

**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI  
ANGGARAN PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

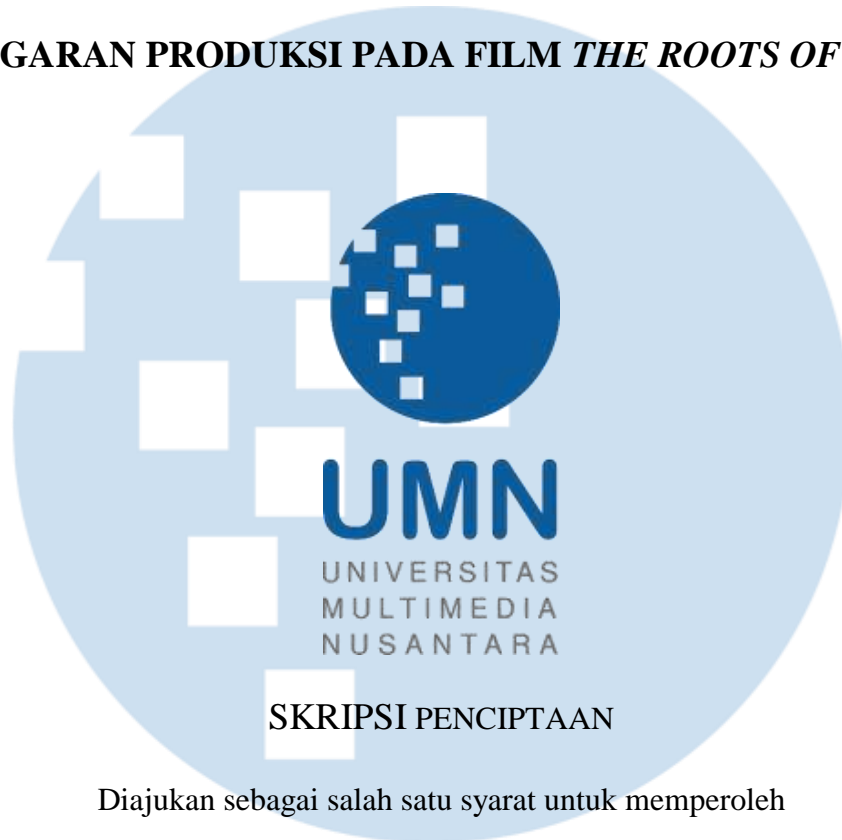
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Tio Galatia**

**0000044797**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI  
ANGGARAN PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Tio Galatia**

**00000044797**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tio Galatia  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044797  
Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**“PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI ANGGARAN PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF*”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024

UMMN



(Tio Galatia)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI ANGGARAN  
PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***

Oleh  
Nama : Tio Galatia  
NIM : 00000044797  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.  
0606078001

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
0312049401

Pembimbing

UMMN

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tio Galatia  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044797  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah :

**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI ANGGARAN  
PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 22 Mei 2024

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(Tio Galatia)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI ANGGARAN PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono. S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara dan sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas selesainya tesis ini.
4. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai ketua sidang yang telah memimpin jalannya sidang skripsi.
5. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai penguji dalam sidang skripsi ini.
6. Orang Tua, keluarga, teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2024



(Tio Galatia)

U M N N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG STRATEGI  
ANGGARAN PRODUKSI PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF***

Tio Galatia

**ABSTRAK**

Pembuatan film tidak lepas dari persiapan supaya film dapat tersampaikan dengan baik kepada penontonnya, terutama pada film independen. Film independen memiliki tantangan tersendiri, salah satunya dalam perancangan strategi anggaran produksi. Film *The Roots of Grief* yang merupakan film independen yang diproduksi oleh penulis. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peran produser dalam merancang strategi anggaran produksi yang diperlukan dalam pembuatan film *The Roots of Grief*. Penelitian ini hanya membahas strategi pengelolaan anggaran produksi di masa pra-produksi dan produksi. Penelitian ini menggunakan metodologi dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Dalam merancang strategi pengelolaan anggaran, penulis melakukan dengan *membedah script* agar dapat dijadikan dasar. Setelah itu, membuat rancangan awal anggaran dengan cara melakukan negosiasi dan riset. Dengan cara bernegosiasi dan riset, anggaran dana pengeluaran dapat lebih efisien. Sebagai produser harus memiliki sikap dalam mengambil keputusan, tegas, bertanggung jawab terhadap tugasnya, dan teliti.

**Kata kunci:** Film *The Roots of Grief*, Film Independen, Produser, Strategi Pengelolaan Anggaran Produksi

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **ROLE AS PRODUCER DESIGNING PRODUCTION BUDGET**

### **STRATEGY IN “THE ROOTS OF GRIEF” MOVIE**

Tio Galatia

#### **ABSTRACT (English)**

*The making of a film needs a well thought preparation, so that the film can be delivered to an audience, specifically an independent film. An independent film mostly has their own challenges, one of those challenges are designing production budget strategy. “The Roots of Grief” movie is an independent film that was produced by a writer. This Research purpose is to study the role of producer to design production budget strategy in “The Roots of Grief” movie. This research only discusses during the pre-production and production phases. This research uses a descriptive qualitative method. The writer made some steps in designing production budget management strategy, by dissecting script. Beside that, the writer need to design initial budget by negotiating and research. By negotiating and research, the budget output more efficient. Producer must have an attitude by make a decission, assertive, responsible in their jobdesk, and conscientious.*

**Keywords:** *Independent film, Producer, Production Budget Strategy Management, “The Roots of Grief” Movie*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. FILM INDEPENDEN .....	3
2.2. PRODUSER.....	3
2.3. ANGGARAN PRODUKSI.....	4
2.3.1. NEGOSIASI .....	6
2.4. PRA PRODUKSI .....	7
2.5. PRODUKSI .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>9</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA .....	9
3.2. KONSEP KARYA.....	9
3.3. TAHAPAN KERJA .....	10
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>13</b>
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. ANALISIS KARYA.....	20

4.2.1. <i>CONTIGENCY FEE</i> .....	21
4.2.1.1. LOKASI.....	21
4.2.1.1. <i>PRODUCTION SUPPORT</i> .....	22
4.2.2. AKTOR.....	23
4.2.3. EQUIPMENT.....	26
4.2.4. ARTISTIK.....	28
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>30</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>31</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>33</b>

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>SHOOTING SCHEDULE</i> .....	11
Tabel 4.1 <i>INITIAL BUDGET</i> .....	13
Tabel 4.2 LAPORAN PENGELUARAN FILM <i>THE ROOTS OF GRIEF</i> .....	14
Tabel 4.3 PERBANDINGAN BSM ENTERTAINMENT DAN MSP RENTAL	27
Tabel 4.4 <i>INITIAL BUDGET ARTISTIK</i> .....	29



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 NEGOSIASI ANGGARAN JASA DENNISE SIHOMBING .....	24
Gambar 4.2 NEGOSIASI ANGGARAN JASA THATA AMARTHA .....	24
Gambar 4.3 NEGOSIASI ANGGARAN JASA GUZ HENDRIC .....	25
Gambar 4.4 NEGOSIASI ANGGARAN JASA ADICKA NUBLY .....	26



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A – PENGELUARAN BUDGET PADA PRODUKSI .....	33
LAMPIRAN B – HASIL TURNITIN.....	35
LAMPIRAN C – FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI .....	37
LAMPIRAN D – FORMULIR PERJANJIAN .....	38
LAMPIRAN E – BIMBINGAN SKRIPSI .....	39



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA