

## 1. LATAR BELAKANG

Media animasi merupakan media penyampaian cerita tanpa batasan. Menurut Andrew Stanton sendiri, animasi merupakan media kuat yang telah menghasilkan banyak cerita dan karena seniman dapat mendorong batas kehidupan nyata yang ada dalam media cerita live action, animasi menjadi medium terkuat dalam penyampaian cerita (Stanton, 2022). Tanpa batasan ini, cerita dapat mengambil bentuk apapun tanpa masalah konvensional kehidupan. Animasi tidak perlu memiliki tokoh manusia sebagai pendorong naratifnya, tokoh seperti hewan, tumbuhan, bahkan objek mati dapat diberikan karakteristik hidup beserta motivasi logis untuk mendorong cerita, bahkan penggunaan tokoh non-manusia dapat memberikan perspektif baru untuk dianalisa penonton dan berempati pada tokoh non-manusia dan lingkungan di luar persepsi manusia.

Proses ini sering terjadi pada tokoh hewan dengan memberikan mereka atribut manusia seperti motivasi, akal budi, bahkan kemampuan untuk berbicara dan berpikir secara logis. Menggunakan tokoh hewan sebagai penggerak cerita membantu pencerita menyampaikan cerita melalui perspektif alam luar. Tokoh antropomorfik sering digunakan untuk menyampaikan pesan terhadap penonton tentang efek kehidupan manusia dan konsekuensinya terhadap alam sekitar mereka dan makhluk hidup lainnya. Antropomorfisme juga membantu manusia untuk dapat memanasikan tokoh hewani dan memberikan simpati dan pengertian atas perilaku mereka.

Dalam film *limited animation* “*The Selenian Prince*”, terdapat 3 tokoh utama yang melalui kedua proses ini. Layaknya, dua tokoh dengan tampak hewan diberikan karakteristik manusia, sementara tokoh lainnya yang memiliki tampak manusia diberikan karakteristik kejam seperti hewan. Untuk *paper* ini secara spesifik akan membahas tentang perancangan ketiga tokoh dalam film, Lepus, Orion, dan Bulan untuk memvisualisasikan perbedaan kepribadian dan tema dalam film.

## **1.1.RUMUSAN MASALAH**

Rumusan masalah yang ditarik dan akan dibahas dalam penelitian ini merupakan; Bagaimana proses dari perancangan tokoh dalam film animasi 2D terbatas *The Selenian Prince*?

## **1.2.BATASAN MASALAH**

Penelitian ini akan dibatasi pada *Three-Dimensional Character* tokoh tokoh Lepus, Orion, dan Bulan, terutama unsur fisiologis warna, spesies, *shape*, dan tanda lahir atau karakteristik unik pada tokoh

## **1.3.TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk memvisualisasikan tema yang ada dalam *The Selenian Prince* terutama melalui desain tokoh dan *Three-Dimensional Character* ketiga tokoh Lepus, Orion, dan Bulan. Penelitian ini berfokus pada perancangan tokoh melalui perancangan visual tokoh, terutama warna, *shape*, serta karakteristik unik yang ada pada tubuh tokoh, serta menganalisis dan menginterpretasikan spesies dan ciri khususnya ke dalam interpretasi manusia.

## **2. STUDI LITERATUR**

### **2.1 THREE-DIMENSIONAL CHARACTER**

Egri Lajos (Hamzah, 1985:107) mengatakan bahwa sebuah tokoh memiliki tiga dimensi yang menjadi struktur dasar mereka, dimensi tersebut merupakan fisiologi, psikologi, dan sosiologi. Ketiga ini merupakan elemen yang membentuk sebuah tokoh dan jika satupun dari elemen ini berbeda, maka tokoh yang berbeda juga akan terbentuk (Lajos, 1985).

#### **2.1.1 Fisiologis**

Dimensi pertama merupakan fisiologis. Fisiologis merujuk kepada deskripsi tampak luar dan wujud fisik sebuah tokoh, dari kesehatan bahkan seksualitas mereka. Dimensi ini dapat mempengaruhi persepsi tokoh terhadap wujudnya