

**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI

**Gabriella Nathania**

**00000044556**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Gabriella Nathania**

**00000044556**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gabriella Nathania

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044556

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Gabriella Nathania)

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

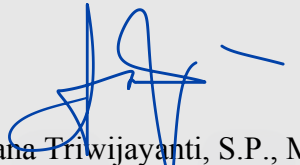
**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**

Oleh  
Nama : Gabriella Nathania  
NIM : 00000044556  
Program Studi : Komunikasi Strategis  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

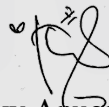
Tangerang, 13 Mei 2024

Pembimbing



Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si.  
0304047801

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun M.Si.  
0304078404

## HALAMAN PENGESAHAN

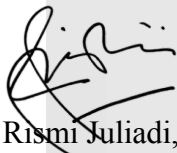
Skripsi dengan judul  
**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**

Oleh

Nama : Gabriella Nathania  
NIM : 00000044556  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 31 Mei 2024  
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



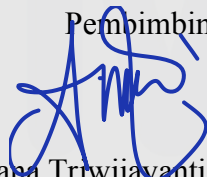
Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si  
0320077401

Penguji



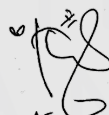
Anton Binsar, S.sos., M.Si  
0309027705

Pembimbing



Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si.  
0304047801

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Anugrah Bangun M.Si.  
0304078404

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriella Nathania

Nomor Induk Mahasiswa : **00000044556**

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Gabriella Nathania)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul:

“REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS

PADA DRAMA KOREA OUR BELOVED SUMMER” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Yuliana Triwijayanti, S.P., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas selesainya skripsi ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan yang memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan penyusunan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi pembelajaran, inspirasi, dan sumber informasi ke depannya bagi para pembaca khususnya mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Gabriella Nathania)

**REPRESENTASI STRATEGI MANAJEMEN KONFLIK  
MENGENAI PERBEDAAN TUJUAN HIDUP  
DALAM HUBUNGAN ROMANTIS  
PADA DRAMA KOREA “OUR BELOVED SUMMER”**

Gabriella Nathania

**ABSTRAK**

Drama Korea yang digemari di Indonesia menampilkan kehidupan masyarakat Korea beserta budayanya. Peneliti ingin mengetahui bagaimana strategi manajemen konflik mengenai perbedaan tujuan hidup dalam hubungan romantis digambarkan dalam drama Korea “Our Beloved Summer”. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme yang diteliti menggunakan metode penelitian Semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan konsep Representasi Stuart Hall dan Strategi Manajemen Konflik hubungan interpersonal menurut Joseph A. DeVito. Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama Korea “Our Beloved Summer” menunjukkan representasi strategi manajemen konflik interpersonal mengenai perbedaan tujuan dalam hubungan romantis yang ditentukan oleh status hubungan dan perkembangan karakter tokoh. Mitos yang terkandung dalam drama ini adalah kebudayaan orang Korea saat berhadapan dengan konflik.

**Kata kunci:** Representasi, Manajemen Konflik, Hubungan Romantis, Semiotika, Drama Korea



**REPRESENTATION OF CONFLICT MANAGEMENT  
STRATEGIES  
REGARDING DIFFERENCES IN LIFE GOALS  
IN A ROMANTIC RELATIONSHIP  
IN THE KOREAN DRAMA “OUR BELOVED SUMMER”**

Gabriella Nathania

***ABSTRACT***

*Korean dramas which are popular in Indonesia show the lives of Korean people and their culture. Researchers want to know how conflict management strategies regarding differences in life goals in romantic relationships are depicted in the Korean drama "Our Beloved Summer". This research is descriptive qualitative research with a constructivist paradigm which was studied using Roland Barthes' semiotic research method. This research uses Stuart Hall's concept of Representation and Conflict Management Strategy for interpersonal relationships according to Joseph A. DeVito. The research results show that the Korean drama "Our Beloved Summer" shows a representation of interpersonal conflict management strategies regarding differences in goals in romantic relationships which are determined by the relationship status and character development of the characters. The myth contained in this drama is Korean culture when dealing with conflict.*

***Keywords:*** Representation, Conflict Management, Romantic Relationship, Semiotics, Korean Drama

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	8
<b>1.3 Pertanyaan Penelitian</b> .....	8
<b>1.4 Tujuan Penelitian</b> .....	8
<b>1.5 Kegunaan Penelitian</b> .....	9
<b>1.5.1 Kegunaan Akademis</b> .....	9
<b>1.5.2 Kegunaan Praktis</b> .....	9
<b>1.5.3 Kegunaan Sosial</b> .....	9
<b>1.5.4 Keterbatasan Penelitian</b> .....	9
<b>BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP</b> .....	11
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	11
<b>2.2 Teori atau Konsep yang digunakan</b> .....	23
<b>2.3 Alur Penelitian</b> .....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	37
<b>3.1 Paradigma Penelitian</b> .....	37
<b>3.2 Jenis dan Sifat Penelitian</b> .....	38
<b>3.3 Metode Penelitian</b> .....	39
<b>3.4 Unit Analisis</b> .....	40
<b>3.5 Teknik Pengumpulan Data</b> .....	41
<b>3.6 Keabsahan Data</b> .....	42

3.7	<b>Teknik Analisis Data</b> .....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....		52
4.1	<b>Subjek Penelitian</b> .....	52
4.2	<b>Konstruksi Representasi Manajemen Konflik terkait Hubungan Romantis dalam Drama Our Beloved Summer</b> .....	60
4.3	<b>Pembahasan</b> .....	138
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....		149
5.1	<b>Simpulan</b> .....	149
5.2	<b>Saran</b> .....	151
5.2.1	<b>Saran Akademis</b> .....	151
5.2.2	<b>Saran Praktis</b> .....	151
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		152

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 3. 1 Tabel Pemaknaan Ukuran Pengambilan Gambar.....	43
Tabel 3. 2 Tabel Pemaknaan Sudut Pengambilan Gambar .....	44
Tabel 3. 3 Tabel Pemaknaan Pencahayaan .....	44
Tabel 3. 4 Tabel Pemaknaan Kode Sinematik .....	45
Tabel 4.1 Detail Drama Our Beloved Summer.....	53
Tabel 4.2 Scene Manajemen Konflik Avoidance .....	60
Tabel 4.3 Peta Tanda Denotasi pada Scene Manajemen Konflik Avoidance.....	62
Tabel 4. 4 Peta Tanda Konotasi pada Scene Manajemen Konflik Avoidance.....	66
Tabel 4. 5 Peta Tanda Mitologi pada Scene Manajemen Konflik Avoidance .....	75
Tabel 4.6 Scene Manajemen Konflik Face-Attacking .....	77
Tabel 4. 7 Peta Tanda Denotasi pada Scene Manajemen Konflik Face-Attacking .....	78
Tabel 4. 8 Peta Tanda Konotasi pada Scene Manajemen Konflik Face-Attacking .....	83
Tabel 4. 9 Peta Tanda Mitologi pada Scene Manajemen Konflik Face-Attacking .....	92
Tabel 4.10 Scene Manajemen Konflik Verbal Aggressiveness .....	93
Tabel 4. 11 Peta Tanda Denotasi pada Scene Manajemen Konflik Verbal Aggressiveness.....	95
Tabel 4. 12 Peta Tanda Konotasi pada Scene Manajemen Konflik Verbal Aggressiveness.....	99
Tabel 4. 13 Peta Tanda Mitologi pada Scene Manajemen Konflik Verbal Aggressiveness.....	107
Tabel 4.14 Scene Manajemen Konflik Talk .....	109
Tabel 4. 15 Peta Tanda Denotasi pada Scene Manajemen Konflik Talk.....	110
Tabel 4. 16 Peta Tanda Konotasi pada Scene Manajemen Konflik Talk.....	114
Tabel 4. 17 Peta Tanda Mitologi pada Scene Manajemen Konflik Talk .....	122
Tabel 4.18 Scene Manajemen Konflik Win-Win.....	124
Tabel 4. 19 Peta Tanda Denotasi pada Scene Manajemen Konflik Win-Win....	125
Tabel 4. 20 Peta Tanda Konotasi pada Scene Manajemen Konflik Win-Win....	129
Tabel 4. 21 Peta Tanda Mitologi pada Scene Manajemen Konflik Win-win....	137
Tabel 4. 22 Tabel Pembahasan.....	138

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Asal Film/Serial TV Paling Sering Ditonton di Indonesia .....	2
Gambar 1. 2 Data Alasan Drama Korea Digemari di Indonesia.....	2
Gambar 1. 3 Urutan Acara Televisi Paling Populer di Netflix Global pada ..... Januari 2022 .....	19 6
Gambar 2.1 Model Penelitian Semiotika Roland Barthes.....	33
Gambar 2. 2 Model Penelitian Mitos dalam Semiotika Roland Barthes .....	35
Gambar 2. 3 Gambar Alur Penelitian.....	36
Gambar 3. 1 Warna Tradisional Korea (Obangsaek).....	50
Gambar 4.1 Poster Drama Our Beloved Summer.....	52
Gambar 4.2 Awal Kisah Choi Ung dan Kook Yeon-su .....	54
Gambar 4.3 Tokoh Choi Ung diperankan oleh Choi Woo-sik.....	57
Gambar 4.4 Tokoh Kook Yeon-su diperankan oleh Kim Da-mi .....	58
Gambar 4. 5 Gambar Jarak Pemain di dalam Lift.....	65
Gambar 4. 6 Ekspresi kesal Kook Yeon-su .....	69
Gambar 4. 7 Ekspresi kesal Choi Ung .....	69
Gambar 4. 8 Ekspresi bingung Choi Ung .....	70
Gambar 4. 9 Choi Ung yang membuka matanya sebagian .....	71
Gambar 4. 10 Gambar Jarak di awal Konflik .....	82
Gambar 4. 11 Gambar Jarak di akhir Konflik.....	82
Gambar 4. 12 Ekspresi keras kepala Choi Ung.....	86
Gambar 4. 13 Ekspresi Kook Yeon-su yang menemukan ide .....	86
Gambar 4. 14 Ekspresi terkejut Choi Ung .....	87
Gambar 4. 15 Gestur kecil Kook Yeon-su .....	88
Gambar 4. 16 Gambar Jarak Pemain saat Konflik di jalan .....	99
Gambar 4. 17 Ekspresi muak Choi Ung .....	102
Gambar 4. 18 Ekspresi Kook Yeon-su yang terdiam.....	103
Gambar 4. 19 Gambar Jarak Pemain dalam Scene Manajemen Konflik Talk....	114
Gambar 4. 20 Ekspresi serius Choi Ung .....	117
Gambar 4. 21 Ekspresi putus asa Choi Ung.....	117
Gambar 4. 22 Pandangan lurus Kook Yeon-su.....	119
Gambar 4. 25 Gambar Jarak Pemain dalam Scene Manejemen Konflik Win-Win .....	129
Gambar 4. 26 Ekspresi senyum Kook Yeon-su .....	132
Gambar 4. 27 Ekspresi Choi Ung sedang meyakinkan.....	132
Gambar 4. 28 Ekspresi senyum Kook Yeon-su dan Choi Ung.....	133
Gambar 4. 29 Kook Yeon-su menggenggam tangan Choi Ung.....	134



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Form Bimbingan Skripsi .....	158
Lampiran B. Hasil Cek Turnitin .....	159
Lampiran C. CV Peneliti.....	160

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA