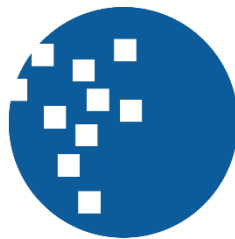


**Pembuatan Buku Foto**  
**“Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Buku Foto

**Geraldi**

**0000044877**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

**Pembuatan Buku Foto**  
**“Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life”**



**Buku Foto**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Geraldi**

**0000044877**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gerald  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044877  
Program studi : Jurnalistik

Buku Foto dengan judul: **Pembuatan Buku Foto “Reflective Moment : A Glimpse Into Uposatha in sangha Life”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juni 2024



A handwritten signature in black ink that reads 'Gerald'.

(Gerald)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN

Buku Foto dengan judul: **Pembuatan Buku Foto ‘Reflective Moment : A Glimpse Into Uposatha in sangha Life’**

Oleh  
Nama : Geraldi  
NIM : 00000044877  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing,



Samiaji Bintang Nusantara S.T.,  
M.A.

<<0324037702>>

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

## HALAMAN PENGESAHAN

Buku Foto dengan judul: **Pembuatan Buku Foto “Reflective Moment : A Glimpse Into Uposatha in sangha Life”**

Oleh  
Nama : Geraldi  
NIM : 00000044877  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

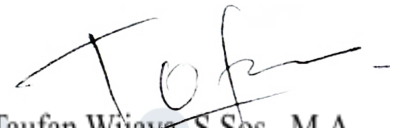
Telah diujikan pada hari Kamis, 13 Juni 2024  
Pukul 11.00 s.d 12.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos,  
M.Hum..  
<<0323036905>>

Penguji



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A  
<<0314078303>>

Pembimbing



Samiaji Bintang Nusantara S.T.,  
M.A.  
<<0324037702>>

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Geraldi

NIM : 00000044877

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : D3/S1 (pilih salah satu)

Judul Karya Ilmiah : Pembuatan Buku Foto “Reflective Moment : A Glimpse Into Uposatha in sangha Life”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

o Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 13 Juni 2024



(Geraldi)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

*Sotthi hotu, Namo Buddhaya,*

Rasa syukur penulis panjatkan kepada Sang Tiratana atas selesainya Skripsi berbasis karya dengan judul “Pembuatan Buku Foto ‘Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in sangha Life’” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara. Penulis juga berterimakasih kepada pihak-pihak yang akan dicantumkan kemudian, karena penulis sadar bahwa penulis masih manusia yang belum mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini sendirian. Dengan ini, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr.Ir.Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A. , selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. YM.Bhikkhu Mahā Dhamajāto, Thera selaku sekretaris I Saṅgha Theravada Indonesia karena sudah memberikan kesempatan dan izin untuk mendokumentasikan pengulangan *patimokkha*.
6. Yang Luhur Samaṇera Laṅkaravāso dan Samaṇera Vimalavāso yang telah bersedia menjadi subjek foto untuk karya ini.
7. Donny Fernando dan R.Berto Wedhatama selaku ahli yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengevaluasi dan memberikan masukan terkait karya penulis.
8. Keluarga saya terutama Mama dan Gaby yang telah memberikan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Christine Angela Chandra, selaku pasangan dari penulis yang terus menerus mengingatkan, memotivasi, mengajak penulis untuk mengerjakan tugas akhir beserta dengan skripsi dari awal proses seminar proposal hingga pada akhirnya karya ini selesai.
10. *Squid Gang* (Christopher Louis Sutanto, Audrey Indrianti Lesmana, Marissa Amran) selaku teman-teman seperjuangan sejak awal memulai proses perkuliahan.
11. Rekan-rekan Medkom STI,PATRIA,Kalyanamitta Vihara Siripada, Dayakasabha Vihara Siripada dan semua makhluk yang mungkin tidak disadari oleh penulis turut serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat sesuai atau bahkan lebih besar dari cita-cita penulis. Semoga semua makhluk berbahagia atas selesainya karya ini.

*Sādhu, Sādhu, Sādhu*

Tangerang, 3 Juni 2024



(Geraldi)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## Pembuatan Buku Foto

### ‘Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life’

(Gerald)

#### ABSTRAK

*Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life.* Sebuah buku foto yang bertujuan untuk menampilkan dan mengenalkan kehidupan para anggota sangha pada hari *uposatha*. Dengan menggunakan prinsip foto jurnalistik dan nilai berita, buku ini menciptakan pandangan baru bagi masyarakat luas terhadap kehidupan sangha pada hari *uposatha* yang penuh makna dan refleksi spiritual. Foto jurnalistik yang dapat menceritakan sebuah peristiwa secara luas dan singkat tanpa batasan bahasa, menjadi metode yang cocok untuk mengenalkan dan menjelaskan budaya *uposatha* dalam agama Buddha melalui sudut pandang bhikkhu sangha. Pembuatan buku ini dilakukan di dua lokasi yakni Vihara Siripada, Serpong dan Pariyatti Dhamma Sangha Theravada Indonesia, Gunung Sindur. Kisah yang tak sering diceritakan dan diekspos serta detail-detail yang belum tentu bisa didapatkan oleh orang lain menjadi nilai keunikan serta kebaruan dari karya ini. Untuk merealisasikan karya ini, bukanlah hal yang mudah karena minimnya referensi dan publikasi yang membahas topik *uposatha*. Selain itu, akses terhadap kehidupan monastik sangha yang tidak terlalu transparan juga menjadi alasan mengapa pembuatan karya ini cukup menantang dan menjelaskan mengapa tidak banyak publikasi terkait. Setelah pembuatan karya, didapatkan kesimpulan bahwa visual dan cerita yang disajikan pada karya mampu tersampaikan dengan baik dan mudah dimengerti.

**Kata kunci:** Buku Foto, Foto Jurnalistik, Nilai Berita, Uposatha  
(Cluster: Reporting Based Project)

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## PHOTO BOOK PRODUCTION

### *‘Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life’*

(Gerald)

#### **ABSTRACT (English)**

***Reflective Moment: A Glimpse Into Uposatha in Sangha Life.*** A photo book that aims to show and introduce the lives of sangha members on uposatha. Using the principles of photojournalism and news value, this book creates a new view for the general public of sangha life on uposatha day that is full of meaning and spiritual reflection. Photojournalism, which can tell a story broadly and briefly without language barriers, is a suitable method to introduce and explain the uposatha culture in Buddhism through the perspective of sangha monks. The book was made in two locations, Siripada Monastery, Serpong and Pariyatti Dhamma Sangha Theravada Indonesia, Gunung Sindur. Stories that are not often told and exposed and details that are not necessarily obtained by others become the uniqueness and novelty of this work. To realize this work, it is not an easy thing because of the lack of references and publications that discuss the topic of uposatha. In addition, access to the monastic life of the sangha which is not very transparent is also the reason why the making of this work is quite challenging and explains why there are not many related publications. After the production process, it was found that the visuals and stories presented in the work are well delivered and easy to understand.

*Keywords: News Value, Photo Book, Photojournalism, Uposatha*  
*(Cluster: Reporting Based Project)*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

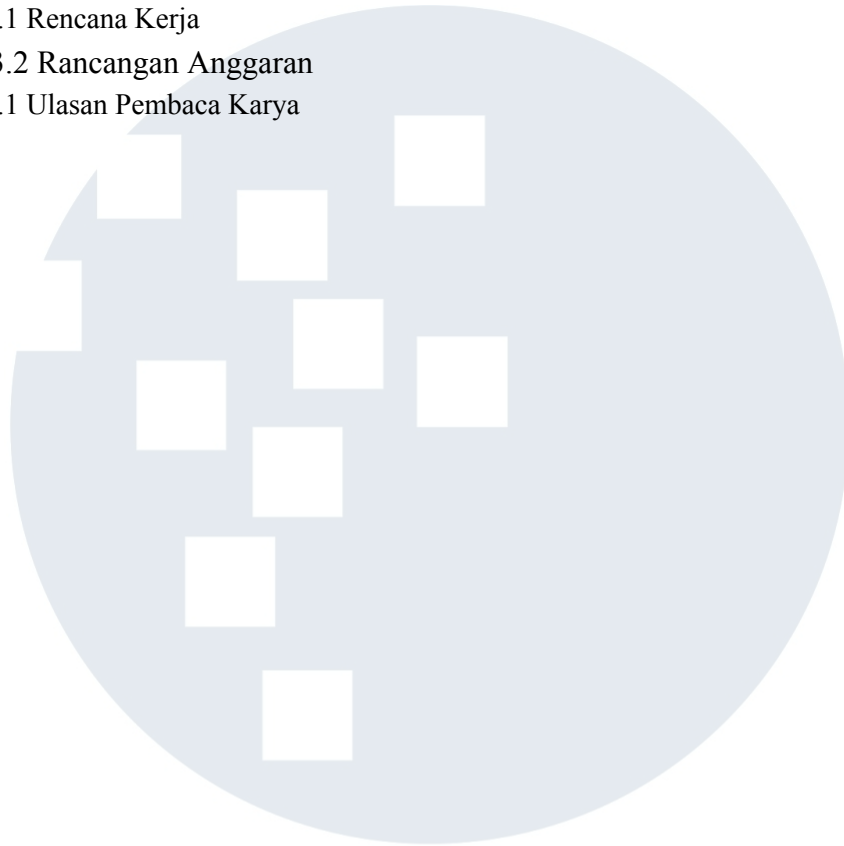
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>viii</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<i>ix</i>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Kegunaan Karya</b>	<b>8</b>
<b>BAB II</b>	
<b>KERANGKA KONSEP</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	<b>10</b>
2.1.1. Photo Essay : Celebrating The Buddha In India oleh Mariellen Ward	10
2.1.2. Living A Simple Life   Original Buddhist Documentary   Nick Keomahavong	13
2.1.3. The Daily Life of a Monk   Original Buddhist Documentary   Nick Keomahavong	15
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b>	<b>16</b>
2.2.1. Foto Jurnalistik	16
2.2.2. Nilai Berita	18
2.2.3. Storytelling	21
2.2.4. Foto Cerita Jurnalistik	22
<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	<b>24</b>
3.1.1. Pra-produksi	24
3.1.1.1. Penentuan Topik/Tema	24
3.1.1.2. Riset	24
3.1.1.3. Narasumber	25

3.1.1.4. Rencana kerja	26
3.1.2. Produksi	28
3.1.3. Pasca Produksi	29
<b>3.2 Anggaran</b>	<b>29</b>
<b>3.3 Target Luaran/Publikasi</b>	<b>30</b>
<b>BAB IV</b>	
<b>HASIL KARYA</b>	<b>32</b>
<b>4.1 Pelaksanaan</b>	<b>32</b>
4.1.1 Pencarian Informasi	32
4.1.2 Liputan lapangan	35
1. Middle Close Up	36
2. Big Close Up	37
3. Extreme Close up	37
4. Over The Shoulder	38
5. Long Shot	39
4.1.3 Narasumber	40
4.1.4 Penyusunan buku foto	42
4.1.4.1 Penyuntingan Gambar	42
4.1.4.2 Layouting	44
1. Background	45
2. Tipografi	48
3. Narasi	49
4. Glosarium	51
<b>4.2 Evaluasi</b>	<b>52</b>
<b>BAB V</b>	
<b>SIMPULAN SARAN</b>	<b>58</b>
<b>5.1 Simpulan</b>	<b>58</b>
<b>5.2 Saran</b>	<b>60</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>69</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Rencana Kerja	26
Tabel 3.2 Rancangan Anggaran	30
Tabel 4.1 Ulasan Pembaca Karya	54



# UMMN

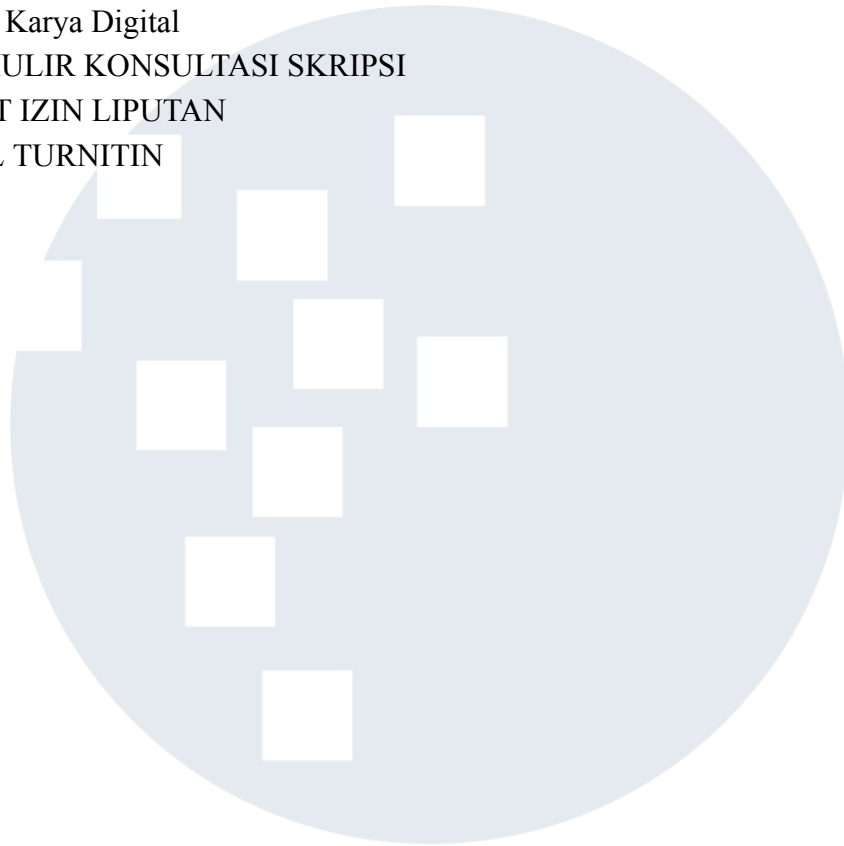
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Photo Essay : A Scene in Shantytown, New York	2
Gambar 1.2 Tren Hasil PISA Indonesia - Rata-Rata Skor (2009-2022)	3
Gambar 2.1 Photo Essay : Celebrating The Buddha In India oleh Mariellen Ward	10
Gambar 2.2 Foto Bhikkhu Tersenyum Saat Mendengarkan Dhamma	11
Gambar 2.3 Foto Bhikkhu yang Sedang Bermeditasi	12
Gambar 2.4 Foto Para Bhikkhu yang Sedang Berdoa	12
Gambar 2.5 Foto Sampul Dokumenter Living A Simple Life	14
Gambar 2.6 Salah Satu Adegan yang Menjadi Referensi Karya	15
Gambar 2.7 Adegan Pencukuran Rambut yang dijadikan Referensi	16
Gambar 4.1 Vihara Siripada, Serpong, Tangerang Selatan	34
Gambar 4.2 Gedung Pariyatti Dhamma sangha Theravada Indonesia, Gunung Sindur, Kab. Bogor	34
Gambar 4.3 Hasil Dokumentasi dengan Komposisi Middle Close Up	36
Gambar 4.4 Hasil Dokumentasi dengan Komposisi Big Close Up	37
Gambar 4.4 Hasil Dokumentasi dengan Komposisi Extreme Close Up	38
Gambar 4.5 Hasil Dokumentasi dengan Komposisi Over The Shoulder	39
Gambar 4.6. Hasil Dokumentasi dengan Komposisi Long Shot	40
Gambar 4.7 Yang Mulia Bhikkhu Mahā Dhammajato, Thera	41
Gambar 4.8 Perbedaan warna kamera Olympus (Kiri) dan Canon (Kanan)	43
Gambar 4.9 Penyuntingan Gambar Sebelum (Kiri) dan Sesudah (Kanan)	43
Gambar 4.10 Referensi Layout	44
Gambar 4.11 Isi Buku Foto	45
Gambar 4.12 Sampul Buku Foto	47
Gambar 4.13 Pola Daun Bodhi Pada Latar Belakang	48
Gambar 4.14 Font Pada Sampul Buku	48
Gambar 4.15 Konten Microblog Medkomsti	49
Gambar 4.16 Glosarium	51
Gambar 4.17 Proses Evaluasi bersama Donny Fernando	53
Gambar 4.19 Konsultasi Ahli bersama Donny Fernando	54

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Tautan Karya Digital	69
FORMULIR KONSULTASI SKRIPSI	70
SURAT IZIN LIPUTAN	76
HASIL TURNITIN	77



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA