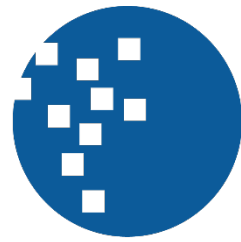


**ARANSEMEN MUSIK UNTUK MENDUKUNG PERUBAHAN
KARAKTER PADA TOKOH TAUFIQ DI FILM PENDEK
*MONTIR PANGGILAN***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Mohamad Azka Farabi Rosady

0000044163

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ARANSEMEN MUSIK UNTUK MENDUKUNG PERUBAHAN
KARAKTER PADA TOKOH TAUFIQ DI FILM PENDEK
*MONTIR PANGGILAN***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Mohamad Azka Farabi Rosady

00000044163

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mohamad Azka Farabi Rosady

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044163

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**ARANSEMEN MUSIK UNTUK MENDUKUNG PERUBAHAN
KARAKTER PADA TOKOH TAUFIQ DI FILM PENDEK *MONTIR
PANGGILAN***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024

Yang menyatakan,



Mohamad Azka Farabi Rosady

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

ARANSEMEN MUSIK UNTUK Mendukung Perubahan Karakter pada Tokoh Taufiq di Film Pendek *MONTIR PANGGILAN*

Oleh
Nama : Mohamad Azka Farabi Rosady
NIM : 00000044163
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 16 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi
Date: 2024.05.24
15:56:44 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, M.Comm
083143

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.24
08:45:27 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
050940

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd.,
M.Sn.
025439

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.27
09:24:21 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mohamad Azka Farabi Rosady

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044163

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**ARANSEMEN MUSIK UNTUK Mendukung Perubahan
Karakter pada Tokoh Taufiq di Film Pendek *MONTIR
PANGGILAN***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 13 Mei 2024



Mohamad Azka Farabi Rosady

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **ARANSEMEN MUSIK UNTUK Mendukung Perubahan Karakter pada Tokoh Taufiq di Film Pendek *MONTIR Panggilan*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Dosen Penguji Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
6. Dila Febriyana Rahmi, M.Comm, selaku Dosen Ketua Sidang Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Tim Aquila Visual atas kerjasamanya dalam produksi film pendek *Montir Panggilan*

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Mei 2024



Mohamad Azka Farabi Rosady



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ARANSEMEN MUSIK UNTUK MENDUKUNG PERUBAHAN KARAKTER PADA TOKOH TAUFIQ DI FILM PENDEK *MONTIR PANGGILAN*

Mohamad Azka Farabi Rosady

ABSTRAK

Aransemen merupakan pengarahannya musik yang bisa dilakukan secara kreatif dengan keahlian komposisi musik yang unik dan berbeda daripada komposisi musik yang telah dibuat sebelumnya. Aransemen musik bisa dilakukan dengan pengetahuan tempo, *chord*, tangga nada, ritme, dan melodi yang maksimal. Hal tersebut akan membuat seorang komposer untuk menciptakan sebuah rangkaian musik yang lebih unik dan berbeda. Aransemen memiliki arti untuk membuat karya musik yang berawal dari sebuah melodi pokok, yang berubah menjadi perkumpulan melodi yang lebih berbeda. Aransemen musik mampu merubah perancangan musik tanpa mengubah pola lagu tersebut. Proses aransemen bisa dikaitkan melalui pengelolaan elemen musik yang mencakup diantara lainnya adalah ritme dan melodi. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab rumusan masalah dan menganalisa teknik-teknik pembuatan musik untuk memperkuat adegan dan juga untuk mendukung perubahan karakteristik Taufiq. Penulis juga ingin mempraktekkan kemampuan yang didapat khususnya pada bidang pembuatan musik untuk film.

Kata kunci: musik, perubahan karakter, aransemen, piano, *digital audio workstation*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***MUSIC ARRANGEMENT TO SUPPORT DEVELOPMENT
CHANGES IN TAUFIQ'S CHARACTER IN THE SHORT FILM
'MONTIR PANGGILAN'***

Mohamad Azka Farabi Rosady

ABSTRACT (English)

Arrangement is a musical direction that can be done creatively with musical composition skills that are unique and different from previously created musical compositions. Music arrangements can be done with maximum knowledge of tempo, chords, scales, rhythm, and melody. This will allow an amateur to create a more unique and different set of music. Arrangement means creating a piece of music that starts from a main melody, which changes into a collection of more different melodies. Musical arrangements can change the musical design without changing the pattern of the song. The arrangement process can be linked through the management of musical elements which include, among other things, rhythm and melody. This research aims to answer the problem formulation and analyze music-making techniques to strengthen the scene and also to support changes in Taufiq's characteristics. The author also wants to practice the skills he has acquired, especially in the field of creating music for films.

Keywords: *music, character change, arrangement, piano, digital audio workstation*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. ARANSEMEN	3
2.2. MUSIK DALAM FILM	3
2.3. KARAKTER	3
2.4. PIANO	4
2.5. STRINGS	4
2.6. TEMPO	5
2.7. CHORDS	6
2.8. TANGGA NADA	7
2.9. DIGITAL AUDIO WORKSTATION	8
3. METODE PENCIPTAAN	9
3.1. DESKRIPSI KARYA	9
3.2. KONSEP KARYA	9
3.3. TAHAPAN KERJA	9
4. ANALISIS	11
4.1 HASIL KARYA	11
4.2 ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN	23
6. DAFTAR PUSTAKA	24

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Piano	4
Gambar 2.2. Strings - Cello	5
Gambar 2.3. Scoring Tempo	5
Gambar 2.4. Chord Mayor dan minor	6
Gambar 2.5. Tangga nada Mayor dan minor	7
Gambar 2.6. DAW (Digital Audio Workstation)	8
Gambar 4.1. DAW Logic Pro X	12
Gambar 4.2. (Dokumen Pribadi) Software Logic Pro X	12
Gambar 4.3. (Dokumen Pribadi) Scene 5 Film Montir Panggilan.	13
Gambar 4.4. (Dokumen Pribadi) Instrumen Strings dalam Logic Pro X.	13
Gambar 4.5. (Dokumen Pribadi) Score Instrumen Strings dalam Logic Pro X.	14
Gambar 4.6. (Dokumen Pribadi) Score Instrumen Strings dalam Logic Pro X.	14
Gambar 4.7. Chord B minor 7	15
Gambar 4.8. (Dokumen Pribadi) Scene 5 Film Montir Panggilan.	15
Gambar 4.9. (Dokumen Pribadi) Scene 5 Film Montir Panggilan.	16
Gambar 4.10. (Dokumen Pribadi) Score Instrumen Strings dalam Logic Pro X.	16
Gambar 4.11. (Dokumen Pribadi) Scene 8 Film Montir Panggilan.	17
Gambar 4.12. (Dokumen Pribadi) Instrumen Strings dan Piano dalam Logic Pro X.	17
Gambar 4.13. Chord E minor dan F sharp diminished	18
Gambar 4.14. Chord G Mayor dan C Mayor	19
Gambar 4.15. (Dokumen Pribadi) Score Instrumen Piano dalam Logic Pro X.	19
Gambar 4.16. (Dokumen Pribadi) Scene 8 Film Montir Panggilan.	20
Gambar 4.17. (Dokumen Pribadi) Scene 8 Film Montir Panggilan.	20
Gambar 4.18. (Dokumen Pribadi) Score Instrumen Piano dalam Logic Pro X.	21
Gambar 4.19. (Dokumen Pribadi) Scene 8 Film Montir Panggilan.	21

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	26
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 1	27
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 2	28
LAMPIRAN KARTU SKRIPSI 3	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA