

ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN LADIES

ON WALL



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Clarissa Naga Wijaya

0000044686

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN LADIES

ON WALL



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Clarissa Naga Wijaya

00000044686

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clarissa Naga Wijaya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044686
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Skripsi dengan judul:

ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN LADIES ON WALL

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 Desember 2023



(Clarissa Naga Wijaya)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN

LADIES ON WALL

Oleh

Nama : Clarissa Naga Wijaya
NIM : 00000044686
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

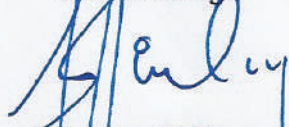
Telah diujikan pada hari Jumat, 5 Januari 2024

Pukul 09.45 s.d 10.30 dan dinyatakan

LULUS

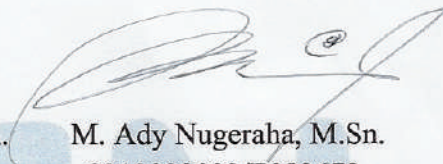
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



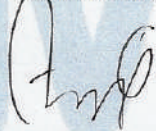
Dr.Sn. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.
0319037807/E023902

Penguji



M. Ady Nugeraha, M.Sn.
0313039003/E083672

Pembimbing



Dr. Ratna Cahaya, S.Sos., M.Ds.
0324087506/E023899

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Voliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clarissa Naga Wijaya
NIM : 00000044686
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi/Tugas Akhir~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

**ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN
LADIES ON WALL**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Januari 2024

Yang menyatakan,



(Clarissa Naga Wijaya)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Visual Karya Muralis Perempuan Ladies On Wall*. Skripsi ini disusun untuk mencapai gelar Sarjana Desain Jurusan Desain Komunikasi Visual (S.Ds.) pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara, juga untuk menambahkan wawasan penulis mengenai analisis visual, dan topik penulis yaitu, karya mural, muralis perempuan, dan komunitas Ladies On Wall. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan saran atas penyusunan skripsi ini:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ratna Cahaya, S.Sos., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Edo Tirtadarma, M.Ds. sebagai dosen yang sudah membantu penulis dari awal pembuatan skripsi hingga proses revisi selesai.
6. Keluarga dan teman-teman terdekat yang telah memberikan dukungan dan bantuan berupa moral dan material, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bunga Fatia, Annisa Nur Ratnasari, Azahrotunnisa, sebagai narasumber dari komunitas Ladies On Wall yang telah memberikan izin penggunaan data mengenai komunitas Ladies On Wall, bersedia untuk meluangkan waktunya untuk diwawancarai, dan banyak memberikan wawasan-wawasan baru yang rinci dan bermanfaat mengenai mural

8. Nadia Shabarina, Rosti Hildayanti, Risma Hayati Nufus, dan Putri Hadi Pratiwi, sebagai peserta *focus group discussion* yang telah memberikan *insight* jujur dan mendalam mengenai pengalaman mereka saat membuat seni mural, proses pembuatannya, serta kendala dan harapan mereka mengenai muralis perempuan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar kedepannya penulis dapat belajar dari kekurangan yang ada dan dapat melakukan yang terbaik untuk skripsi selanjutnya. Selain itu, penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan baru mengenai seni mural, pesan-pesan yang terkait dalam karya mural, dan mengenai muralis perempuan, untuk seluruh pihak yang membacanya.

Tangerang, 5 Januari 2024



(Clarissa Naga Wijaya)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS VISUAL KARYA MURALIS PEREMPUAN

LADIES ON WALL

(Clarissa Naga Wijaya)

ABSTRAK

Mural memiliki stigma negatif karena dilihat sebagai vandalisme yang merusak lingkungan oleh sebagian orang. Padahal, mural dapat dijadikan sebagai alat untuk mengekspresikan kebebasan berbicara, aksi sosial, kritik dari masyarakat, serta menyampaikan pesan sosial yang ditujukan untuk masyarakat luas. Keberadaan muralis di Indonesia masih belum banyak ditemukan, terutama muralis perempuan. Salah satu dari sedikit kelompok muralis perempuan yang ada di Indonesia adalah Ladies On Wall (selanjutnya disebut sebagai LOW) yang sedikit banyak menyuarakan tentang isu-isu perempuan. Makna-makna yang tervisualkan dalam karya-karya LOW ini menarik untuk dieksplorasi dan dipahami, mengingat jumlah muralis perempuan yang langka dan cakupan isu keperempuanan yang tersampaikan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik penelitian berupa wawancara dengan tiga muralis LOW, observasi, dan *focus group discussion* (FGD). Metode visual analisis digunakan untuk memahami lebih tentang karya-karya mural yang dihasilkan LOW. Hasil analisis menunjukkan memang ada keterkaitan antara karya visual dengan makna keperempuanan.

Kata kunci: Mural, analisis, pesan visual, perempuan, ladies on wall

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***VISUAL ANALYSIS OF THE WORK OF
FEMALE MURALISTS LADIES ON WALL***

(Clarissa Naga Wijaya)

ABSTRACT (English)

Murals have a negative stigma because they are seen as vandalism that damages the environment by some people. In fact, murals can be used as a tool to express freedom of speech, social action, criticism from society, and convey social messages aimed at the wider community. There are still not many muralists in Indonesia, especially female muralists. One of the few female muralist groups in Indonesia is Ladies On Wall (hereinafter referred to as LOW) which speaks more or less about women's issues. The meanings visualized in LOW's works are interesting to explore and understand, considering the rare number of female muralists and the range of women's issues conveyed. This research is qualitative research with research techniques in the form of interviews with three LOW muralists, observation, and focus group discussions (FGD). The visual analysis method is used to understand more about the mural works produced by LOW. The results of the analysis show that there is a connection between visual works and the meaning of womanhood.

Keywords: *Mural, analysis, visual message, women, ladies on wall*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

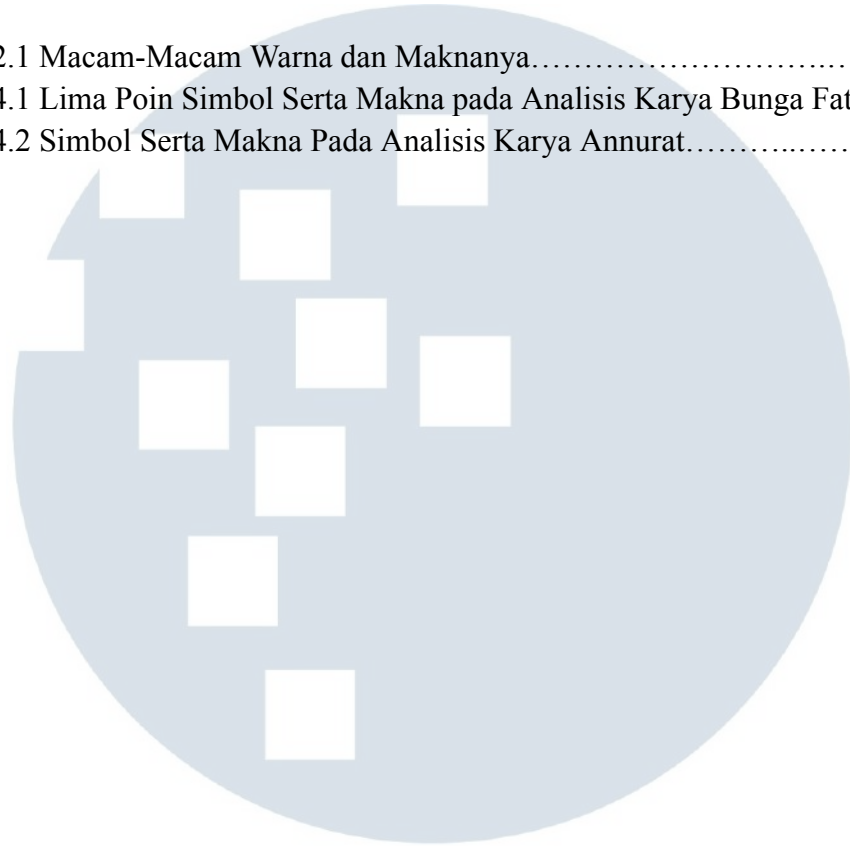
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Analisis Visual.....	6
2.1.1 Pesan Komunikasi Visual.....	7
2.1.2 Unsur-unsur Visual dalam Mural.....	8
2.2 Mural sebagai Komunikasi Visual.....	22
2.2.1 Definisi Mural.....	22
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Mural.....	23
2.2.3 Melukis di Dinding.....	24
2.2.4 Jenis-jenis Mural.....	26
2.2.5 Sifat Pesan Komunikasi dalam Mural.....	31
2.2.6 Mural sebagai Pembelajaran Sikap.....	35
2.2.7 Perempuan dan Seniman.....	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Metodologi Penelitian.....	39
3.1.1 Metode Kualitatif.....	40
3.1.1.1 Interview	40
3.1.1.2 Observasi	59
3.1.1.3 Focus Group Discussion	68
3.1.1.4 Kesimpulan	75
BAB IV ANALISIS.....	76
4.1 Analisis Penelitian.....	76
4.1.1 Abstrak Dalam Karya Bunga Fatia.....	76
4.1.1.1 Warna.....	83
4.1.1.2 Garis.....	91
4.1.1.3 Jenis Mural	93
4.1.2 Pemberdayaan Perempuan Annisa Nur Ratnasari....	95
4.1.2.1 Karakter Perempuan.....	99
4.1.2.2 Warna.....	103
4.1.2.3 Tulisan <i>Women Empowerment</i>.....	111
4.1.3 Karya Azahrotunnisa.....	115
BAB V PENUTUP.....	119
5.1 Simpulan.....	119
5.2 Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	xv
LAMPIRAN.....	xxviii

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Macam-Macam Warna dan Maknanya.....	13
Tabel 4.1 Lima Poin Simbol Serta Makna pada Analisis Karya Bunga Fatia....	78
Tabel 4.2 Simbol Serta Makna Pada Analisis Karya Annurat.....	97



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Garis dalam Mural.....	8
Gambar 2.2 Contoh Elemen Garis dalam Mural.....	9
Gambar 2.3 Elemen Bentuk Geometrik dalam Mural.....	9
Gambar 2.4 Elemen Bentuk Natural dalam Mural.....	10
Gambar 2.5 Elemen Bentuk Abstrak dalam Mural.....	10
Gambar 2.6 Contoh Elemen Bentuk dalam Mural.....	11
Gambar 2.7 Elemen Kontras dalam Mural.....	11
Gambar 2.8 Contoh Elemen Kontras dalam Mural.....	12
Gambar 2.9 Elemen Ukuran dalam Mural.....	12
Gambar 2.10 Contoh Elemen Ukuran dalam Mural.....	13
Gambar 2.11 Elemen Warna Primer dalam Mural.....	16
Gambar 2.12 Elemen Warna Sekunder dalam Mural.....	16
Gambar 2.13 Elemen Warna Tersier dalam Mural.....	17
Gambar 2.14 Elemen Warna Analogus dalam Mural.....	17
Gambar 2.15 Elemen Warna Komplementer dalam Mural.....	18
Gambar 2.16 Perpaduan Warna Primer, Sekunder, dan Tersier	18
Gambar 2.17 Elemen Ruang atau Jarak dalam Mural.....	19
Gambar 2.18 Elemen Huruf Sans Serif dalam Mural.....	20
Gambar 2.19 Contoh Huruf Sans Serif dalam Mural.....	20
Gambar 2.20 Elemen Huruf Dekoratif dalam Mural.....	21
Gambar 2.21 Contoh Huruf Dekoratif dalam Mural.....	21
Gambar 2.22 Elemen Huruf Script dalam Mural.....	21
Gambar 2.23 Contoh Huruf Script dalam Mural.....	22
Gambar 2.24 Mural di Kota Belfast, Irlandia Utara.....	24
Gambar 2.25 Jenis Mural Bubble.....	26
Gambar 2.26 Jenis Mural Tag Style.....	27
Gambar 2.27 Jenis Mural Character.....	27
Gambar 2.28 Jenis Mural 3D.....	28
Gambar 2.29 Jenis Mural Military Style.....	29
Gambar 2.30 Jenis Mural Computer Roc Style.....	29
Gambar 2.31 Jenis Mural Wildstyle	30
Gambar 2.32 Jenis Mural Blockbuster.....	30
Gambar 2.33 Jenis Mural Throw Up.....	31
Gambar 2.34 Mural untuk Estetika.....	32
Gambar 2.35 Mural untuk Sosial Budaya.....	33
Gambar 2.36 Mural untuk Ekonomi.....	33
Gambar 2.37 Mural untuk Kesehatan	34
Gambar 2.38 Mural untuk Politik.....	35

Gambar 3.1 Dokumentasi Pelaksanaan Wawancara dengan Bunga Fatia.....	47
Gambar 3.2 Proses Pembuatan Mural oleh Bunga Fatia.....	48
Gambar 3.3 Contoh Mural Karya Annurat saat Masa Perkuliahan.....	51
Gambar 3.4 Dokumentasi Pelaksanaan Wawancara dengan Annurat.....	54
Gambar 3.5 Contoh Mural Karya Annurat.....	54
Gambar 3.6 Contoh Mural Karya Azahrotunnisa.....	59
Gambar 3.7 Dokumentasi Pelaksanaan Observasi Daring.....	60
Gambar 3.8 Dokumentasi Pelaksanaan Observasi Secara Langsung.....	61
Gambar 3.9 Dokumentasi Lokasi Observasi Secara Langsung.....	65
Gambar 3.10 Contoh Mural Sebelum dan Sesudah Finalisasi.....	65
Gambar 3.11 Dokumentasi Pelaksanaan <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....	69
Gambar 4.1 Salah Satu Karya Bunga Fatia.....	76
Gambar 4.2 Warna-warna Langit <i>Sunset</i> di Indonesia.....	84
Gambar 4.3 Warna-warna Langit Maghrib di Indonesia.....	85
Gambar 4.4 Contoh Warna-warna yang Digunakan Bunga Fatia.....	89
Gambar 4.5 Contoh Warna-warna Hitam dalam Karya Bunga Fatia.....	91
Gambar 4.6 Penggunaan Garis Lurus dan Melengkung.....	92
Gambar 4.7 Karya Lettering Bunga di Tahun 2013.....	95
Gambar 4.8 Salah Satu Karya Annisa Nur Ratnasari.....	96
Gambar 4.9 Contoh Karakter Perempuan yang Digunakan Annurat.....	103
Gambar 4.10 Warna-warna <i>Vibrant</i> (cerah).....	104
Gambar 4.11 Warna-warna <i>Vibrant</i> (biru).....	105
Gambar 4.12 Warna-warna <i>Vibrant</i> (merah).....	106
Gambar 4.13 Warna-warna <i>Vibrant</i> (merah muda).....	107
Gambar 4.14 Warna-warna <i>Vibrant</i> (ungu).....	108
Gambar 4.15 Warna-warna <i>Vibrant</i> (hijau).....	109
Gambar 4.16 Warna-warna <i>Vibrant</i> (kuning).....	109
Gambar 4.17 Warna-warna <i>Vibrant</i> (oranye).....	110
Gambar 4.18 Contoh Warna-warna <i>vibrant</i> dalam Karya Annurat.....	111
Gambar 4.19 Contoh Tulisan <i>Women Empowerment</i> Karya Annurat.....	115
Gambar 4.20 Salah Satu Karya Azahrotunnisa.....	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Bimbingan.....	xxviii
Lampiran B Hasil Turnitin.....	xxix
Lampiran C Transkrip Wawancara dengan Bunga Fatia.....	xxxvi
Lampiran D Transkrip Wawancara dengan Annisa Nur Ratnasari.....	xlviii
Lampiran E Transkrip Wawancara dengan Azahrotunnisa.....	lv
Lampiran F Transkrip <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....	lx
Lampiran G Dokumentasi Karya Bunga Fatia.....	lxxiii
Lampiran H Dokumentasi Karya Annisa Nur Ratnasari.....	lxxvi
Lampiran I Dokumentasi Karya Azahrotunnisa.....	lxxix

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA