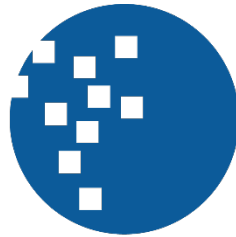


**PENGGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA  
MELALUI SEMIOTIKA PADA *MISE-EN-SCENE*  
DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Muhammad Iqbal Mustaqiem**

**0000045032**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PENGGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA  
MELALUI SEMIOTIKA PADA *MISE-EN-SCENE*  
DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana S. Sn

**Muhammad Iqbal Mustaqiem**

**0000045032**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Iqbal Mustaqiem

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045032

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENGGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA MELALUI SEMIOTIKA PADA *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 09 April 2024



(Muhammad Iqbal Mustaqiem)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PENGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA MELALUI  
SEMIOTIKA PADA *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM PENDEK  
“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”

Oleh  
Nama : Muhammad Iqbal Mustaqiem  
NIM : 00000045032  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.  
NIK. 080151

Penguji

Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.  
NIK. 051869

Pembimbing

Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.  
NIK. 037625

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK. 0250245

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Mustaqiem

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045032

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA MELALUI SEMIOTIKA PADA MISE-EN-SCENE DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 06 Mei 2024



(Muhammad Iqbal Mustaqiem)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **Penggambaran Hubungan Rumah Tangga melalui Semiotika pada *Mise-En-Scene* Dalam Film Pendek “Ibu Angsa, Bapak Serigala”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Ibu Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan serta motivasi atas terselesainya skripsi ini.
6. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Penguji yang telah memberikan arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Ibu Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing akademik selama penulis menjadi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

8. Orang Tua, keluarga dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
9. Himpimpa *Production*, selaku Rekan Kerja yang telah berjuang bersama untuk mewujudkan film pendek ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 09 April 2024



(Muhammad Iqbal Mustaqiem)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENGGAMBARAN HUBUNGAN RUMAH TANGGA  
MELALUI SEMIOTIKA PADA MISE-EN-SCENE  
DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

(Muhammad Iqbal Mustaqiem)

**ABSTRAK**

Film merupakan sebuah medium yang dapat membantu pembuatnya dalam menyampaikan ide dan gagasan. Dalam sebuah film, terdapat berbagai macam aspek, seperti sinematografi dan artistik yang harus dipahami oleh penonton untuk memahami penyampaian cerita film tersebut. Penulis selaku sutradara dalam karya film pendek “Ibu Angsa, Bapak Serigala” tertarik untuk menelaah teori semiotika pada *mise-en-scene* dalam sebuah film. Seorang sutradara memiliki kontrol penuh atas apa yang terjadi dalam sebuah film. Oleh karena itu, pentingnya suatu detail rancangan terkait adegan agar makna dapat tersampaikan dengan jelas. Penelitian ini menggunakan teori semiotika, *mise-en-scene*, karakter dan *dance film* yang dipadukan untuk memahami makna terkait simbol dalam penceritaan. Dari segi *mise-en-scene*, penulis menelaah beberapa elemen seperti *setting*, kostum dan tata rias, pencahayaan hingga pementasan (*blocking*). Melalui *mise-en-scene* penonton dapat mencapai titik untuk merasakan realitas terkait latar maupun penceritaan dalam sebuah film, namun tak jarang *mise-en-scene* juga digunakan untuk membangun dunia imajinasi yang sesuai visi sutradara. Penelitian ini membuat penulis dapat menyimpulkan bahwa semiotika dapat memberi pemahaman mengenai hubungan rumah tangga dalam film “Ibu Angsa, Bapak Serigala”.

**Kata kunci:** Film, semiotika, *mise-en-scene*, makna, sutradara.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



**DEPICTION OF DOMESTIC RELATIONS  
THROUGH SEMIOTICS IN MISE-EN-SCENE  
IN THE SHORT FILM “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

(Muhammad Iqbal Mustaqiem)

