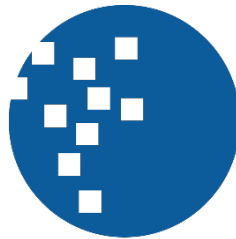


PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS

TIWI DALAM SKENARIO FILM PANJANG

HIDUP PERTAMANYA JUGA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Evangeline Chezia Hausjah

0000044845

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS

TIWI DALAM SKENARIO FILM PANJANG

HIDUP PERTAMANYA JUGA



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Evangeline Chezia Hausjah

00000044845

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Evangeline Chezia Hausjah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044845
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya Tugas Akhir saya yang berjudul:

Penerapan *Positive Change Arc* pada Protagonis Tiwi dalam Skenario Film Panjang *Hidup pertamanya Juga* merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 11 April 2024



Handwritten signature of Evangeline Chezia Hausjah in black ink.

(Evangeline Chezia Hausjah)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan *Positive Change Arc* pada Protagonis Tiwi dalam Skenario Film
Panjang Hidup Pertamanya Juga

Oleh
Nama : Evangeline Chezia Hausjah
NIM : 00000044845
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 3 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang


Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
078750

Penguji


Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S.,
M.Sn.
072476

Pembimbing


Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari,
S.Pd., M.Pd.
076575

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evangeline Chezia Hausjah
NIM : 00000044845
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Positive Change Arc* pada
Protagonis Tiwi dalam Skenario Film Panjang *Hidup pertamanya Juga*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance***).

Tangerang, 11 April 2024


(Evangeline Chezia Hausjah)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “Penerapan *Positive Change Arc* pada Protagonis Tiwi dalam Skenario Film Panjang *Hidup Pertamanya Juga*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan S.S., M.Sn., selaku Ketua Sidang
5. Siti Adlina Rahmiaty, M. Ds., selaku Penguji
6. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua, keluarga, dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 11 April 2024



(Evangeline Chezia Hausjah)

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS

TIWI DALAM SKENARIO FILM PANJANG

HIDUP PERTAMANYA JUGA

(Evangeline Chezia Hausjah)

ABSTRAK

Layaknya setiap manusia yang akan mengalami perubahan karakter dalam kehidupannya, baik secara positif ataupun negatif, tokoh di dalam sebuah skenario film panjang juga akan melalui perubahan. Perubahan karakter pada tokoh dalam skenario disebut sebagai *character arc* yang dibagi oleh Weiland (2016) ke dalam 3 variasi; *positive*, *negative*, dan *flat*. *Character arc* yang dialami oleh protagonis, akan menggerakkan *plot* dan juga sebaliknya. Oleh karena itu, penelitian bertujuan untuk melihat *character arc* yang diterapkan pada *Hidup Pertamanya Juga*. Penelitian dibatasi pada protagonis yaitu Tiwi yang akan dianalisis berdasarkan teori *15 beats* (Snyder, 2005), serta teori *character arc* menurut Weiland (2016). Penulis mengategorisasikan *plot* *Hidup Pertamanya Juga* ke dalam *15 beats* lalu menganalisis perubahan karakter yang terlihat pada setiap *beat*. Penulis menemukan bahwa awalnya Tiwi mempercayai *lie* bahwa identitas dirinya serta ibunya memalukan. *Lie* membuat Tiwi melakukan cara yang salah untuk mendapatkan *want*-nya. Tiwi mengubah dirinya dan ibunya. Tiwi mengalami kemenangan semu sebelum kembali diserang oleh *lie* dalam bentuk foto aib ibunya tersebar. Pada penghujung cerita, Tiwi menemukan *truth* dan *need* yaitu untuk menerima identitasnya dan juga ibunya. Melalui hasil penelitian, peneliti menarik simpulan bahwa skenario *Hidup Pertamanya Juga* menerapkan *positive change arc* yang dapat terlihat dalam *15 beats*.

Kata kunci: Skenario film panjang, *positive change arc*, protagonis, *15 beats*, Tiwi, *Hidup Pertamanya Juga*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE APPLICATION OF POSITIVE CHANGE ARC ON TIWI,
THE PROTAGONIST OF THE FEATURE LENGTH
SCREENPLAY; HIDUP PERTAMANYA JUGA***

(Evangeline Chezia Hausjah)

ABSTRACT (English)

*Just as human undergoes changes in character through their lives, whether positively or negatively, characters in a feature length script encounters the same changes. Character change in a script is called character arc, classified by Weiland (2016) into 3 variations; positive, negative, and flat. Experienced by the protagonist, character arc will move the plot and vice versa. Therefore, this research paper will ascertain how the positive change arc is implemented into *Hidup Pertamanya Juga*. This research is limited to the protagonist, Tiwi, that will be analyzed based on 15 beats theory (Snyder, 2005), and positive change arc theory (Weiland, 2016). The writer designated the script into 15 beats before dissecting the character changes seen in each beat. The writer found that at first, Tiwi believes the lie that both her and her mom's identity is disgraceful, pushing Tiwi into wrong methods to achieve her want. Tiwi changed herself and her mom. Tiwi then attained a false victory before her mom's private pictures was spread. Lastly, Tiwi found her truth and need which is to accept her and her mom's identity and mistakes. In conclusion, *Hidup Pertamanya Juga*, implemented the positive change arc which could be seen through the 15 beats.*

Keywords: *Feature length script, positive change arc, protagonist, 15 beats, Tiwi, *Hidup Pertamanya Juga**

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. POSITIVE CHANGE ARC.....	3
2.2. 15 BEATS.....	4
2.3. PROTAGONIS	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja	9
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	15
5. KESIMPULAN	26
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Karya.....	10
---------------------------	----



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Beat 1	9
Gambar 2. Beat 2	9
Gambar 3. Beat 3	9
Gambar 4. Beat 4	10
Gambar 5. Beat 5	10
Gambar 6. Beat 6	10
Gambar 7. Beat 7	10
Gambar 8. Beat 8	11
Gambar 9. Beat 9	11
Gambar 10. Beat 10	11
Gambar 11. Beat 11	12
Gambar 12. Beat 12	12
Gambar 13. Beat 13	12
Gambar 14. Beat 14	13
Gambar 15. Beat 15	13
Gambar 16. Beat 1a	13
Gambar 17. Beat 1b	13
Gambar 18. Beat 2	13
Gambar 19. Beat 3a	13
Gambar 20. Beat 3b	13
Gambar 21. Beat 4	13
Gambar 22. Beat 5	13
Gambar 23. Beat 6	13
Gambar 24. Beat 7	13
Gambar 25. Beat 8	13
Gambar 26. Beat 9a	13
Gambar 27. Beat 9b	13
Gambar 28. Beat 10	13
Gambar 29. Beat 11a	13
Gambar 30. Beat 11b	13
Gambar 31. Beat 12a	13
Gambar 32. Beat 12b	13
Gambar 33. Beat 13	13
Gambar 34. Beat 14	13

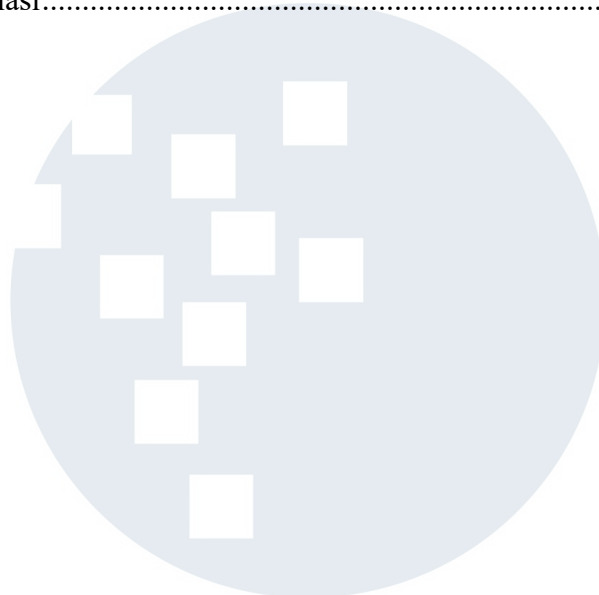
Gambar 35. Beat 15a13
Gambar 36. Beat 15b13



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi	27
KS 2: Formulir Perjanjian.....	28
KS 3: Formulir Bimbingan	29
Form Bimbingan Skripsi.....	30
Pengecekan Plagiasi.....	31



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA