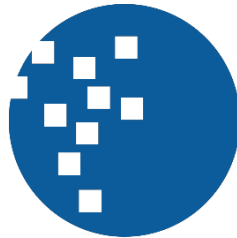


**REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI
WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET
FILM PENDEK *THE ROOTS OF GRIEF***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

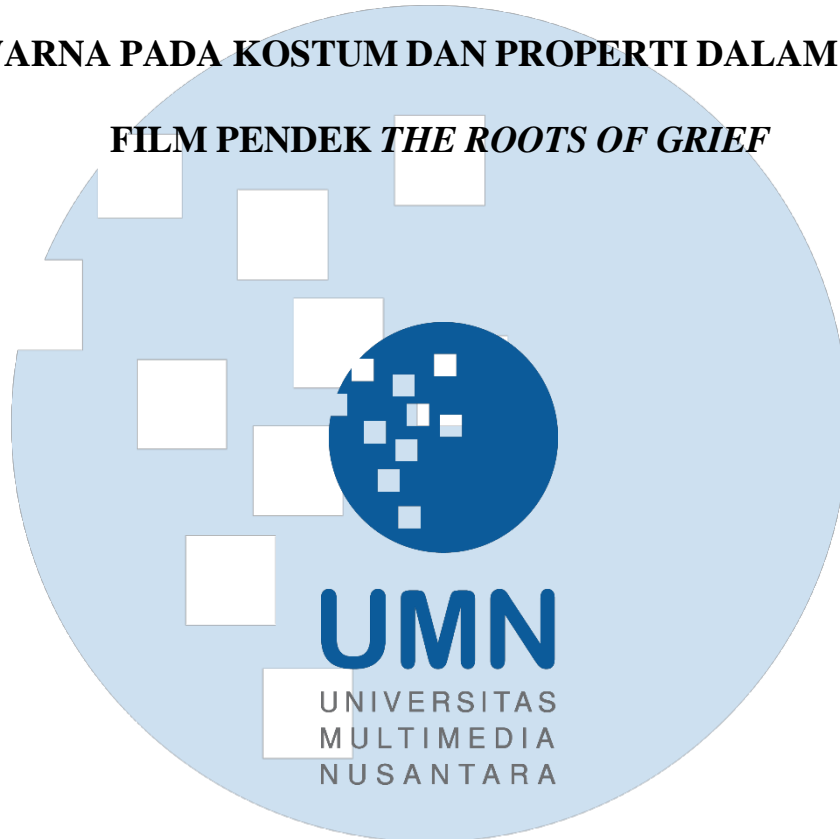
Agnes Putri Purnamastuti

0000044172

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI
WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET
FILM PENDEK *THE ROOTS OF GRIEF***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Agnes Putri Purnamastuti

0000044172

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Agnes Putri Purnamastuti

Nomor Induk Mahasiswa 00000044172

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

“REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET FILM PENDEK *THE ROOTS OF*

***GRIEF*”** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Mei 2024



Agnes Putri Purnamastuti

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI WARNA PADA
KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET FILM PENDEK *THE ROOTS***

OF GRIEF

Oleh
Nama : Agnes Putri Purnamastuti
NIM : 00000044172
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 09.00 s/d 10.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
0327127805

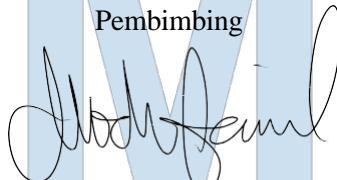
Penguji



Digitally signed
by EdelinSW
Date:
2024.05.22
12:59:10 +0700

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.30
15:33:16 +0700

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Putri Purnamastuti

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044172

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

“REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET FILM PENDEK *THE ROOTS OF GRIEF*”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repository Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi 2,79 cmnasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) *.

Tangerang, 16 Mei 2024


Agnes Putri Purnamastuti

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan karya penciptaan ini dengan judul: **“REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET FILM PENDEK *THE ROOTS OF GRIEF*”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn., Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak M. Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono. S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Penguji sidang yang telah memberikan saran revisi bagi laporan saya.
6. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Ketua Sidang yang telah memimpin kelangsungan sidang.
7. Orang Tua, Teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



Agnes Putri Purnamastuti



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTASI *FIVE STAGES OF GRIEF* MELALUI
WARNA PADA KOSTUM DAN PROPERTI DALAM SET
FILM PENDEK *THE ROOTS OF GRIEF***

Agnes Putri Purnamastuti

ABSTRAK

Film merupakan sebuah karya audio visual yang dapat dinikmati kapan saja dan di mana saja, serta dapat disaksikan oleh siapa saja sesuai dengan usia yang disarankan. Dalam kesempatan kali ini, penulis mendapatkan tugas menjadi seorang *art director* yang akan merancang segala ide artistik. *Art director* merupakan posisi paling atas dalam departemen artistik, sehingga dalam perancangan ide dan eksekusi dilapangan akan dipimpin oleh seorang *art director*. Teori yang digunakan dalam perancangan ide artistik kali ini adalah teori *mise en scene*, teori *mood and tone* dan teori *five stages of grief*. Dilakukan dengan observasi melalui buku bacaan dan menyaksikan referensi film. Berdasarkan hasil penelitian rupanya *mood and tone* duka dalam *mise en scene* sebuah adegan dapat dirancang melalui pemilihan warna sebagai representasi suasana hati berdasarkan *five stages of grief* setiap tokoh.

Kata kunci: Art Director, Mood and Tone, Mise En Scene, Five Stages Of Grief

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTATION OF FIVE STAGES OF GRIEF THROUGH
COLOURS IN COSTUME AND PROPERTIES IN THE SET OF
SHORT FILM THE ROOTS OF GRIEF**

Agnes Putri Purnamastuti

ABSTRACT (English)

A film is an audio-visual work that can be enjoyed anytime and anywhere, and can be watched by anyone according to the recommended age. On this occasion, the author was given the task of being an art director who will design all artistic ideas. Art director is the highest position in the artistic department, so the design of ideas and execution in the field will be led by an art director. The theories used in designing artistic ideas this time are mise en scene theory, mood and tone theory and the five stages of grief theory. This was done by observing through reading books and watching film references. Based on the research results, it seems that the mood and tone of grief in the mise en scene of a scene can be designed through choosing the colors as a representation of the mood based on the five stages of grief for each character.

Keywords: *Art Director, Mood and Tone, Mise En Scene, Five Stages Of Grief*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. Rumusan Masalah.....	3
1.2. Batasan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. Landasan Teori Penciptaan.....	4
2.1.1 Teori Mise En Scene.....	4
2.1.2 Teori Mood and Tone.....	10
2.2. Landasan Teori Pendukung	13
2.2.1 Teori Five Stages of Grief	13
3. METODE PENCIPTAAN	15
Deskripsi Karya.....	15
Konsep Karya.....	16
Tahapan Kerja	17
4. ANALISIS HASIL KARYA	23
4.1. Perbedaan Stages of Grief.....	23
4.2 Fungsi warna.....	25
4.3 Perbedaan set kamar	27
5. KESIMPULAN.....	29
6. DAFTAR PUSTAKA	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Referensi <i>lighting</i> ITSAY.....	5
Gambar 2.2. Referensi <i>lighting</i> ITSAY.....	5
Gambar 2.3. Referensi kostum ITSAY.....	6
Gambar 2.4. Referensi kostum <i>Monster (2023)</i>	6
Gambar 2.5. Referensi warna <i>Liverleaf</i>	7
Gambar 2.6. Referensi properti <i>Monster (2023)</i>	8
Gambar 2.7. Referensi properti <i>Pinterest</i>	8
Gambar 2.8. Referensi dekor <i>Parastie</i>	9
Gambar 2.9. Referensi dekor ITSAY.....	9
Gambar 2.10. Referensi <i>Act and Performance Monster (2023)</i>	10
Gambar 2.11. Referensi Warna Merah Film <i>Liverleaf</i>	12
Gambar 3.1. Set dekorasi rumah.....	15
Gambar 3.2. <i>Make Up Aldo</i>	15
Gambar 3.3. <i>Moodboard</i>	18
Gambar 3.4. <i>Sketchup</i> ruang keluarga.....	19
Gambar 3.5. <i>Sketchup</i> kamar ibu.....	19
Gambar 3.6. <i>Sketchup</i> kamar Aldo.....	19
Gambar 3.7. Kamar ibu sebelum didekor.....	21
Gambar 3.8. Kamar ibu setelah didekor.....	21
Gambar 4.1. Wiranto menabur kamper.....	24
Gambar 4.2. Aldo mengecek kamar ibu.....	24

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

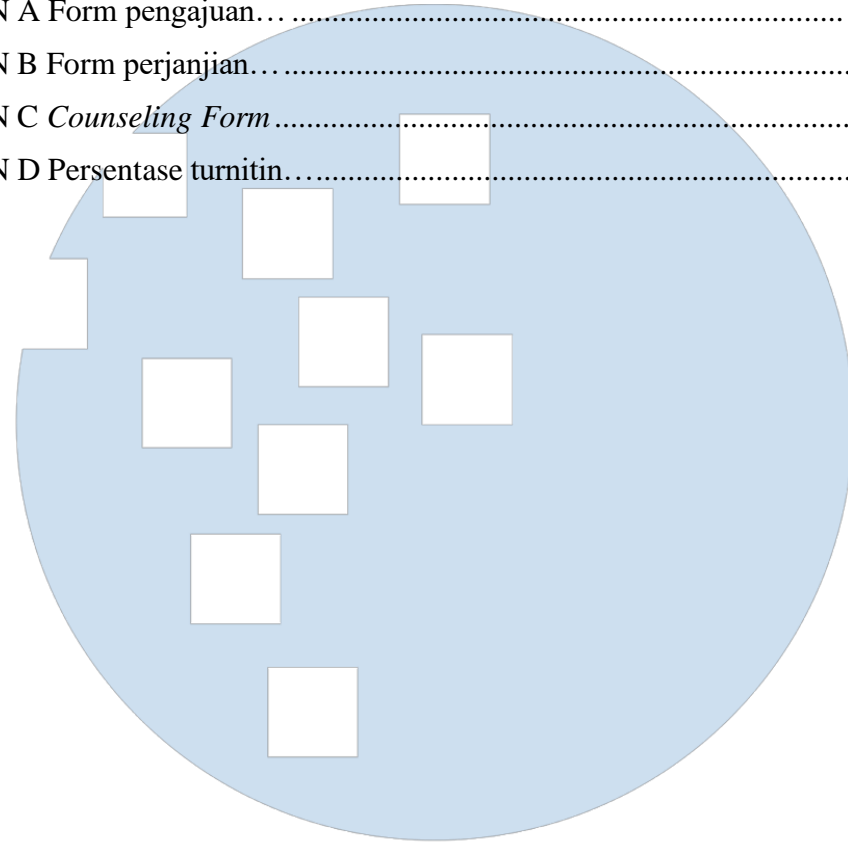
Gambar 4.3. Properti kantong merah.....	24
Gambar 4.5 . Adegan berdamai.	25
Gambar 4.6 . Aldo membasuh tubuh ibu.....	26
Gambar 4.7 . Baskom merah isi air keruh... ..	26
Gambar 4.8 . Aldo dikelilingi ornamen merah	27
Gambar 4.9 . Wiranto dengan baju merah.....	27
Gambar 4.10 . Sketchup kamar ibu	28
Gambar 4.11 .Dekorasi kamare ibu... ..	28
Gambar 4.12 . <i>Skecthup</i> kamar Aldo.....	28
Gambar 4.13 . Dekorasi kamar Aldo.....	28

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Form pengajuan.....	31
LAMPIRAN B Form perjanjian.....	32
LAMPIRAN C <i>Counseling Form</i>	33
LAMPIRAN D Persentase turnitin.....	34



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA