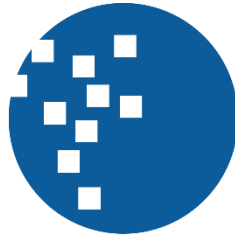


**REPRESENTASI BODY POSITIVITY DALAM VIDEO MUSIK
“ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

RITZEN LIMPAH

0000044923

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**REPRESENTASI BODY POSITIVITY DALAM VIDEO MUSIK
“ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

RITZEN LIMPAH

00000043923

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ritzen Limpah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044923

Program studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI BODY POSITIVITY DALAM VIDEO MUSIK “ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 Mei 2024



Handwritten signature of Ritzen Limpah.

Ritzen Limpah

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
REPRESENTASI *BODY POSITIVITY* DALAM VIDEO MUSIK “*ALL ABOUT THAT BASS*” MEGHAN TRAINOR (2014)

Oleh
Nama : Ritzen Limpah
NIM : 00000044923
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 13 Juni 2024
Pukul 09.00 s.d 10.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Riatun, S.Sos., M.I.Kom
NIDN 0302077803

Penguji

Maria Advenita Gita Elmada, S.I.Kom., M.Si.
NIDN 0309129202

Pembimbing



Dr. Sari Monik Agustin
NIDN 0326087604

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si
NIDN 0304078404

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ritzen Limpah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044923
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**REPRESENTASI BODY POSITIVITY DALAM VIDEO MUSIK
“ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 22 Mei 2024

Yang menyatakan,



Ritzen Limpah

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“REPRESENTASI *BODY POSITIVITY* DALAM VIDEO MUSIK “ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)”** yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Lesmono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Sari Monik Agustin sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Ayah, Ibu, dan saudara-saudara yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Tjahrir H., sebagai penyemangat dan pemberi motivasi selama proses penulisan skripsi.
7. Alvino, Felix, Nicho, Jovan, Misyel, Eunice, Vannes, William, Natte, Anderson, Tantowi, Tiana, Ecoi, sebagai teman-teman dekat penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama penulisan skripsi berlangsung.

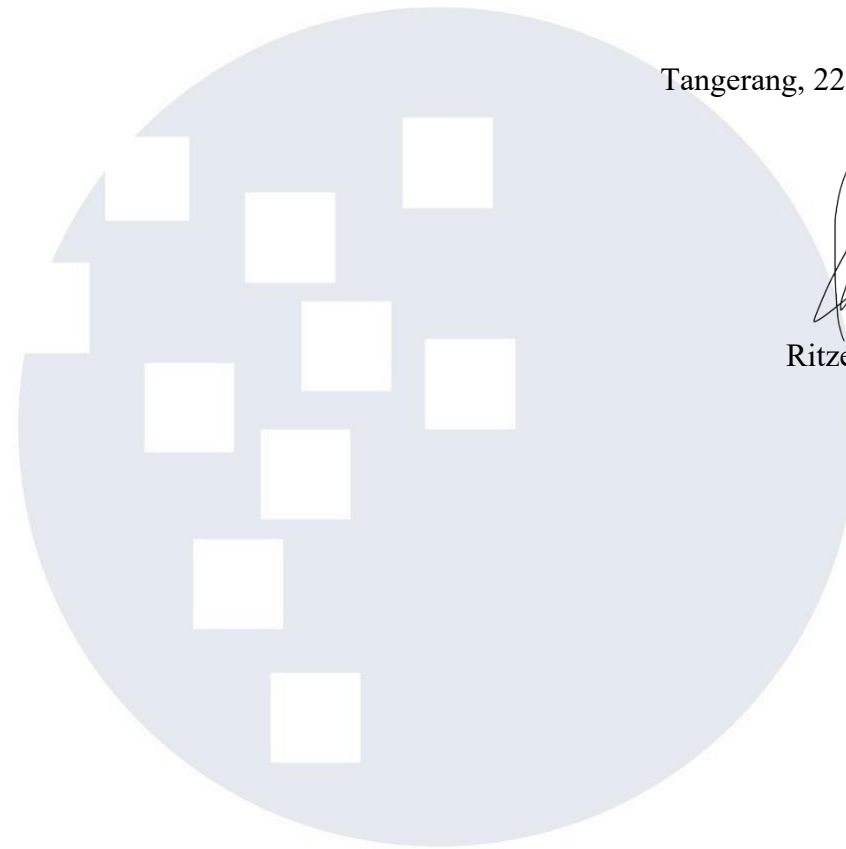
Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi pembelajaran, motivasi, dan sumber informasi ke depannya bagi para pembaca khususnya mahasiswa Universitas

Multimedia Nusantara.

Tangerang, 22 Mei 2024



Ritzen Limpah



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

REPRESENTASI BODY POSITIVITY DALAM VIDEO MUSIK “ALL ABOUT THAT BASS” MEGHAN TRAINOR (2014)

(Ritzen Limpah)

ABSTRAK

Body positivity adalah gerakan yang mendorong penerimaan diri dan penghargaan terhadap berbagai bentuk tubuh, menentang standar kecantikan yang sempit dan sering kali tidak realistis. Penelitian ini menganalisis representasi *body positivity* dalam video musik "*All About That Bass*" oleh Meghan Trainor (2014) menggunakan semiotika Roland Barthes. Tujuan penelitian ini adalah memahami bagaimana visual dan lirik dalam video tersebut menyampaikan pesan penerimaan diri dan penolakan terhadap standar kecantikan yang sempit. Metode yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan pendekatan semiotika, khususnya teori denotasi dan konotasi Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video musik ini secara visual dan naratif memperlihatkan keberagaman bentuk tubuh, menekankan bahwa setiap bentuk tubuh layak dirayakan dan diterima. Teknik sinematografi dan pemilihan lokasi yang cerah menambah kesan positif dan inklusif. Pesan liriknya mengajak pendengar untuk mencintai diri sendiri dan menolak standar kecantikan yang tidak realistis. Penelitian ini menyimpulkan bahwa "*All About That Bass*" berhasil menyampaikan pesan *body positivity* dengan efektif.

Kata kunci: *Body Positivity*, Semiotika, Representasi, Standar Kecantikan, Video Musik.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

REPRESENTATION OF BODY POSITIVITY IN MEGHAN TRAINOR'S MUSIC VIDEO "ALL ABOUT THAT BASS"

(2014)

(Ritzen limpah)

ABSTRACT

Body positivity is a movement that promotes self-acceptance and appreciation of diverse body shapes, challenging narrow and often unrealistic beauty standards. This study analyzes the representation of body positivity in the music video "All About That Bass" by Meghan Trainor (2014) using Roland Barthes' semiotics. The aim of this research is to understand how the visuals and lyrics in the video convey messages of self-acceptance and rejection of narrow beauty standards. The method used is qualitative analysis with a semiotic approach, specifically Barthes' theory of denotation and connotation. The results show that the music video visually and narratively showcases a variety of body types, emphasizing that all body shapes deserve to be celebrated and accepted. The cinematographic techniques and the choice of bright locations add to the positive and inclusive impression. The lyrics encourage listeners to love themselves and reject unrealistic beauty standards. This study concludes that "All About That Bass" effectively conveys the message of body positivity.

Keywords: *Body Positivity, Semiotics, Representation, Beauty Standards, Music Video*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	7
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	7
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	7
BAB II KERANGKA KERANGKA KONSEP.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Teori dan konsep yang digunakan.....	14
2.3 Alur Penelitian.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	30
3.3 Metode Penelitian	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Keabsahan Data.....	38

3.6	Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		45
4.1	Objek Penelitian	45
4.2	Hasil Penelitian	46
4.3	Pembahasan	61
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		75
5.1	Simpulan.....	75
5.2	Saran.....	77
5.2.1	Saran Akademis.....	77
5.2.2	Saran Praktis.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....		78
LAMPIRAN.....		81

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3. 1 Pemilihan Lirik dan Sequence	37
Tabel 4. 1 Analisa adegan body positivity sequence 1 “All About That Bass” Meghan Trainor (2024)	49
Tabel 4. 2 Analisa adegan body positivity sequence 2 “All About That Bass” Meghan Trainor (2024)	52
Tabel 4. 3 Analisa adegan body positivity sequence 3 “All About That Bass” Meghan Trainor (2024)	55
Tabel 4. 4 Analisa adegan body positivity sequence 4 “All About That Bass” Meghan Trainor (2024)	58
Tabel 4. 5 Analisa adegan body positivity sequence 5 “All About That Bass” Meghan Trainor (2024)	60

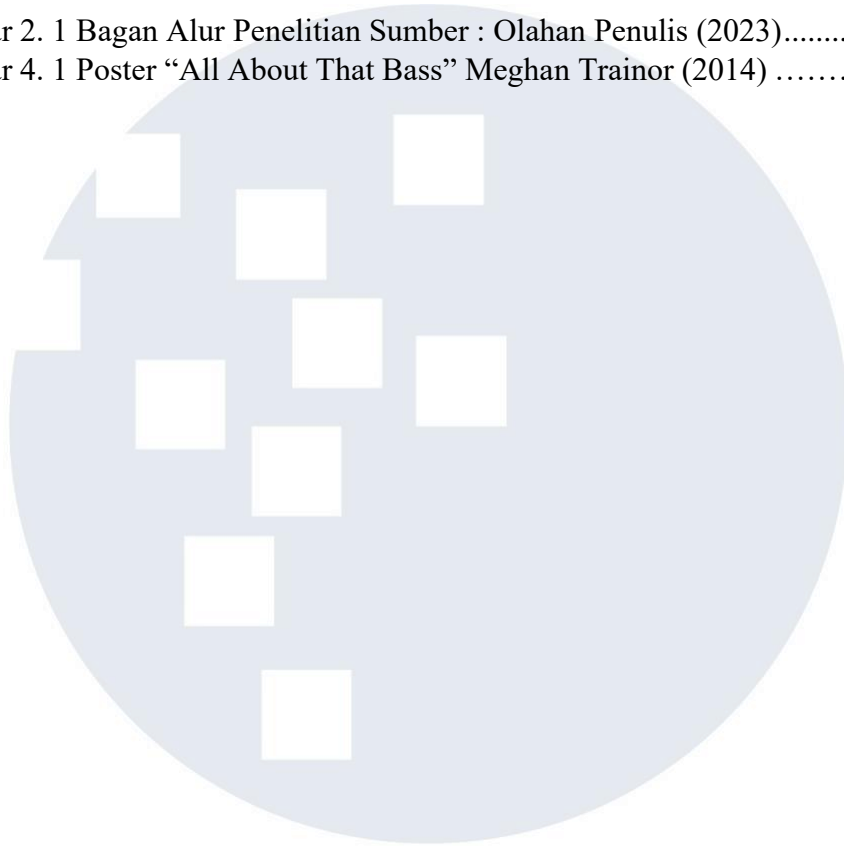
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Alur Penelitian Sumber : Olahan Penulis (2023)..... 28

Gambar 4. 1 Poster “All About That Bass” Meghan Trainor (2014)45

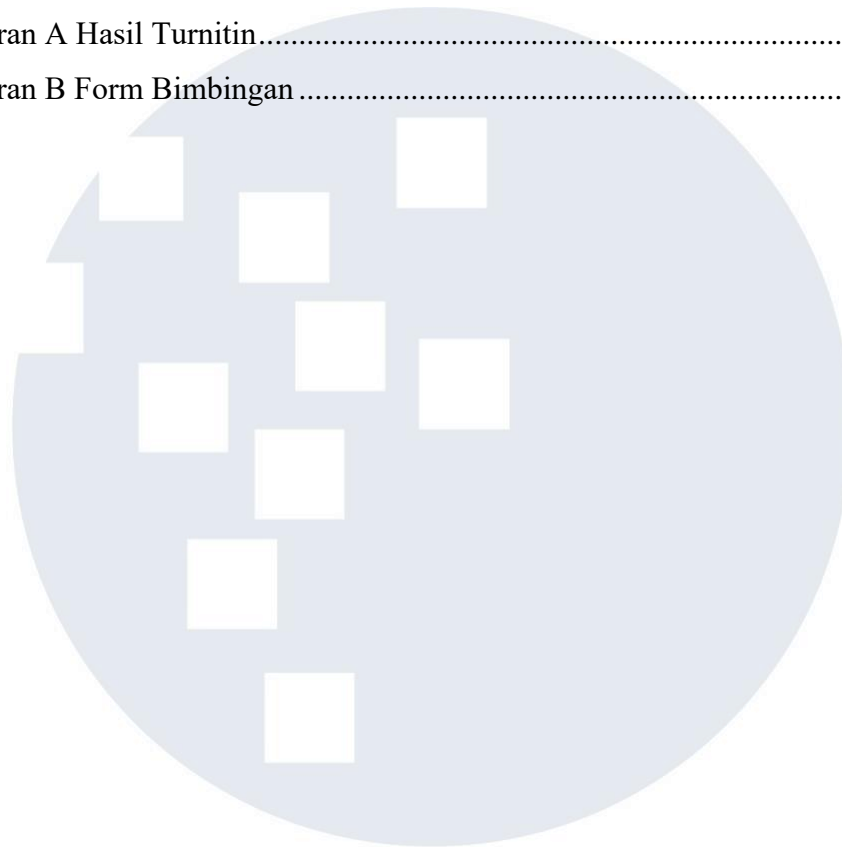


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Hasil Turnitin.....	81
Lampiran B Form Bimbingan.....	82



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA