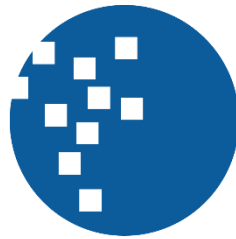


**BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”:  
REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

**Bernadetta Katrinka Tabiat**

**00000044487**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”:  
REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**



Skripsi Berbasis Karya

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Bernadetta Katrinka**

**00000044487**

**UNIVERSITAS  
PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bernadetta Katrinka Tabiat

Nomor Induk Mahasiswa : 0000044487

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Skripsi berbasis karya dengan judul:

**BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”:**

**REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2024



Handwritten signature of Bernadetta Katrinka Tabiat.

Bernadetta Katrinka Tabiat

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul  
**BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”:**  
**REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**

Oleh  
Nama : Bernadetta Katrinka Tabiat  
NIM : 00000044487  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

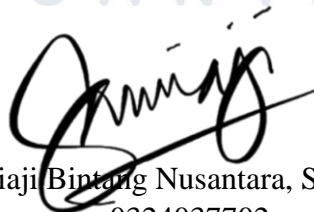
Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., M.Hum.  
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
0324037702

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul  
**BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”:**  
**REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**

Oleh

Nama : Bernadetta Katrinka Tabiat  
NIM : 00000044487  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

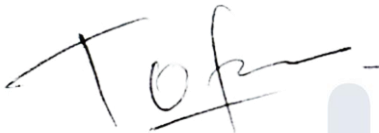
Telah diujikan pada hari Kamis, 6 Juni 2024

Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan

**LULUS**

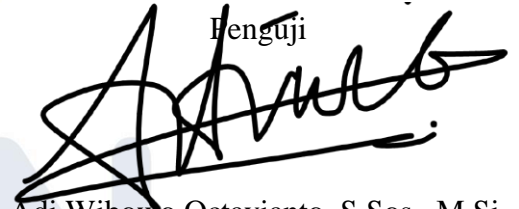
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
031140783031

Penguji



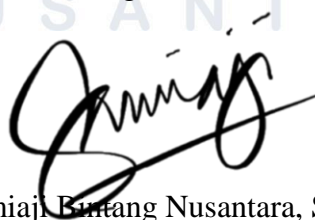
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.  
0329107501

Pembimbing



Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., M.Hum  
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
0324037702

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bernadetta Katrinka Tabiat  
NIM : **00000044487**  
Program Studi : Jurnalistik  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Buku Foto “Cahaya dalam Bayang”:  
Realitas ODGJ di Panti Rehabilitasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tangerang, 6 Juni 2024



Bernadetta Katrinka Tabiat

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan judul “Buku Foto “Cahaya dalam Bayang”: Realitasi ODGJ di Panti Rehabilitasi” sebagai syarat untuk mencapai gelar S-1 Jurusan Jurnalistik pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit baginya untuk menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Niknik M. Kuntarto, S.Pd., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., sebagai ketua sidang yang telah memberikan apresiasi, dukungan, dan masukan atas karya penulis.
6. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., sebagai dosen penguji sidang tugas akhir yang memberikan kritik dan masukan kepada penulis.
7. R. Berto Wedhatama selaku dosen dan teman pendukung penulis sejak semester tujuh yang sangat berperan mulai dari menentukan topik karya hingga memberikan masukan pada karya buku foto penulis selesai.
8. Gunawan Widjaja, selaku kurator penulis dari Yayasan Riset Visual mataWaktu yang memberi pengetahuan lebih luas di bidang fotografi. Kak Octa dari Yayasan Riset Visual mataWaktu yang membantu penulis dalam pembelajaran fotografi juga.

9. Pak Imanuel Talan, Ibu Santi, Mas Adhy, Kak Heni, dan keluarga besar dari Yayasan Kemah Peduli Sahabat Kasih yang telah menerima dan membantu pengerjaan penulis selama di lapangan.
10. Keluarga penulis, terutama Mama Edita Kusumarini dan Alexander Rafka Samudra, yang telah memberikan dukungan material serta moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Almanda Halim dan Gerald Septian selaku teman terdekat penulis yang memberikan dukungan dan semangat selama menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Jeje dan Komunitas Gembira Sehariian yang telah menginspirasi, memberikan semangat, dan memperluas pemahaman lebih dalam tentang pentingnya peran aktif di berbagai kegiatan sosial.
13. Cicilia Sidarta, Disya Shaliha, dan Priskila Graceana selaku teman seperjuangan sejak semester satu yang memberikan dukungan dan menerima keluh kesah penulis selama perkuliahan.
14. Salsabila Rahmadhany dan Tannayu Hangno selaku teman seperjuangan buku foto yang selalu menemani penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.
15. Amelia Septika, Bintang Cahya Faisal, Iglo Montana, Jordy Rivaldo, Muhammad Halim, dan Silvi selaku teman-teman yang kerap membantu dan menghibur penulis selama perkuliahan.
16. Teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang sudah memberi semangat pada penulis.
17. Bella dan Bravo, hewan peliharaan penulis yang selalu menemani di saat penulis merasa kesepian.
18. Pecel Ayam Diarto yang menjadi tempat makan langganan penulis selama mengerjakan karya akhir ini.
19. Dustin Tiffani selaku *influencer* dan komedian yang selalu menghibur penulis di saat sedang bersedih melalui berbagai kontennya di Youtube.



20. Diri sendiri yang telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena tetap berusaha dan menikmati setiap proses yang tidak mudah. Terima kasih karena sudah bertahan.

Semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat dan menjadi sumber inspirasi bagi para pembaca. Penulis menyadari masih memiliki kekurangan dalam laporan kerja magang ini. Oleh karena itu, penulis akan menerima kritik dan saran dari pembaca secara terbuka agar laporan ini bisa menjadi lebih baik lagi.

Tangerang, 6 Juni 2024



Bernadetta Katrinka Tabiat



# **BUKU FOTO “CAHAYA DALAM BAYANG”: REALITAS ODGJ DI PANTI REHABILITASI**

Bernadetta Katrinka Tabiat

## **ABSTRAK**

Media massa memiliki peran penting dalam memberikan informasi kepada masyarakat. Namun, pemberitaan di berbagai media mengenai orang dengan gangguan jiwa (ODGJ) sering kali membentuk label negatif. Akibatnya, mereka yang menderita gangguan jiwa terhalang untuk mendapatkan pengobatan yang dibutuhkan. Di Indonesia terdapat berbagai penanganan ODGJ berupa pelayanan sosial, salah satunya adalah panti rehabilitasi. Upaya rehabilitasi bertujuan untuk mencapai perbaikan mental dan fisik sehingga mampu meningkatkan fungsi sosial di masyarakat. ODGJ mendapatkan jaminan yang setara dengan hak asasi manusia. Salah satu bentuk upayanya adalah penyebarluasan informasi mengenai kesehatan jiwa dalam pemberitaan bagi pertumbuhan dan perkembangan kesehatan jiwa. Buku foto *Cahaya dalam Bayang* adalah potret realitas kesejahteraan ODGJ di panti rehabilitasi. Buku foto memiliki nilai dokumentasi tinggi dan kekuatan emosi yang mengungkap realita yang ada. Dengan memuat 85 foto, karya ini mengangkat aspek *human interest* untuk menunjukkan tantangan dan harapan di suatu panti rehabilitasi. Meskipun penanganan ODGJ masih jauh dari kata sejahtera, nyatanya dengan kepedulian masyarakat mampu meningkatkan kualitas hidup untuk mereka. Dengan menggunakan konsep *photostory* dan jurnalisme sastrawi dalam bentuk *hardcopy* dan *e-book*, buku foto ini menyajikan cerita yang mendalam guna meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pentingnya dukungan dan pemahaman ODGJ.

**Kata kunci:** buku foto, gangguan jiwa, panti rehabilitasi

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**“CAHAYA DALAM BAYANG” PHOTO BOOK:  
THE REALITY OF ODGJ IN REHABILITATION CENTER**

Bernadetta Katrinka Tabiat

**ABSTRACT**

*Mass media has an important role in providing information to the public. However, news coverage in various media about people with mental disorders (ODGJ) often forms a negative label. As a result, those who suffer from mental disorders are prevented from getting the treatment they need. In Indonesia, there are various treatments for ODGJ in the form of social services, one of which is a rehabilitation center. Rehabilitation efforts aim to achieve mental and physical improvement so as to improve social functioning in the community. ODGJ receive guarantees that are equal to human rights. One form of effort is the dissemination of information about mental health in the news for the growth and development of mental health. The photo book Cahaya dalam Bayang is a portrait of the reality of ODGJ's welfare in rehabilitation centers. The photo book has high documentation value and emotional power that reveals the existing reality. With 85 photographs, this work raises the human interest aspect to show the challenges and hopes in a rehabilitation center. Although the treatment of ODGJ is still far from being prosperous, the fact that the community cares is able to improve the quality of life for them. By using the concept of photostory and literary journalism in the form of hardcopy and e-book, this photo book presents an in-depth story to raise public awareness about the importance of support and understanding of ODGJ.*

**Keywords:** *mental illness, photo book, rehabilitation center*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Karya .....	1
1.2 Tujuan Karya .....	5
1.3 Kegunaan Karya.....	6
BAB II KERANGKA KONSEP .....	7
2.1 Karya Terdahulu .....	7
2.1.1 SEEN .....	7
2.1.2 Galeri Foto: Perawatan Orang dengan Gangguan Jiwa di Yayasan Jamrud Biru .....	9
2.1.3 Foto: Jiwa-Jiwa yang Hilang .....	10
2.2 Konsep yang Digunakan .....	12
2.2.1 Foto Jurnalistik .....	12
2.2.2 Foto Cerita.....	12
2.2.2.1 Elemen Foto Cerita .....	14
2.2.3 Feature .....	15
2.2.4 Jurnalisme Sastrawi .....	17
2.2.5 Buku Foto .....	17
2.2.6 Nilai Berita.....	18
2.2.7 Panti Rehabilitasi Orang dengan Gangguan Jiwa (ODGJ).....	19
BAB III RANCANGAN KARYA .....	21

<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b> .....	21
<b>3.1.1 Praproduksi</b> .....	21
<b>3.1.1.1 Penentuan Tema</b> .....	21
<b>3.1.1.2 Riset</b> .....	22
<b>3.1.1.3 Observasi</b> .....	23
<b>3.1.1.4 Narasumber</b> .....	24
<b>3.1.1.5 Rencana Kerja</b> .....	25
<b>3.1.2 Produksi</b> .....	25
<b>3.1.2.1 Pengambilan Foto</b> .....	25
<b>3.1.2.2 Wawancara</b> .....	25
<b>3.1.3 Pascaproduksi</b> .....	26
<b>3.1.3.1 Pemilihan Foto</b> .....	26
<b>3.1.3.2 Penyuntingan Foto</b> .....	26
<b>3.1.3.3 Pembuatan Narasi</b> .....	26
<b>3.1.3.4 Layout atau Tata Letak</b> .....	27
<b>3.1.3.5 Pencetakan Buku Foto</b> .....	27
<b>3.2 Anggaran</b> .....	28
<b>3.3 Target Luaran/Publikasi</b> .....	28
<b>BAB IV HASIL KARYA</b> .....	30
<b>4.1 Pelaksanaan</b> .....	30
<b>4.1.1 Praproduksi</b> .....	30
<b>4.1.1.1 Riset</b> .....	30
<b>4.1.1.2 Observasi</b> .....	31
<b>4.1.2 Produksi</b> .....	34
<b>4.1.2.1 Pengambilan Foto</b> .....	34
<b>4.1.2.2 Wawancara</b> .....	40
<b>4.1.3 Pascaproduksi</b> .....	42
<b>4.1.3.1 Pembuatan Alur Cerita</b> .....	42
<b>4.1.3.2 Pemilihan Foto</b> .....	43
<b>4.1.3.3 Penyuntingan Foto</b> .....	49
<b>4.1.3.4 Pembuatan Narasi</b> .....	50
<b>4.1.3.5 Layout atau Tata Letak</b> .....	53

4.1.3.6 Proses Pencetakan Buku .....	58
4.2 Hasil dan Publikasi.....	59
4.3 Anggaran.....	59
4.4 Evaluasi .....	60
4.4.1 Pendapat Ahli.....	61
4.4.2 Pendapat Pembaca.....	63
<b>BAB V SIMPULAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
5.1 Simpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu .....	11
Tabel 3.1 Rencana Kerja .....	25
Tabel 3.2 Anggaran .....	28
Tabel 4. 1 Realisasi Anggaran .....	60



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Buku Foto SEEN .....	7
Gambar 2.2 Foto Cerita Titik Terang di Cikarang ( <i>SEEN</i> ).....	8
Gambar 2.3 <i>Screenshot</i> Galeri Foto Kompas.id.....	9
Gambar 2.4 <i>Screenshot</i> Foto Jiwa-Jiwa yang Hilang oleh Katadata.co.id .....	10
Gambar 4.1 Tahap pengulangan foto sebelum (kiri) dan sesudah (kanan).....	38
Gambar 4.2 Tahap pengulangan foto pengurus sebelum (kiri) dan sesudah (kanan) .....	40
Gambar 4.3 Tampilan Media Pro guna mempermudah peninjauan foto .....	44
Gambar 4.4 Elemen Foto <i>Establishing Shot</i> .....	45
Gambar 4.5 Elemen Foto <i>Medium</i> .....	45
Gambar 4.6 Elemen Foto <i>Detail</i> .....	46
Gambar 4.7 Elemen Foto <i>Portrait</i> .....	46
Gambar 4.8 Elemen Foto <i>Interaction</i> .....	47
Gambar 4.9 Elemen Foto <i>Signature</i> .....	47
Gambar 4.10 Elemen Foto <i>Clincher</i> .....	48
Gambar 4.11 Tahap editing foto sebelum (kiri) dan sesudah (kanan) .....	49
Gambar 4.12 Tahap editing foto ( <i>cropping</i> ) sebelum (kiri) dan sesudah (kanan)	50
Gambar 4.13 Halaman Pembatas Buku Foto .....	52
Gambar 4.14 <i>Grid View</i> Tata Letak Buku Foto .....	53
Gambar 4.15 Penggunaan font TT Bells pada halaman buku foto .....	54
Gambar 4.16 Penggunaan font ITC Benguiat Condensed pada sampul buku .....	55
Gambar 4.17 Perbaikan Tata Letak.....	56
Gambar 4.18 <i>Screenshot</i> diskusi bersama kurator .....	57
Gambar 4.19 Kemasan Buku .....	59

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA