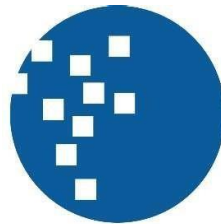


**PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA *PRODUCTION*  
*VALUE* PADA FILM *POTRET* (2024)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

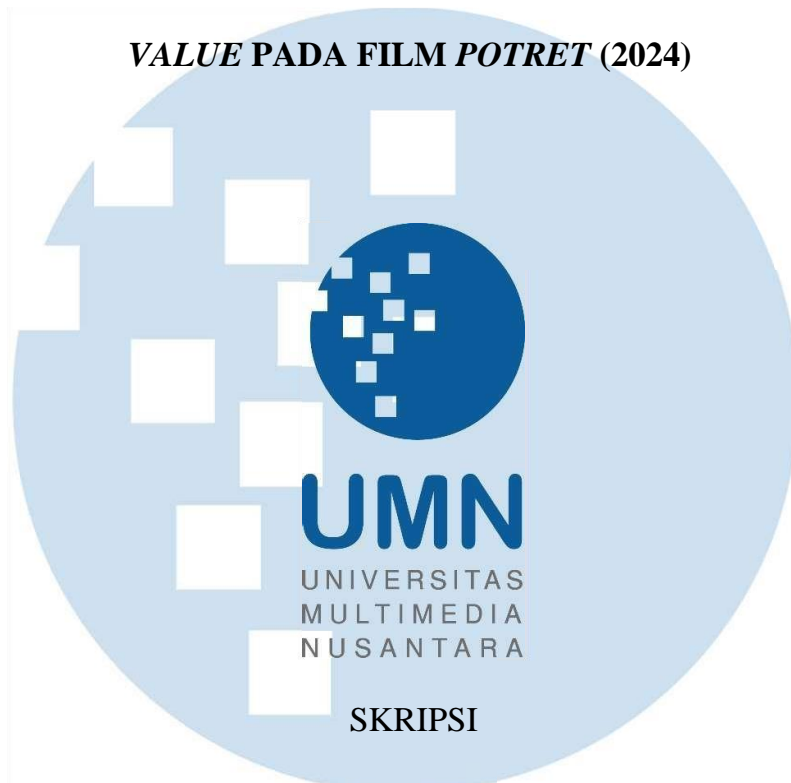
**Angelina Vincita Ratu**

**0000044944**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA *PRODUCTION***

***VALUE PADA FILM POTRET (2024)***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Angelina Vincita Ratu**

**0000044944**

**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelina Vincita Ratu

Nomor Induk Mahasiswa **00000044944**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

### **PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA *PRODUCTION VALUE* PADA FILM *POTRET* (2024)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Angelina Vincita Ratu)

U M M N  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA *PRODUCTION*  
*VALUE* PADA FILM *POTRET* (2024)**

Oleh  
Nama : Angelina Vincita Ratu  
NIM : 00000044944  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Bisma Fabio  
Santabudi

Date: 2024.05.15  
19:29:13 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn .  
0301027504

Penguji



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.17  
18:35:50 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn  
0328097503

Pembimbing



Annita, S.Pd., M.F.A

0606078001

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus  
Sudarsono  
Date: 2024.05.17  
18:36:12 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn  
0328097503

iv

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angelina Vincita Ratu  
NIM : 00000044944  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA  
PRODUCTION VALUE PADA FILM *POTRET*  
(2024)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*\*

Tangerang, 14 Mei 2024



(Angelina Vincita Ratu)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Peran Produser dalam Menjaga *Production Value* pada Film *Potret* (2024)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan terkait cerita bagi penulis dan tim *development Rein Visual*.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan dan meluangkan waktu untuk memberikan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan proses dengan baik
7. Anastasia Yunita, selaku ibu dari penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

8. Atanasia Titiek Tjahjadi dan Lucia Virginia Sumardianingsih Tambun, yang telah memberikan doa dan dukungan sehingga penulis dapat menjalankan proses dengan baik.
9. Darleen Sevira Lee, selaku sahabat penulis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bantuan dan dukungan bagi penulis selama proses menyelesaikan tesis.
10. Chrisabelle Haryanto, Daniel Anargya, Emerentia Sank Andra, Lidia Yamin, Meily Angeli, dan Sylva Alicia Devita yang telah menjadi pendengar yang baik dan memberikan dukungan bagi penulis selama proses menyelesaikan tesis.
11. Lenna Hidayat dan Dodot Wahab, yang telah memberikan ijin penggunaan lokasi dan membantu berjalannya proses produksi.
12. Tim Rein Visual dan kru eksternal, yang telah bekerjasama dari awal hingga akhir sehingga dapat terciptanya film pendek *Potret*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Angelina Vincita Ratu)

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERAN PRODUSER DALAM MENJAGA *PRODUCTION*

## *VALUE* PADA FILM *POTRET* (2024)

Angelina Vincita Ratu

### ABSTRAK

Kualitas suatu produksi menjadi tanggung jawab seorang produser. Dengan itu, terdapat rangkaian tahapan yang harus dilakukan untuk mempersiapkan karya film agar memiliki nilai produksi yang tinggi. Melalui penulisan ini, penulis yang berperan sebagai produser, ingin membahas mengenai masing – masing tahapan yang harus diperhatikan selama persiapan. Skripsi ini menggunakan teori utama mengenai produksi yang ditulis dalam buku Tino Saroengallo. Topik pembahasan skripsi ini akan dibatasi pada proses menjaga *production value* selama tahapan *development* dan *pre-production* saja, yang mencakup aspek aktor dan sinematografinya. Penulis menganalisis proses kerja yang telah dilakukan menggunakan buku dan teori-teori yang bersangkutan. Setelah menganalisis melalui proses kerja yang dilakukan, penulis menyimpulkan bahwa setiap aspek produksi maupun kreatif saling berkaitan dan harus seimbang apabila ingin menciptakan karya dengan *production value* yang baik.

**Kata kunci:** *production value, development, pre-production, timeline & budget*





***THE ROLE OF THE PRODUCER IN MAINTAINING  
PRODUCTION VALUE OF A PORTRAIT FILM (2024)***

Angelina Vincita Ratu

***ABSTRACT (English)***

*The quality of a production is the responsibility of the producer. With that, there are a series of stages that must be carried out to prepare a film so that it has high production value. Through this writing, the author, who acts as a producer, wants to discuss each of the stages that must be considered during preparation. This thesis uses the main theory regarding production written in Tino Saroengallo's book. The topic of discussion in this thesis will be limited to the process of maintaining production value during the development and pre-production stages, which includes aspects of actors and cinematography. The author analyzes the work process that has been carried out using the book and the theories concerned. After analyzing the work process carried out, the author concludes that every production and creative aspect is interrelated and must be balanced if you want to create work with good production value.*

***Keywords:*** *production value, development, pre-production, timeline & budget*

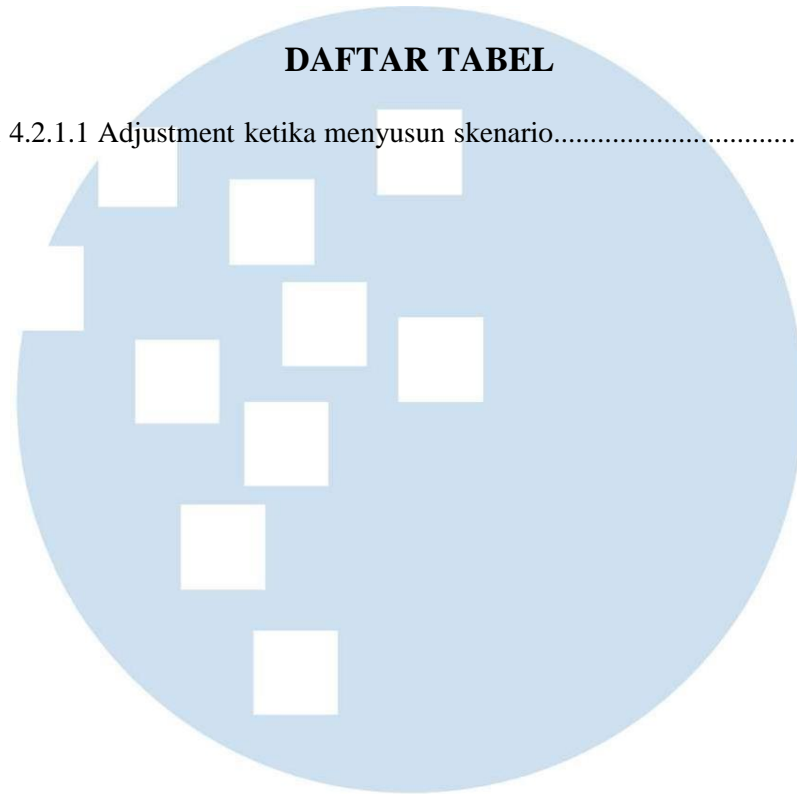


## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>1. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1 <i>PRODUCTION VALUE</i> .....	3
2.2 PERAN PRODUSER.....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>10</b>
Deskripsi Karya.....	10
Konsep Karya.....	12
Tahapan Kerja .....	13
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>15</b>
4.1 HASIL KARYA.....	15
4.2 ANALISIS KARYA .....	21
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>26</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>27</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1.1 Adjustment ketika menyusun skenario.....	23
--	----



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.2.1 The production triangle (Ryan, 2010).....	9
Gambar 3.1. Skema alur tahap development dan pre-production.....	11
Gambar 3.2. Skema production value.....	11
Gambar 4.1.2.1. Penggalan scene 17.....	18
Gambar 4.1.2.2. Cold tone lokasi Studio Foto.....	20
Gambar 4.1.2.3. Warm tone lokasi Rumah Anwar .....	20
Gambar 4.2.2.1. Still Photo .....	25



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	28
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN.....	29
LAMPIRAN C : FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	31
LAMPIRAN D : BUDGET RECAPTULATION.....	33
LAMPIRAN E : PRODUCTION TIMELINE.....	34
LAMPIRAN F : LOCATION BREAKDOWN.....	35
LAMPIRAN G : MASTER BREAKDOWN.....	36

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized 'U' shape with several white squares inside, resembling a staircase or a grid pattern.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA