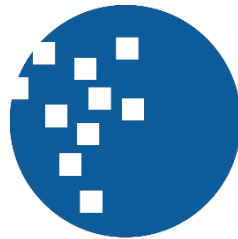


**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENUNJUKKAN
DINAMIKA RELASI KARAKTER DALAM FILM “A SHINY
DAY”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

William Ezekiel Rasher

0000044213

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENUNJUKKAN
DINAMIKA RELASI KARAKTER DALAM FILM “A SHINY
DAY”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

William Ezekiel Rasher

00000044213

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : William Ezekiel Rasher

Nomor Induk Mahasiswa 00000044213

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN STAGING UNTUK MENUNJUKKAN DINAMIKA RELASI KARAKTER DALAM FILM “A SHINY DAY”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 Mei 2024

UMM



William Ezekiel Rasher

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul Perancangan Staging Untuk Menunjukkan
Dinamika Relasi Karakter Dalam Film “A Shiny Day”

Oleh
Nama : William Ezekiel Rasher
NIM : 00000044213
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Senin, 06 Mei 2024
Pukul 00.00 s/d 00.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn
051869

Penguji



Natalia Depita, M.Sn
037265

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn
080151

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus
Sudarsono Date:
2024.05.17
15:41:05 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : William Ezekiel Rasher

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044213

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**Perancangan Staging Untuk Menunjukkan Dinamika Relasi Karakter Pada
Film “A Shiny Day”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 06 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


William Ezekiel Rasher

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: Perancangan Staging Untuk Menunjukkan Dinamika Relasi Karakter Dalam Film “A Shiny Day” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan film Pada seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, MA., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Teman-teman Midpoint Pictures., sebagai tim internal yang memproduksi film “A Shiny Day”.
6. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024



William Ezekiel Rasher

**PERANCANGAN STAGING UNTUK MENUNJUKKAN
DINAMIKA RELASI KARAKTER DALAM FILM “A SHINY
DAY”**

(William Ezekiel Rasher)

ABSTRAK

Hubungan relasi antar manusia merupakan suatu hal yang kompleks, karena hubungan kita dengan orang lain tidak terbatas pada hubungan statis namun juga memiliki dinamika yang terus berubah sesuai dengan kondisi yang dihadapi. Kompleksitas dinamika dalam suatu hubungan bisa terjadi pada siapa saja termasuk pada hubungan ibu dan anak, khususnya ketika keduanya menghadapi konflik yang sama. Penulis mengeksplor dinamika relasi ibu dan anak dalam bentuk horror yang digambarkan menggunakan teknik *staging*. *Staging* merupakan suatu teknik penting bagi sutradara untuk dikuasai karena *staging* bertujuan untuk menampilkan makna khusus secara tersirat. Teori *staging* yang digunakan oleh penulis adalah milik Kocka, Rabiger, Proferes dan lainnya. Pada penelitian ini, penulis akan berfokus pada cara merancang *staging in depth* dan *staging on line* untuk bisa menyampaikan dinamika relasi yang terjadi pada karakter Philip dan Agita di film “A Shiny Day”. *Staging in depth* sendiri merupakan rancangan dimana penempatan dan pergerakan karakter dibuat pada sumbu z sedangkan *staging on line* menempatkan dan menggerakkan aktor pada sumbu x. Kedua teknik ini akan memberikan makna tentang bagaimana sosok orang tua yang dominan membuat sang anak menjadi tidak berdaya dalam mengambil keputusannya. Perancangan *staging* yang dibuat diharapkan bisa menyampaikan maksud dari penulis kepada penonton dengan tepat, pada akhirnya seluruh rancangan *staging* yang ada harus memiliki kerjasama yang kuat dengan aspek visual lainnya seperti *lighting*, kostum, properti, *shot* dan bahasa film lainnya.

Kata kunci: Dinamika Relasi, *staging*, *staging in depth*, *staging on line*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DESIGNING A STAGING TO POTRAYING CHARACTERS

DYNAMIC RELATIONSHIP IN THE FILM "A SHINY DAY"

(William Ezekiel Rasher)

ABSTRACT (English)

The relationship between humans is a complex thing because it's not just static but keeps changing based on the situations we face. This complexity can happen in any relationship, including between a mother and a child, especially when they face similar conflicts. The writer explores the dynamics of the mother-child relationship in a horror format using staging techniques. Staging is an important technique for directors because it aims to convey specific meanings indirectly. The staging theory used by the writer belongs to Kocka, Rabiger, Proferes, and others. In this study, the focus is on designing staging in depth and staging online to convey the dynamics of the relationship between the characters Philip and Agita in the film "A Shiny Day". Staging in depth involves placing and moving characters on the z-axis, while staging online positions and moves actors on the x-axis. Both techniques will show how a dominant parent figure makes their child powerless in decision-making. The staging design aims to convey the writer's intention to the audience accurately. Ultimately, all staging designs should collaborate effectively with other visual aspects such as lighting, costumes, props, shots, and other film language.

Keywords: *Dynamic Relationship, staging, staging in depth, staging on lin*

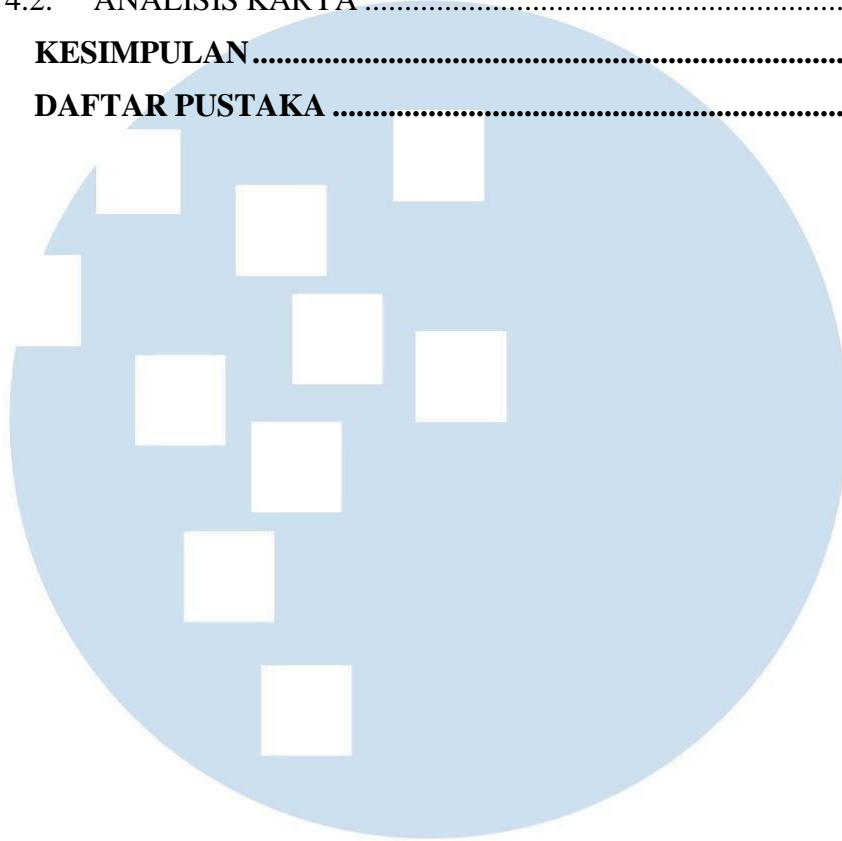
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. STAGING	2
2.1.1 STAGING ON LINE.....	3
2.1.1.1 FULL FRONTAL STAGING - SINGLE.....	4
2.1.1.2. PROFILE STAGING - DOUBLE	5
2.1.2 STAGING IN DEPTH.....	5
2.2. BLOCKING.....	7
2.3. DINAMIKA RELASI.....	8
2.3.1 TEORI IKATAN.....	9
2.3.1.1 DISMISSIVE AVOIDANT ATTACHMENT	9
2.3.1.2 ANXIOUS ATTACHMENT.....	9
3. METODE PENCIPTAAN	10
Deskripsi Karya.....	10
Konsep Karya.....	11
Tahapan Kerja	11
4. ANALISIS	13

4.1. HASIL KARYA.....	<u>13</u>
4.2. ANALISIS KARYA	<u>16</u>
5. KESIMPULAN	<u>23</u>
6. DAFTAR PUSTAKA	<u>24</u>

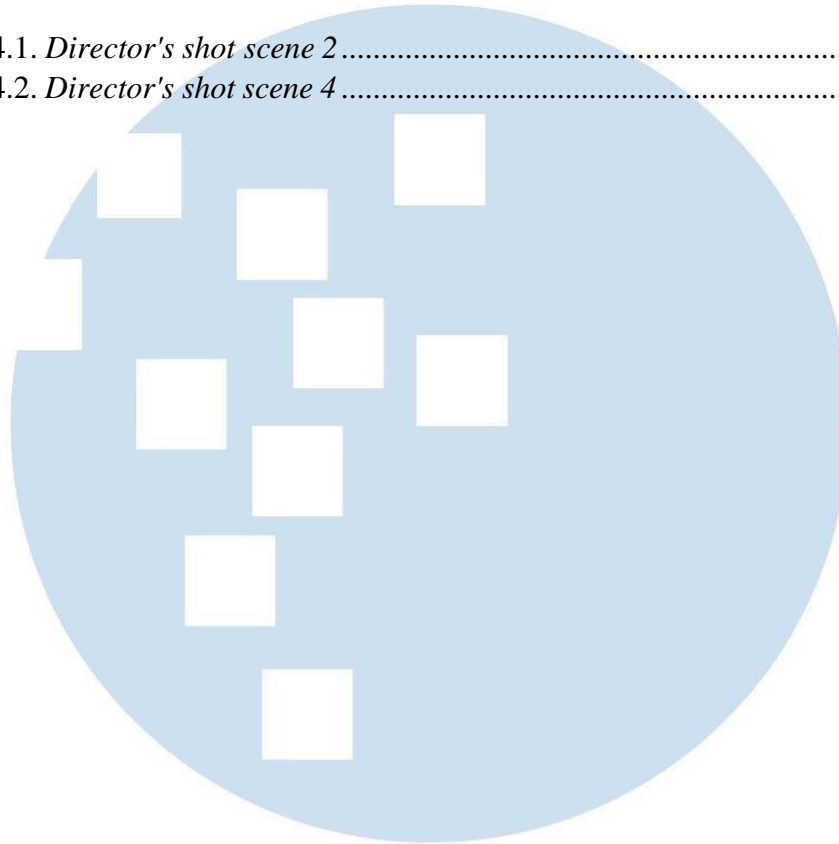


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Director's shot scene 2</i>	13
Tabel 4.2. <i>Director's shot scene 4</i>	15



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Full Frontal Staging</i>	4
Gambar 2.2 <i>Profile Staging - Double</i>	5
Gambar 2.3 <i>Contoh Profile Staging - Double</i>	5
Gambar 2.4 <i>Staging in depth</i>	6
Gambar 4.1 , <i>Photoboard shot 1 staging in depth (kiri), shot 2 staging in depth (tengah), shot 3 staging on line (kanan)</i>	17
Gambar 4.2 <i>Photoboard shot 4 staging in depth</i>	19
Gambar 4.3 <i>Photoboard scene 4 shot 2 staging on line (kiri),shot 3 staging on line (tengah), shot 5 staging in depth (kanan)</i>	20
Gambar 4.4 <i>photoboard shot 6 Full Frontal Staging – single. Agita</i>	21
Gambar 4.5 <i>photoboard shot 7 Profile staging-double. Philip dan Agita</i>	22

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

HASIL TURNITIN.....	<u>25</u>
FORMULIR KS 1.....	<u>26</u>
FORMULIR KS 2.....	<u>27</u>
FORMULIR KS 3.....	<u>28</u>
HASIL SCENE 2&4.....	<u>29</u>

