

DAFTAR PUSTAKA

- Almeida, C. S. de, Miccoli, L. S., Andhini, (2023). Dasar-Dasar Metode Penelitian Kualitatif. In *Revista Brasileira de Linguística Aplicada* (Vol. 5, Issue 1).
- Andika, D. T. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.*
- Ardianto, D. T., & Riyanto, B. (2020). Film Tari; Sebuah Hibridasi Seni Tari, Teknologi Sinema, dan Media Baru. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 35(1), 112-116.
- Ardilla, & Cholid, N. (2021). Pengaruh Broken Home Terhadap Anak. *Studia: Jurnal Hasil Penelitian Mahasiswa*, 6(1), 1–14.
- Barthes, R. (1968). *Elements of Semiology* Roland. *New York: Hill and Wang.*
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film art: An introduction*, Twelfth edition. In *Film Art: An Introduction.*
- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting - A Step-by-Step Guide from Concept to Finished Script.*
<http://books.google.com/books?id=5GgXl7h5qvQC&pgis=1>
- Indra, K. (2023). Mise-en-scene dalam Membangun Romantisme Scene A Lovely Night pada Film La La Land Karya Damien Chazelle. *Repository Universitas Jember.*
- Lestari, W. (2019). Representasi Rasisme Dalam Film *Bodied* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(5).
- Luthfi, M. (2017). Komunikasi interpersonal suami dan istri dalam mencegah perceraian di Ponorogo. *ETTISAL Journal of Communication*, 2(1), 51-61.
- Rachmanto, A. L. (2023). Tokoh Serigala dalam Dongeng Anak. *Apollo Project*, Vol. 12, No. 1.
- Rinda, S. O. N., Haryati, R. T., & Sulistiyowati, T. I. (2024). Etnokonservasi Jeruk Bali Merah (*Citrus maxima*) pada Tradisi Tingkeban Suku Jawa di

Nganjuk Jawa Timur. *In Prosiding Seminar Nasional Kesehatan, Sains dan Pembelajaran (Vol. 3, No. 1, pp. 137-143).*

Sahid, M. (2017). Arti Warna dalam Desain Grafis. *Teaching Resources.*

Saisselin, R. G., & Barthes, R. (1957). Mythologies. In *Books Abroad* (Vol. 31, Issue 4). <https://doi.org/10.2307/40099594>

Susanto, E. (2017). Angsa Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Bahan Sandang Busana Remaja Putri Untuk Pesta Pernikahan. *Pend. Seni Kerajinan-SI (e-Craft)*, 6(3), 306-318.

Utami, R. (2023). Edukasi Baby Blues Melalui Film Tari: “Save Me” Oleh Rini Utami. *IKONIK: Jurnal Seni dan Desain*, 5(1), 20-24.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA