

- Ramah	berwarna putih	- Usil	berwarna hitam
- Penyayang	- Wajah bulat	- Sensitif	- Wajah Bulat
- Usil	- Kulit Putih	- Menyukai Seni	- Kulit Putih
- Menyukai seni	- Mata warna gelap	- Serius	- Mata warna gelap
- Optimistic	- Bentuk dasar lingkaran	- Memiliki tekad yang kuat	- Bentuk dasar lingkaran
	- Alis pendek dan tebal		- Alis pendek dan tebal
	- Kerutan dalam		- Busana sederhana
	- Mengalami hiperpigmentasi di beberapa area kulit		- Menggunakan aksesoris batu giok
	- Busana sederhana		
	- Menggunakan aksesoris batu giok		

Penulis merancang kedua tokoh dengan mempertimbangkan kedekatan hubungan mereka secara fisiologis maupun psikologis, dikarenakan keduanya adalah keluarga maka secara alami kedua tokoh akan memiliki kemiripan secara fisiologi seperti, tekstur rambut, warna kulit, warna mata, bentuk alis dan cara tokoh berbusana, sementara dalam aspek psikologis walau kedua tokoh cukup berbeda tetapi masih ada kepribadian sang nenek yang turun kepada cucunya disebabkan oleh kedekatan hubungannya sepanjang hidup sang cucu seperti: sifat ramah, usil dan keduanya menyukai seni dan kegiatan membuat seni

5. KESIMPULAN

Proses perancangan tokoh Rahel dan popo dimulai dengan pembuatan *three-dimensional character* berdasarkan naskah, dimana tahap tersebut akan digunakan untuk mendapat gambaran kasar dan mendesain tokoh yang sesuai untuk cerita yang dibuat. Perancangan tokoh Rahel didasari dari riset referensi tokoh dengan ciri yang serupa dari media yang sudah ada, seperti 'Fei Fei' dan 'Mulan' untuk referensi animasi, dan 'Lara Jean' dan narasumber untuk referensi *life-action*. Penulis juga melakukan riset busana melalui busana aktris tahun 2000 awal dan narasumber penulis. Tidak lupa dengan etnis keturunan Tiong Hua yang dimiliki oleh kedua

tokoh utama, penulis juga memperhatikan tradisi dan ciri khas yang ada dalam etnis tersebut.

Perancangan tokoh Wang Yuming juga melalui proses yang serupa, dimana menggunakan referensi tokoh dari media animasi dan *life-action*. Referensi manusia yaitu Grandma Huang dari serial “Fresh off the Boat” dan referensi animasi yaitu ‘Grandma Fa’ dari “Mulan”. Sama seperti proses Rahel, penulis juga mengambil referensi busana dari media yang sudah ada dan narasumber. Hubungan yang dimiliki Rahel dan popo merupakan tipe *‘Involved’*, sehingga keduanya memiliki tingkat kedekatan yang sangat tinggi. Tahap-tahap tersebut adalah bagaimana penulis dapat merancang tokoh Rahel Tanuwijaya dan Wang Yuming dan bagaimana proses perancangan tokoh animasi untuk animasi film 2D *‘Lost Steps’* dilakukan.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bancroft, T. (2006). *Creating Characters with Personality: For Film, TV, Animation, Video Games, and Graphic Novels*. New York, NY: Crown Publishing Group.
- Bancroft, T. (2012). *Character mentor: Learn by example to use expressions, poses, and staging to bring your characters to life*. Elsevier Inc.
- Cherry, K. (2022) *The color psychology of pink*, Verywell Mind. Available at: <https://www.verywellmind.com/the-color-psychology-of-pink-2795819>
- Miftania, A. (2011). *TA: Pembuatan Film Animasi 2D Berbasis 3D Menggunakan Teknik Cell Shading Berjudul" The Postman Story"* (Doctoral dissertation, Stikom Surabaya).
- Neugarten, B. L., & Weinstein, K. K. (1964). *The changing American grandparent. Journal of Marriage and the Family*