

5. KESIMPULAN

Berdasarkan observasi dan teori yang telah dilakukan sebelumnya, maka kesimpulan yang didapatkan sebagai cara merancang warna yang sesuai untuk menunjukkan suasana yang mendukung penceritaan dalam film animasi 2D “Core Conflict”, antara lain:

1. Penggambaran suasana sejuk, bahagia, dan harmoni dapat dilakukan dengan menggunakan *color harmony analogous*. Warna yang digunakan untuk menggambarkan perasaan tersebut adalah warna yang berkisar pada biru, hijau, dan kuning. Warna yang paling dominan berwarna hijau-biru dengan *hue* 82-198. *Saturation* yang dapat digunakan bisa sedikit rendah dan *brightness* yang digunakan di bawah 35%, kecuali benda bersinar boleh di atas 35%.
2. Penggambaran suasana damai, mistis dan suci dapat menggunakan *color harmony analogous*. Warna yang dapat digunakan adalah warna biru sebagai warna yang paling dominan, putih untuk menunjukkan kesucian, dan ungu pada *shadow* untuk menambah kesan mistis. *Hue* yang digunakan sekitar 194-229. *Saturation* yang dapat digunakan berkisar pada 43-58% dan *brightness* sekitar 18-74%.
3. Suasana negatif seperti kematian, berbahaya, dan agresi digambarkan dengan menggunakan *color harmony monochrome*. Warna yang dapat digunakan untuk membuat suasana tersebut adalah varian warna merah yang akan bertransisi ke hitam. Warna yang paling dominan adalah warna merah dengan *hue* 359-4. *Saturation* yang dapat digunakan sekitar 41-72% dan *brightness* sekitar 41-72%.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A