

sekitar latar kejadian, dengan adanya pohon sebagai pembatas antar kedua karakter membuat jarak keduanya terlihat semakin terpisah.

Berdasarkan pada apa yang terjadi pada kehidupan masyarakat, pria yang terjerat dalam perselingkuhan sering kali cenderung menghindari istrinya sebagai upaya untuk menghindari pertanggungjawaban dan konfrontasi (Luthfi, 2017). Mereka mungkin berusaha untuk mengalihkan perhatian dan mengurangi ketegangan dengan menghabiskan lebih banyak waktu di luar rumah, menciptakan jarak emosional, atau bahkan meninggalkan rumah untuk sementara waktu. Tindakan ini tidak hanya mencerminkan upaya untuk menghindari akibat dari perilaku mereka, tetapi juga mungkin dipengaruhi oleh norma-norma sosial yang menekankan dominasi maskulinitas dan penolakan terhadap tanggung jawab emosional dalam hubungan.

5. KESIMPULAN

Melalui penelitian ini penulis dapat memahami teori semiotika khususnya ciptaan Roland Barthes. Barthes (dikutip dalam Lestari, 2019) memaparkan bahwa dalam semiotika film tanda-tanda dapat melibatkan elemen visual seperti gambar, warna, gerak kamera, dan tata letak, serta elemen linguistik seperti dialog dan teks yang ditampilkan di layar. Analisis semiotika film membantu mengungkap makna-makna tersembunyi atau simbolis yang terkandung dalam tanda-tanda tersebut, memperdalam pemahaman terhadap pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara.

Dalam penulisan ini penulis memaparkan bentuk semiotika yang terdapat dalam karya film pendek “Ibu Ansa, Bapak Serigala” melalui elemen *mise-en-scene*. Penulis merancang beberapa elemen *mise-en-scene*, seperti penciptaan karakter Ansa dan Serigala, penggunaan properti telur dan kain merah, serta staging. Tujuan dari perancangan *mise-en-scene* ini adalah untuk menggambarkan konflik interpersonal dalam hubungan rumah tangga. Pada penelitian ini, penulis memaparkan detail semiotika yang terdapat pada *mise-en-scene* dalam adegan yang terdapat di *scene* 1, 2, 3 dan 4. Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi akademis untuk menjadi referensi merancang rangkaian *mise-en-scene* secara detail bagi mahasiswa yang akan membuat film pendek.