

**PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP *DANCE COVER*  
DALAM MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*)  
KEPADA ORANG TUANYA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Tamariska Elsha Febiola**

**00000044551**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP *DANCE COVER*  
DALAM MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*)  
KEPADA ORANG TUANYA**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Tamariska Elsha Febiola**

**00000044551**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tamariska Elsha Febiola

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044551

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

**“PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP DANCE COVER DALAM MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*) KEPADA ORANG TUANYA”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Tamariska Elsha Febiola)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP *DANCE COVER* DALAM  
MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*) KEPADA ORANG  
TUANYA**

Oleh

Nama : Tamariska Elsha Febiola  
NIM : 00000044551  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Mei 2024

Pembimbing



Maria Advenita Gita Elmada, S.I.Kom., M.Si.

NIDN 0309129202

Ketua Komunikasi Strategis



Cendera Rizky  
Anugrah Bangun  
2024.05.15  
14:25:41 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.

NIDN 034078404

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

### **PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP *DANCE COVER* DALAM MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*) KEPADA ORANG TUANYA**

Oleh

Nama : Tamariska Elsha Febiola  
NIM : 00000044551  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 Mei 2024  
Pukul 00.00 s.d. 00.00 dan dinyatakan  
**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum.,M.A.  
NIDN 0320109004



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.  
NIDN 034078404

Pembimbing



Maria Advenita Gita Elmada, S.I.Kom., M.Si.  
NIDN 0309129202

Ketua Komunikasi Strategis



Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.  
NIDN 034078404

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tamariska Elsha Febiola  
NIM : 00000044551  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Pemaknaan Laki-Laki Pelaku K-Pop *Dance Cover* Dalam Mengungkapkan Diri (*Self Disclosure*) Kepada Orang Tuanya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia memberi izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 15 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Tamariska Elsha Febiola)

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA


## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas keberhasilan saya dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Laki-Laki Pelaku K-Pop *Dance Cover* Dalam Mengungkapkan Diri (*Self Disclosure*) Kepada Orang Tuanya”. Skripsi ini tentunya tidak akan berhasil tanpa bantuan segenap pihak yang membantu, untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
2. Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara
3. Maria Advenita Gita Elmana, S.I.Kom., M.Si., selaku pembimbing saya yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan motivasi selama pengerjaan skripsi ini
4. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan finansial dan moral yang tidak terbatas sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Para narasumber yang sudah bersedia meluangkan waktunya dan membantu dalam melancarkan pengerjaan skripsi ini
6. Teman-teman dari komunitas Invasion DC yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu telah menyemangati saya selama proses pengerjaan skripsi ini
7. Seventeen yang selalu memberikan hiburan dan menyemangati saya selama pengerjaan skripsi ini
8. Tamariska Elsha Febiola, yaitu saya sendiri yang telah berhasil mengerjakan skripsi ini sampai akhir secara jujur dan semangat

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, baik sebagai sumber informasi maupun inspirasi.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Tamariska Elsha Febiola)

# PEMAKNAAN LAKI-LAKI PELAKU K-POP DANCE COVER DALAM MENGUNGKAPKAN DIRI (*SELF DISCLOSURE*) KEPADA ORANG TUANYA

Tamariska Elsha Febiola

## ABSTRAK

*Korean Wave* merupakan budaya Korea Selatan yang telah menguncang seluruh dunia termasuk Indonesia. Salah satu budaya yang masuk dan disukai oleh banyak remaja di Indonesia adalah *Korean pop* (K-Pop). Nyanyian yang dipadukan dengan *dance* adalah ciri khas yang paling membedakan K-pop dengan budaya musik lainnya. Oleh karena itu, para penggemar K-Pop mulai melakukan K-Pop *dance cover* sebagai hobi yang dilakukan oleh laki-laki maupun perempuan. Namun, K-Pop *dance cover* bertolakbelakang dengan budaya patriarki dan maskulinitas yang telah melekat pada budaya Indonesia. Hal ini karena menari dianggap aktivitas yang feminim. Budaya patriarki menuntut laki-laki untuk melakukan aktivitas yang maskulin. Hal tersebut membuat para laki-laki yang memiliki hobi K-Pop *dance cover* sulit untuk mengeskpresikan diri mereka, terutama pada orang tua. Maka dari itu, para laki-laki pelaku K-Pop *dance cover* melakukan *self disclosure* pada orang tua agar dapat mengekspresikan diri mereka secara bebas dan dapat didukung oleh orang tuanya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif konstruktivisme dengan menggunakan metode fenomenologi Creswell. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana pengalaman dan makna pengalaman yang dialami laki-laki pelaku K-Pop *dance cover* dalam *self disclosure* kepada orang tua. Hasil temuan baru pada penelitian ini adalah pengalaman *self disclosure* dimaknai sebagai alat mencapai harapan karena harapan yang diinginkan tercapai setelah melakukan *self disclosure*. Partisipan juga mengalami *catastrophic thinking* sebelum *self disclosure* karena adanya rasa takut. Penelitian ini diharapkan dapat membantu laki-laki pelaku K-Pop *dance cover* agar berani *self disclosure* kepada orang tua. Penelitian ini diharapkan dapat menambahkan sudut pandang baru bagi masyarakat Indonesia bahwa laki-laki dapat melakukan hobi atau aktivitas apapun secara bebas tanpa terikat oleh budaya patriarki.

**Kata kunci:** *self disclosure*, K-Pop *dance cover*, fenomenologi

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



# **THE MEANING OF MALE K-POP DANCE COVER PERFORMERS IN DISCLOSING THEMSELVES (SELF DISCLOSURE) TO THEIR PARENTS**

Tamariska Elsha Febiola

## **ABSTRACT**

*The Korean Wave is a South Korean culture that has shaken the entire world, including Indonesia. One of the cultures that has been embraced and favored by many teenagers in Indonesia is Korean pop (K-Pop). Singing combined with dance is the hallmark that most distinguishes K-pop from other music cultures. Therefore, K-Pop fans have started doing K-Pop dance covers as a hobby, performed by both males and females. However, K-Pop dance covers contradict the patriarchal culture and masculinity that are ingrained in Indonesian society. This is because dancing is seen as a feminine activity. Patriarchal culture dictates that males engage in masculine activities. This makes it difficult for males who have a hobby of K-Pop dance covers to express themselves, especially to their parents. Therefore, male K-Pop dance cover performers engage in self-disclosure to their parents to express themselves freely and gain their support. This study is a constructivist qualitative research using Creswell's phenomenology method. The aim of this study is to understand the experiences and meanings of the experiences of male K-Pop dance cover performers in self-disclosure to their parents. The new findings of this study are that the experience of self-disclosure is interpreted as a tool to achieve hope because the desired hopes are fulfilled after engaging in self-disclosure. Participants also experience catastrophic thinking before self-disclosure due to fear. This research is expected to help male K-Pop dance cover performers to have the courage to self-disclose to their parents. It is also hoped that this research will provide a new perspective for Indonesian society that males can engage in any hobby or activity freely without being bound by patriarchal culture.*

**Keywords:** *self disclosure, K-Pop dance cover, phenomenology*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA. v</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.1 Kegunaan Akademis.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.2 Kegunaan Sosial.....</b>	<b>11</b>
<b>BAB II KERANGKA KONSEP .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Tinjauan Literatur.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1 Fenomenologi.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2 Pengungkapan Diri (<i>Self Disclosure</i>).....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.3 <i>Korean Wave</i> .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.4 <i>Toxic Masculinity</i>.....</b>	<b>23</b>
<b>2.3 Alur Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian.....</b>	<b>27</b>
<b>3.2 Jenis dan Sifat Penelitian .....</b>	<b>28</b>
<b>3.3 Metode Penelitian.....</b>	<b>28</b>
<b>3.4 Pemilihan Partisipan.....</b>	<b>30</b>

3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.6	Keabsahan Data .....	31
3.7	Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>34</b>
4.1	Subjek Penelitian .....	34
4.1.1	Partisipan 1 .....	34
4.1.2	Partisipan 2.....	34
4.1.3	Partisipan 3.....	35
4.1.4	Partisipan 4.....	35
4.1.5	Partisipan 5.....	36
4.2	Hasil Penelitian.....	36
4.2.1	Deskripsi Tematis.....	36
4.2.2	Deskripsi Tekstural.....	37
4.2.2.1	Pengalaman <i>Self Disclosure</i> Laki-Laki Pelaku K-Pop <i>Dance Cover</i> .....	37
4.2.2.1.1	Subjek Penelitian 1 .....	37
4.2.2.1.2	Subjek Penelitian 2 .....	40
4.2.2.1.3	Subjek Penelitian 3 .....	44
4.2.2.1.4	Subjek Penelitian 4 .....	47
4.2.2.1.5	Subjek Penelitian 5 .....	50
4.2.2.2	Pemaknaan Laki-Laki Pelaku K-Pop <i>Dance Cover</i> Terhadap Pengalaman <i>Self Disclosure</i> kepada Orang tuanya .....	53
4.2.2.2.1	Subjek Penelitian 1.....	53
4.2.2.2.2	Subjek Penelitian 2.....	57
4.2.2.2.3	Subjek Penelitian 3.....	59
4.2.2.2.4	Subjek Penelitian 4.....	62
4.2.2.2.5	Subjek Penelitian 5.....	65
4.2.3	Deskripsi Struktural .....	70
4.2.3.1	Pengalaman <i>Self Disclosure</i> Laki-Laki Pelaku K-Pop <i>Dance Cover</i> .....	70
4.2.3.1.1	Subjek Penelitian 1.....	70
4.2.3.1.2	Subjek Penelitian 2.....	71
4.2.3.1.3	Subjek Penelitian 3.....	72

4.2.3.1.4	Subjek Penelitian 4.....	73
4.2.3.1.5	Subjek Penelitian 5.....	75
4.2.3.2	Pemaknaan Laki-Laki Pelaku K-Pop <i>Dance Cover</i> Terhadap Pengalaman <i>Self Disclosure</i> kepada Orang Tuanya .....	76
4.2.3.2.1	Subjek Penelitian 1.....	76
4.2.3.2.2	Subjek Penelitian 2.....	77
4.2.3.2.3	Subjek Penelitian 3.....	78
4.2.3.2.4	Subjek Penelitian 4.....	79
4.2.3.2.5	Subjek Penelitian 5.....	79
4.3	Pembahasan .....	83
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>93</b>
5.1	Simpulan .....	93
5.2	Saran .....	94
5.2.1	Saran Akademis .....	94
5.2.2	Saran Sosial .....	95
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>96</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	15
Tabel 2.2 Tabel Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel 4.1 Deskripsi Tekstural Partisipan Gabungan.....	68
Tabel 4.2 Deskripsi Struktural Partisipan Gabungan.....	81



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Beberapa grup K-Pop yang terkenal di Indonesia.....	2
Gambar 1.2 Salah satu grup <i>dance cover</i> dari Indonesia .....	3
Gambar 1.3 K-Pop <i>Dance Cover Competition</i> 2021 di Hublife .....	4
Gambar 1.4 Salah Satu Grup Laki-Laki Pelaku K-Pop <i>Dance Cover</i> .....	7
Gambar 2.1 Alur Penelitian.....	26