**ABSTRACT (English)**

*Film is a medium that can help makers convey ideas. In a film, there are various aspects, such as cinematography and artistic, that must be understood by the audience to understand the story telling of the film. The writer as director in the short film "Ibu Angsa, Bapak Serigala" is interested in studying semiotic theory in mise-en-scene in a film. A director has complete control over what happens in a film. Therefore, it is important to have a detailed design related to the scene so that the meaning can be conveyed clearly. This research uses semiotics, mise-en-scene, character and film dance theories combined to understand the meaning related to symbols in storytelling. In terms of mise-en-scene, the author examines several elements such as setting, costumes and make-up, lighting and staging (blocking). Through mise-en-scene the audience can reach the point of feeling the reality related to the setting and storytelling in a film, but not infrequently mise-en-scene is also used to build an imaginary world that suits the director's vision. This research allows the author to conclude that semiotics can provide an understanding of household relationships in the film "Ibu Angsa, Bapak Serigala".*

**Keywords:** *Film, semiotics, mise-en-scene, meaning, director.*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....   | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS ..... | iv   |
| KATA PENGANTAR.....  | v    |
| ABSTRAK .....  | vii  |
| <i>ABSTRACT (English)</i> .....  | viii |
| DAFTAR ISI.....  | ix   |
| DAFTAR TABEL.....  | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....   | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....  | xii  |
| 1. LATAR BELAKANG.....   | 1    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....  | 2    |
| 1.2. TUJUAN PENELITIAN.....  | 2    |
| 2. STUDI LITERATUR.....  | 2    |
| 2.1. SEMIOTIKA .....   | 2    |
| 2.2. <i>MISE-EN-SCENE</i> .....  | 4    |
| 2.3. KONFLIK INTERPERSONAL DALAM HUBUNGAN RUMAH<br>TANGGA.....                 | 6    |
| 2.4. <i>DANCE FILM</i> .....   | 8    |
| 3. METODE PENCIPTAAN.....  | 8    |
| 3.1. DESKRIPSI KARYA .....   | 8    |
| 3.2. KONSEP KARYA.....   | 9    |
| 3.3. TAHAPAN KERJA .....   | 11   |
| 4. ANALISIS.....   | 14   |
| 4.1. HASIL KARYA .....   | 14   |
| 4.2. ANALISIS KARYA .....  | 15   |
| 5. KESIMPULAN.....   | 25   |
| 6. DAFTAR PUSTAKA .....  | 26   |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Tingkat pemaknaan semiotika karakter Angsa dan Telur pada <i>scene</i> 1 .                         | 15 |
| Tabel 2. Tingkat pemaknaan semiotika karakter Serigala pada <i>scene</i> 1.....                             | 17 |
| Tabel 3. Tingkat pemaknaan semiotika kain merah di tengah hutan pada <i>scene</i> 2<br>.....                | 19 |
| Tabel 4. Tingkat pemaknaan semiotika gestur Serigala menutup mata Angsa<br>Jantan pada <i>scene</i> 3 ..... | 21 |
| Tabel 5. Tingkat pemaknaan semiotika jarak diantara batang pepohonan pada<br><i>scene</i> 4.....            | 23 |

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized face with square eyes and a wide smile, set within a circular frame.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Bagan tingkatan makna Roland Barthes .....                        | 3  |
| Gambar 2. Director's moodboard .....  | 10 |
| Gambar 3. Referensi artistik .....  | 10 |
| Gambar 4. Cuplikan gambar film Opera Jawa (2006) karya Garin Nugroho.....   | 12 |
| Gambar 5. Dokumentasi kegiatan <i>rehearsal</i> .....                       | 13 |
| Gambar 6. Alur Pemaknaan Semiotika Film “Ibu Angsa, Bapak Serigala”.....    | 14 |
| Gambar 7. Bentuk Angsa sebagai simbol cinta .....                           | 17 |
| Gambar 8. Contoh barang berwarna merah sebagai simbol cinta dan bahaya..... | 21 |



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |           |
|--|-----------|
| <b>LAMPIRAN A. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI<br/>PENCIPTAAN/PENGAJIAN .....</b> | <b>28</b> |
| <b>LAMPIRAN B. FORMULIR PERJANJIAN.....</b>                                  | <b>29</b> |
| <b>LAMPIRAN C. FORMULIR BIMBINGAN.....</b>                                   | <b>30</b> |
| <b>LAMPIRAN D. HASIL TURNITIN .....</b>                                      | <b>31</b> |
| <b>LAMPIRAN E. SKENARIO “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA” .....</b>                | <b>33</b> |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA