP ANIMASI	3
2.3. BAHASA TUBUH	5
2.4. ANXIOUS	6
2.5. ANXIOUS DALAM BAHASA TUBUH	7
3. METODE PENCIPTAAN	9
Deskripsi Karya	9
Konsep Karya	9
Tahapan Kerja	10
4. ANALISIS	20
4.1. HASIL KARYA	20
4.2. ANALISIS KARYA	22
5. KESIMPULAN	32
DAFTAR PUSTAKA	32

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Three-Dimensional Character Vincent</i>	12
Tabel 2. <i>List Shot</i>	21
Tabel 3. <i>Breakdown Scene 3 shot 3</i>	23



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh penggunaan prinsip <i>secondary action</i> pada gerakan	5
Gambar 2. Contoh penggunaan prinsip <i>Timing</i> pada gerakan	6
Gambar 3. Gambar bagan proses perancangan	11
Gambar 4. 3D <i>Character</i> Vincent	12
Gambar 5. Contoh <i>angle</i> yang digunakan	14
Gambar 6. Contoh gerakan yang digunakan	15
Gambar 7. Contoh gerakan yang digunakan	15
Gambar 8. Contoh gerakan yang digunakan	16
Gambar 9. Postur cemas	17
Gambar 10. Proses pembuatan gerakan keyframe pada <i>scene 3 shot 3</i>	20
Gambar 11. Key pose duduk mengetik pada <i>scene 3 shot 3</i>	25
Gambar 12. Perancangan ekspresi sedih pada tokoh Vincent	26
Gambar 13. Perancangan pose dan ekspresi sedih pada tokoh Vincent	27
Gambar 14. Perancangan ekspresi panik pada tokoh Vincent	28
Gambar 15. Perancangan tangan mengepal pada tokoh Vincent	28
Gambar 16. Perancangan jari mengetuk meja pada tokoh Vincent	29
Gambar 17. <i>Key pose</i> cemas dan bingung pada <i>scene 3 shot 6</i>	31
Gambar 18. Key pose dan in between	32
Gambar 19. Referensi senyum	32



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Kartu Skripsi 1	34
Kartu Skripsi 2	35
Kartu Skripsi 3	36

LAMPIRAN B

Hasil Turnitin	37
-----------------------	-----------

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA