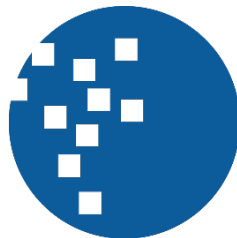


**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN  
SUASANA YANG MENDUKUNG PENCERITAAN DALAM  
FILM ANIMASI 2D “CORE CONFLICT”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Gloria Vanessa**

**0000044353**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2024

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN  
SUASANA YANG Mendukung PENCERITAAN DALAM  
FILM ANIMASI 2D “CORE CONFLICT”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Gloria Vanessa**

**0000044353**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gloria Vanessa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044353

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Penciptaan saya dengan judul:

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN SUASANA YANG MENDUKUNG PENCERITAAN DALAM FILM ANIMASI 2D “CORE CONFLICT”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gloria Vanessa".

(Gloria Vanessa)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN SUASANA YANG  
MENDUKUNG PENCERITAAN DALAM FILM ANIMASI 2D “CORE  
CONFLICT”

Oleh  
Nama : Gloria Vanessa  
NIM : 00000044353  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
0428087208

Penguji

Andrew  
Willis

Digitally signed by  
Andrew Willis  
Date: 2024.05.14  
15:08:14 +07'00'

Andrew Willis, B.A., M.M.  
0306068907

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.  
0311097401

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gloria Vanessa

Nomor Induk Mahasiswa **00000044353**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN SUASANA YANG  
MENDUKUNG PENCERITAAN DALAM FILM ANIMASI 2D "CORE  
CONFLICT"**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 2 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(Gloria Vanessa)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN SUASANA YANG MENDUKUNG PENCERITAAN DALAM FILM ANIMASI 2D “CORE CONFLICT”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Andrew Willis, B.A., M.M., sebagai penguji sidang.
6. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn. selaku ketua sidang.
7. Orang Tua, teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Gloria Vanessa)

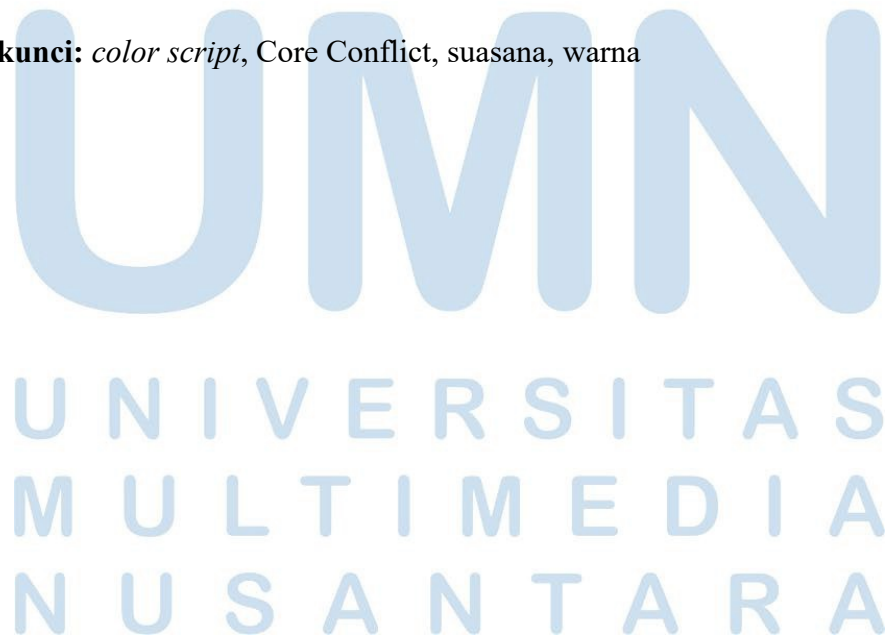
**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENUNJUKKAN  
SUASANA YANG Mendukung PENCERITAAN DALAM  
FILM ANIMASI 2D “CORE CONFLICT”**

(Gloria Vanessa)

**ABSTRAK**

Banyak hal yang diperlukan untuk membuat sebuah film animasi menjadi sebuah karya yang baik dan berkesan pada penontonnya, salah satu aspek tersebut adalah warna. Warna tertentu dapat menyampaikan perasaan tertentu pula pada penonton. Warna memiliki pengaruh yang sangat tinggi dalam mengetahui bagaimana suatu suasana dapat tersampaikan. Pada perancangan tata warna film animasi 2D “Core Conflict”, penulis menggunakan dua teori utama yaitu *color harmony* dan psikologi warna. Kedua teori ini didukung oleh teori warna HSV/ HSB, teori narasi, dan *color script* supaya tata warna yang dilakukan dapat terlaksana dengan baik dan memiliki panduan yang jelas. HSV/ HSB berperan sebagai pembatas atas warna yang akan digunakan. Selain kedua teori yang ada, observasi juga akan digunakan sebagai referensi dalam merancang warna yang sesuai dengan narasi suasana yang ingin digambarkan. Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah melalui kualitatif yang berupa kajian literatur juga pengambilan referensi terhadap film atau animasi yang sudah ada. hal tersebut akan menjadi bantuan untuk mendapatkan suasana yang tepat pada film animasi 2D “Core Conflict”. Hasil dari penelitian ini adalah warna yang digunakan sudah sesuai dengan suasana yang ingin disampaikan serta dapat memperjelas perubahan suasana atau emosi yang terjadi dalam film animasi 2D “Core Conflict”.

**Kata kunci:** *color script*, Core Conflict, suasana, warna



***COLOR DESIGN TO SHOW AN ATMOSPHERE THAT  
SUPPORTS THE STORYTELLING IN THE 2D ANIMATED  
FILM "CORE CONFLICT"***

(Gloria Vanessa)

***ABSTRACT (English)***

*There are many things needed to make an animated film a good work and memorable to the audience, one of these aspects is color. Certain colors can convey certain feelings to the audience. Color has a very high influence in knowing how an atmosphere can be conveyed. In designing the color scheme for the 2D animated film "Core Conflict", the author used two main theories, namely color harmony and color psychology. These two theories are supported by HSV/HSB color theory, narrative theory, and color script so that the color scheme can be carried out well and has clear guidelines. HSV/HSB acts as a limiter for the colors to be used. Apart from the two existing theories, observations will also be used as a reference in designing colors that match the narrative of the atmosphere you want to depict. The method used for this research is qualitative in the form of literature studies as well as taking references to existing films or animations. This will be a help in getting the right atmosphere for the 2D animated film "Core Conflict". The results of this research are that the colors used are in accordance with the atmosphere to be conveyed and can clarify changes in atmosphere or emotions that occur in the 2D animated film "Core Conflict".*

***Keywords:*** *color script, Core Conflict, atmosphere, color*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>KARYA ILMIAH MAHASISWA</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. BATASAN MASALAH .....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN .....	3
2.2. TEORI WARNA <i>COLOR HARMONY</i> .....	3
2.3. PSIKOLOGI WARNA .....	5
2.4. TEORI WARNA HSV/ HSB .....	6
2.5. NARASI .....	7
2.6. <i>COLOR SCRIPT</i> .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>8</b>
Deskripsi Karya .....	8
Konsep Karya .....	8
Tahapan Kerja .....	9
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>27</b>
4.1. HASIL KARYA .....	27
4.2. ANALISIS KARYA .....	29
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>39</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>40</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisis <i>shot</i> film “Grave of The Fireflies” .....	11
Tabel 3.2. Analisis <i>shot</i> film “The Princess and The Frog” .....	12
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Naruto: The Last Movie” .....	13
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Tinkerbell and The Lost Treasure” .....	15
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Persona 3 The Movie #1 Spring of Birth” .....	16
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Persona 3 The Movie #4 Winter of Rebirth” .....	18
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Mahou Shoujo Madoka Magica Movie 3: Rebellion” .....	19
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Zootopia” .....	20
Tabel 3.3. Analisis <i>shot</i> film “Persona 4 The Animation Eps. 25” .....	21

UMMN

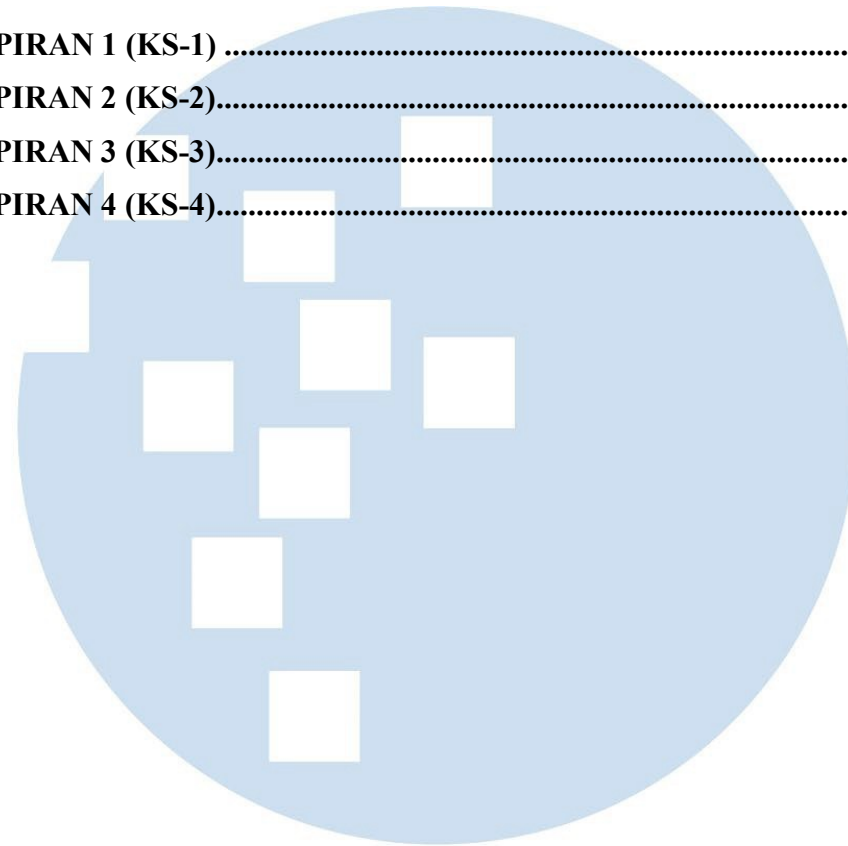
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Color Harmony</i> pada <i>Color Wheels</i> .....	4
Gambar 2.2. <i>Hue, Saturation, dan Brightness</i> .....	6
Gambar 2.3. <i>Hue</i> Pada <i>Color Wheels</i> .....	6
Gambar 3.1. Menit 28:02 “Grave of The Fireflies” .....	11
Gambar 3.2. Menit 46:45 “The Princess and The Frog” .....	12
Gambar 3.3. Menit 48:52 “Naruto: The Last Movie” .....	13
Gambar 3.4. Menit 1:10:52 “Tinkerbell and The Lost Treasure” .....	15
Gambar 3.5. Menit 14:57 “Persona 3 The Movie #1 Spring of Birth” .....	16
Gambar 3.6. Menit 51:35 “Persona 3 The Movie #4 Winter of Rebirth” .....	17
Gambar 3.7. Menit 1:11:51 “Mahou Shoujo Madoka Magica Movie 3: Rebellion” .....	19
Gambar 3.8. Menit 1:08:02 “Zootopia” .....	20
Gambar 3.9. Menit 5:10 “Persona 4 The Animation Eps. 25” .....	21
Gambar 3.10. Eksperimen Warna <i>Shot</i> .....	23
Gambar 3.11. Eksplorasi Warna Tanaman.....	23
Gambar 3.12. Bagan Perancangan Warna “Core Conflict” .....	26
Gambar 4.1. Rangkuman Warna <i>Color Script</i> “Core Conflict” .....	27
Gambar 4.2. <i>Color Script</i> Perkemahan “Core Conflict” ( <i>Scene 2 Shot 1</i> ) .....	28
Gambar 4.3. <i>Color Script</i> Core of Life “Core Conflict” ( <i>Scene 3 Shot 10</i> ) .....	28
Gambar 4.4. <i>Color Script</i> Core of Life “Core Conflict” ( <i>Scene 3 Shot 16</i> ) .....	29
Gambar 4.5. Analisis Suasana Sejuk, Harmoni, dan Damai pada Film .....	30
Gambar 4.6. Analisis <i>Color Script</i> “Core Conflict” <i>Scene 2 Shot 1</i> .....	31
Gambar 4.7. Analisis Suasana Damai, Mistis, dan Suci pada Film .....	33
Gambar 4.8. Analisis <i>Color Script</i> “Core Conflict” <i>Scene 3 Shot 10</i> .....	34
Gambar 4.9. Analisis Suasana Negatif (Kematian), Agresi dan Berbahaya pada Film .....	36
Gambar 4.10. Analisis <i>Color Script</i> “Core Conflict” <i>Scene 3 Shot 16</i> .....	37

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 (KS-1) .....	41
LAMPIRAN 2 (KS-2).....	42
LAMPIRAN 3 (KS-3).....	43
LAMPIRAN 4 (KS-4).....	47



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA