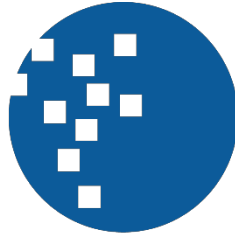


**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN
POWER EXCHANGE DALAM FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

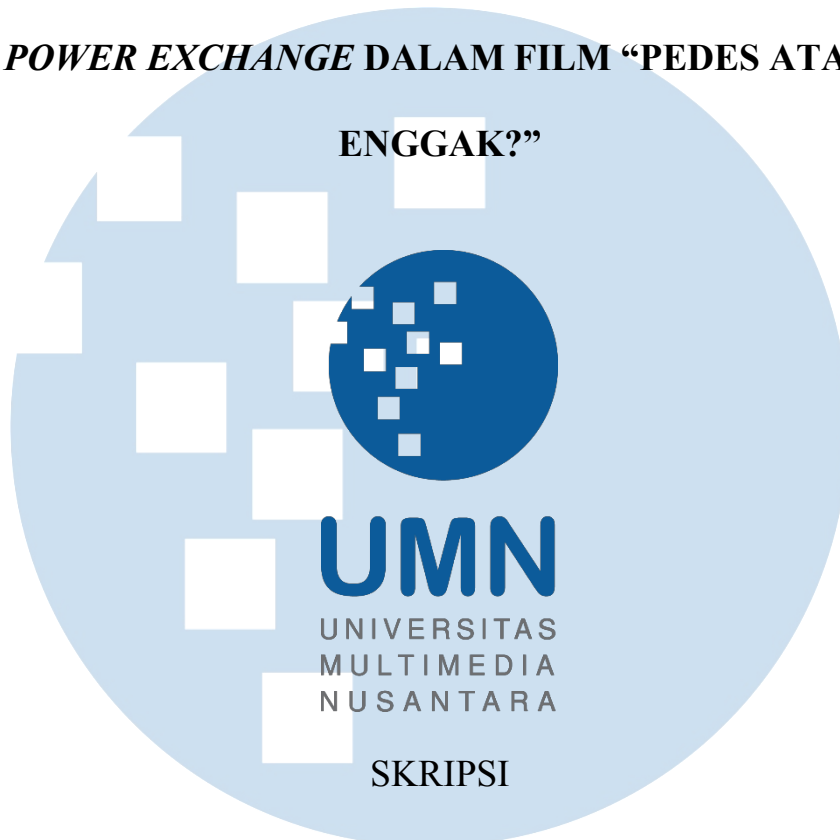
SKRIPSI PENCIPTAAN

Jason Julian Ngangi

0000044980

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN
POWER EXCHANGE DALAM FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jason Julian Ngangi

00000044980

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jason Julian Ngangi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044980

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN *POWER EXCHANGE* DALAM FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Jason Julian Ngangi)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

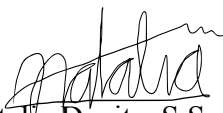
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN *POWER EXCHANGE* DALAM FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”

Oleh
Nama : Jason Julian Ngangi
NIM : 00000044980
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.


Ketua Sidang


Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
0326129102

Penguji


Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.
0319017602

Pembimbing


Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
0328078503

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jason Julian Ngangi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044980

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN *POWER EXCHANGE* DALAM FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Jason Julian Ngangi)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Staging untuk Menggambarkan Power Exchange dalam Film Pedes atau Enggak?” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu saya dalam mengarahkan selama masa perkuliahan ini.
Ibu Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya tesis ini.
6. Bapak Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn., sebagai Penguji yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan juga motivasi dalam terselesainya tesis ini.
7. Persepsi Film dan teman-teman yang turut serta membantu dalam proses penciptaan film pendek “Pedes atau Enggak?”.

8. Orang Tua, keluarga, kekasih, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Jason Julian Ngangi)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MENGGAMBARKAN
POWER EXCHANGE DALAM FILM “PEDES ATAU
ENGGAK?”**

Jason Julian Ngangi

ABSTRAK

Dalam projek tugas akhir ini, penulis mengambil tanggung jawab sebagai sutradara. Penulis sebagai sutradara ingin membahas mengenai topik *staging* sebagai bentuk tugas sutradara dalam menerjemahkan ide menjadi bentuk audiovisual. Penulis membahas topik mengenai bagaimana perancangan *staging* dapat menggambarkan *power exchange* dalam film. Pada pembahasan topik ini, penulis membatasi dengan menganalisis 2 *scene* dalam film. Dalam analisis, penulis menggunakan teori *staging*, teori *power*, teori *power exchange*, dan teori *dynamic of power* sebagai acuan dasar. Berdasarkan hasil analisis, penulis membuat kesimpulan bahwa perancangan *staging* menggunakan teori *power exchange* dan teori *dynamic of power* dapat menggambarkan *power exchange* antara karakter dalam film.

Kata kunci: Sutradara, *Staging*, *Power Exchange*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***STAGING DESIGN TO DEPICT POWER EXCHANGE IN THE
FILM “PEDES ATAU ENGGAK?”***

Jason Julian Ngangi

ABSTRACT (English)

In this final assignment project, the author assumes responsibility as director. The author as the director wanted to discuss the subject of staging as a form of director's duty in translating ideas into audiovisual forms. The author discusses the topic of how staging design can depict power exchanges in films. To narrow down the scope, the author limits the discussion into two scenes in the film. During analysis, the author uses staging theory, power theory and power exchange theory as basic references. Based on the results of the analysis, the author concludes that staging planning using Kenworthy's power exchanges and power dynamics theory can describe the exchange of power between characters in the movie.

Keywords: Director, Staging, Power Exchange

UMN

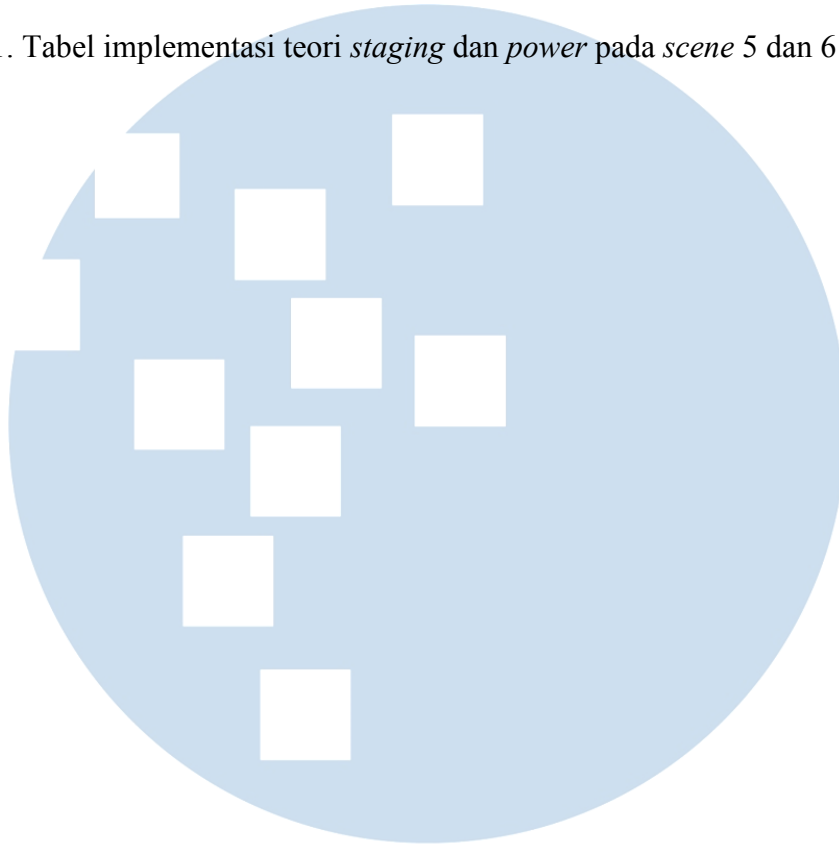
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. TEORI UTAMA	3
2.3. TEORI PENDUKUNG	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
Deskripsi Karya	8
Konsep Karya	9
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	11
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	19

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel implementasi teori *staging* dan *power* pada *scene* 5 dan 6..... 11



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Power exchange</i> antara karakter Washington dengan Oldman dalam film <i>The Book of Eli</i>	4
Gambar 2.2 Karakter yang memiliki <i>power</i> digambarkan paling besar dalam <i>frame</i>	5
Gambar 2.3 <i>Power exchange</i> antara karakter DiCaprio dengan Baldwin dalam film <i>The Aviator</i>	6
Gambar 2.4 Karakter dominan ditempatkan paling tinggi dalam <i>frame</i>	7
Gambar 4.1 Perancangan <i>staging</i> dengan penempatan kamera berada di dekat Sri.....	13
Gambar 4.2 Perancangan <i>staging</i> dengan penempatan kamera berada di dekat Hanna.....	14
Gambar 4.3 Perancangan <i>staging</i> Melinda berada di tengah <i>frame</i>	16
Gambar 4.4 Perancangan <i>staging</i> Melinda yang bergeser dari tengah <i>frame</i> dan Marco berada di tengah <i>frame</i>	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	20
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN	21
LAMPIRAN C : FORMULIR BIMBINGAN	23
LAMPIRAN D : HASIL TURNITIN	27



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA