

## **BAB V**

### **SIMPULAN**

#### **5.1 Simpulan**

Penelitian ini mengeksplorasi bagaimana penonton yaitu mahasiswa merespons pesan ajakan kepada korban kekerasan dan pelecehan seksual yang disampaikan oleh film *Penyalin Cahaya* (2021) melalui teori resepsi. Seluruh informan pada penelitian ini memahami terkait pesan ajakan kepada korban kekerasan dan pelecehan seksual yang disampaikan oleh film *Penyalin Cahaya* (2021) yang telah mereka tonton. Kehadiran film *Penyalin Cahaya* (2021) diperoleh berbagai macam makna kekerasan dan pelecehan seksual dalam film yang berbeda sesuai dengan hasil *decoding* setiap informan. Pemaknaan tersebut didasari oleh pengalaman dan pengetahuan informan terkait kekerasan dan pelecehan seksual di dunia nyata dan melalui film *Penyalin Cahaya*.

Berdasarkan tiga posisi penerimaan khalayak Hall, kekerasan dan pelecehan seksual yang informan saksikan dalam film *Penyalin Cahaya* (2021) dengan keberadaan kekerasan dan pelecehan seksual di masyarakat. Posisi penerimaan dalam penelitian ini ditemukan bahwa terdapat dua informan yang berada di posisi dominan-hegemonis dan dua informan yang berada di posisi negosiasi. Posisi dominan-hegemonis artinya informan sebagai penerima pesan berbagai hal sama dengan pengirim pesan dan informan memahami gagasan yang sama melalui pesan yang sudah dikirimkan oleh film *Penyalin Cahaya* (2021). Posisi negosiasi artinya informan hanya berbagi sebagian dengan pengirim pesan, terdapat satu sisi lebih dominan yang diterima oleh informan serta memiliki penafsiran atau pemaknaan sendiri mengenai pesan yang dikirimkan oleh pengirim pesan.

#### **5.2 Saran**

##### **5.2.1 Saran Akademis**

Penelitian ini menyarankan agar peneliti yang melakukan penelitian terhadap resepsi film dan drama, khususnya produksi dalam negeri dan jika memungkinkan,

memiliki upaya untuk mewawancarai pengirim pesan, seperti sutradara dan tim produksi film. Saran ini diberikan agar penelitian jauh lebih menarik dan memungkinkan untuk mendapatkan data langsung dari pengirim pesan. Penelitian ini juga menyarankan peneliti lain dapat melakukan penelitian tentang isu sosial lainnya yang terjadi masyarakat dengan melihat fakta-fakta, data, maupun kejadian yang sedang terjadi dalam waktu dekat dan dapat dilakukan analisis teks terhadap pelecehan dan kekerasan seksual serta meneliti mengenai dampak pelecehan dan kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya* untuk masyarakat secara luas.

### **5.2.2 Saran Praktis**

Berdasarkan hasil penelitian yang ditemukan, menunjukkan bahwa respons khalayak mengenai film *Penyalin Cahaya* (2021) terutama pesan ajakan kepada korban kekerasan dan pelecehan seksual untuk berani bersuara di muka umum demi meraih keadilan cenderung positif. Hal ini dapat menjadi landasan bagi pembuat film dalam mengangkat isu sosial yang lebih beragam dan mendalam melalui sebuah film.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA