

**ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA
PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Sesilia Madelaine

00000044667

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA
PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Sesilia Madelaine

00000044667

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI STRATEGIS

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sesilia Madelaine

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044667

Program studi : Ilmu Komunikasi

Proposal Skripsi dengan judul:

ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Maret 2024



Handwritten signature of Sesilia Madelaine.

Sesilia Madelaine

U
M
M
N

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S

M
U
L
T
I
M
E
D
I
A

N
U
S
A
N
T
A
R
A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG

Oleh

Nama : Sesilia Madelaine

NIM : 00000044667

Program Studi : Komunikasi Strategis

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin, 25 Maret 2024

Pukul 10.30 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Indiwanto Wahjuwibowo, M.Si.
NIDN 0308036601

Pembimbing



Dr. Arsa Widitarsa Utoyo, S.T., M.Sn.
NIDN 0313068201

Penguji



Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats
Wuryanta, S.S., M.Si
NIDN 0306067003

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.04.25
08:14:08 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 034078404

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sesilia Madelaine
NIM : 00000044667
Program Studi : Komunikasi Strategis
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Maret 2024

Yang menyatakan,



Sesilia Madelaine

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan karunia-Nya yang menyertai saya selama proses penelitian untuk menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Komunikasi Pasca Trauma pada Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”. Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan akademik untuk menyelesaikan Pendidikan program studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Saya menyadari dalam penulisan skripsi ini banyak dukungan, bimbingan, dan bantuan yang saya dapatkan dari berbagai pihak sehingga proposal ini dapat saya selesaikan. Dengan ketulusan hati, saya menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, motivasi berharga, dan kesabaran untuk membantu saya menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si sebagai ketua sidang dan Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si sebagai dosen penguji yang telah menyediakan waktu untuk membimbing saya.
6. Papa, Mama, Koko, Ci Janet, Kyro, yang telah mengucap doa, menemani, dan mendukung saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
7. Andika Mahendra, Eufemia Evanesa, Euginia Clarisa, Jevon Valerian, dan Sachiko Ariela sebagai narasumber saya yang membantu proses penelitian saya sehingga dapat berjalan dengan baik.

8. Sesilia Madelaine, atas semangat, kerja keras, keberanian, dan keinginan yang kuat dalam terselesaikannya tugas akhir ini dengan baik.
9. Serta teman-teman saya, Juanita, Jessica A, Virahni, Rio Novaldo yang telah menemani, membantu, menghibur, dan mendukung saya selama masa perkuliahan ini. Dan semua yang terlibat dalam perjalanan saya selama masa perkuliahan berlangsung.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi lingkungan sekitar saya, dan memberikan dampak positif bagi yang membacanya.

Tangerang, 18 Maret 2024



(Sesilia Madelaine)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI PASCA TRAUMA PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG

(Sesilia Madelaine)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis komunikasi pasca trauma yang direpresentasikan dalam Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang. Dengan pendekatan kualitatif yang melibatkan metode analisis Semiotika oleh AJ Greimas untuk mendapatkan pemaknaan dibalik tanda dan struktur cerita pada Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang. Penelitian ini dilakukan dengan melakukan observasi pada film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang serta melakukan wawancara dengan lima orang yang telah menonton film tersebut. Penelitian dilakukan untuk mengetahui kondisi individu yang mengalami pasca trauma dan dampaknya pada proses komunikasi berdasarkan film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang. Hasil penelitian ini menemukan bahwa berdasarkan film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang, individu terdampak suatu peristiwa dapat mengalami kondisi pasca trauma, dan mempengaruhi caranya dalam memproses pesan sehingga lebih membatasi pesan dan membandingkan dengan peristiwa yang pernah dialami. Dalam penelitian yang telah dilakukan, ditemukan aktan-aktan pendukung dari adegan film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang, bahwa peristiwa yang terjadi dan dialami oleh individu, dapat membawa pengaruh dan menyebabkan individu mengalami trauma pada suatu peristiwa. Individu dengan kondisi ini menjadi lebih berhati-hati dan membuat pertimbangan agar pesan yang disampaikannya tidak berdampak buruk dan menyebabkan peristiwa buruk lainnya terjadi.

Kata kunci: Komunikasi Pasca Trauma, Semiotika AJ Greimas, Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

SEMIOTICS ANALYSIS OF POST TRAUMA

COMMUNICATION ON THE MOVIE JALAN YANG JAUH

JANGAN LUPA PULANG

(Sesilia Madelaine)

ABSTRACT (English)

This research aims to analyze post-traumatic communication as represented in the film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang. With a qualitative approach involving semiotic analysis methods by AJ Greimas to uncover meanings behind signs and structures in the film. The study involved observing the film and conducting interviews with five individuals who have watched it. It seeks to understand the conditions of individuals experiencing post-trauma and its impact on communication processes based on the film. The findings reveal that individuals impacted by an incident may experience post-traumatic conditions, influencing their message processing to limit messages, and comparing them to the past incidents. Scenes from the film suggesting that some incidents experienced by individuals can influence and lead to trauma. Individuals in this condition become more cautious, ensuring their messages do not have adverse effects or lead to further negative events.

Keywords: *Post Trauma Communication, Semiotics AJ Greimas, Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang*

U
M
M
N

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S

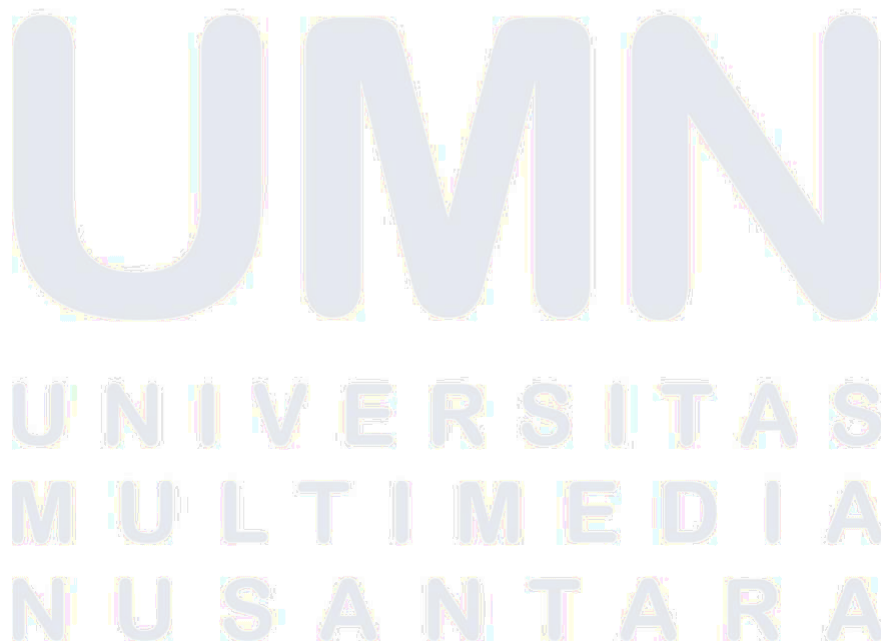
M
U
L
T
I
M
E
D
I
A

N
U
S
A
N
T
A
R
A

DAFTAR ISI

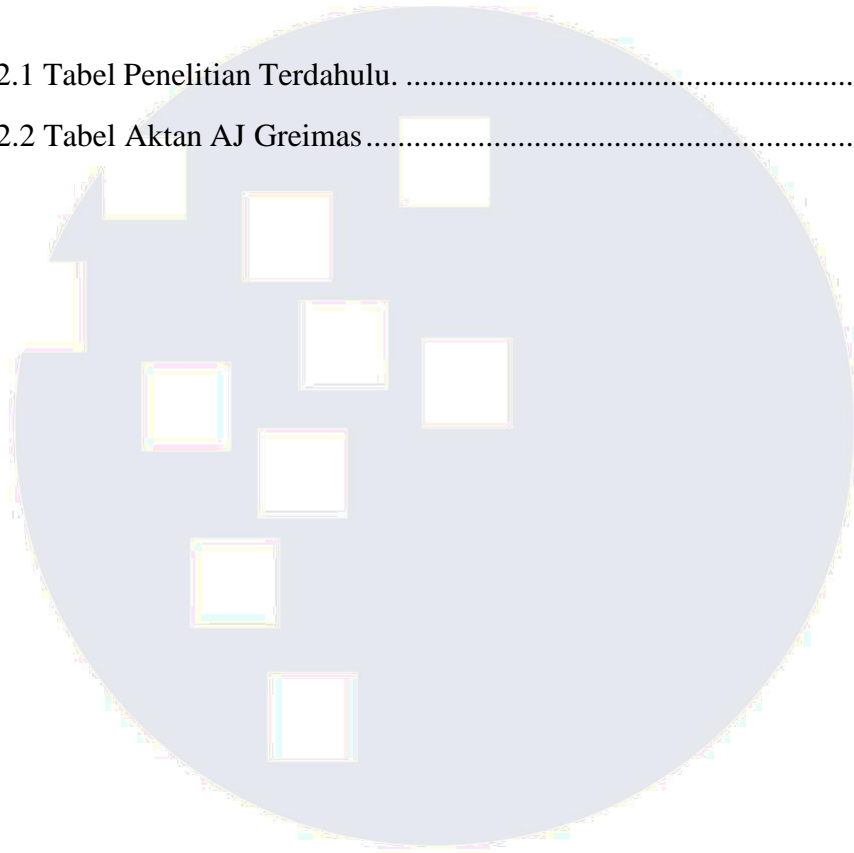
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Kegunaan Penelitian	9
1.5.1 Kegunaan Akademis	9
1.5.2 Kegunaan Sosial	9
1.5.3 Keterbatasan Penelitian.....	9
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori atau Landasan Konsep yang digunakan	14
2.3 Alur Penelitian	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian	30
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	31
3.3 Metode Penelitian	31
3.4 Pemilihan Informan Penelitian	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33

3.6	Teknik Keabsahan Data.....	33
3.7	Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		35
4.1	Gambaran Umum Penelitian	35
4.2	Hasil Penelitian	39
4.3	Pembahasan	79
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		92
5.1	Simpulan.....	92
5.2	Saran.....	94
5.2.1	Saran Akademis	94
5.2.2	Saran Praktis.....	94
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN.....		97



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.	11
Tabel 2.2 Tabel Aktan AJ Greimas.....	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Turning Red, Move to Heaven.....	4
Gambar 1.2 Poster Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang.....	5
Gambar 1.3 Poster Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang.....	5
Gambar 2.1 Diagram Generative Trajectory Greimas	18
Gambar 2.2 Skema Aktansial AJ Greimas	21
Gambar 2.3 Skema Komunikasi Interpersonal	23
Gambar 2.4 Alur Penelitian.....	29
Gambar 4.1 Poster Film Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang.....	37
Gambar 4.2 Profil Narasumber 1.....	39
Gambar 4.3 Profil Narasumber 2.....	39
Gambar 4.4 Profil Narasumber 3.....	40
Gambar 4.5 Profil Narasumber 4.....	40
Gambar 4.6 Profil Narasumber 5.....	41
Gambar 4.2.1.1 Skema Aktan 1.....	73
Gambar 4.2.1.2 Skema Aktan 2.....	77
Gambar 4.2.1.3 Skema Aktan 3.....	80
Gambar 4.2.1.4 Skema Aktan 4.....	83
Gambar 4.2.1.5 Skema Aktan 5.....	86
Gambar 4.2.1.6 Skema Aktan 6.....	89
Gambar 4.2.1.7 Skema Aktan 7.....	92

U
M
N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin	97
Lampiran B Form Bimbingan Konsultasi	98
Lampiran C Bukti Persetujuan Sidang.....	99
Lampiran D Transkrip Wawancara Narasumber	100
Lampiran E Pertanyaan Wawancara	127

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA