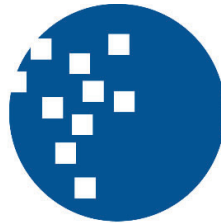


**PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA
TOKOH SATHIYA DALAM FILM ANIMASI HYBRID *TO MY
DEAREST LITTLE KNIGHT***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

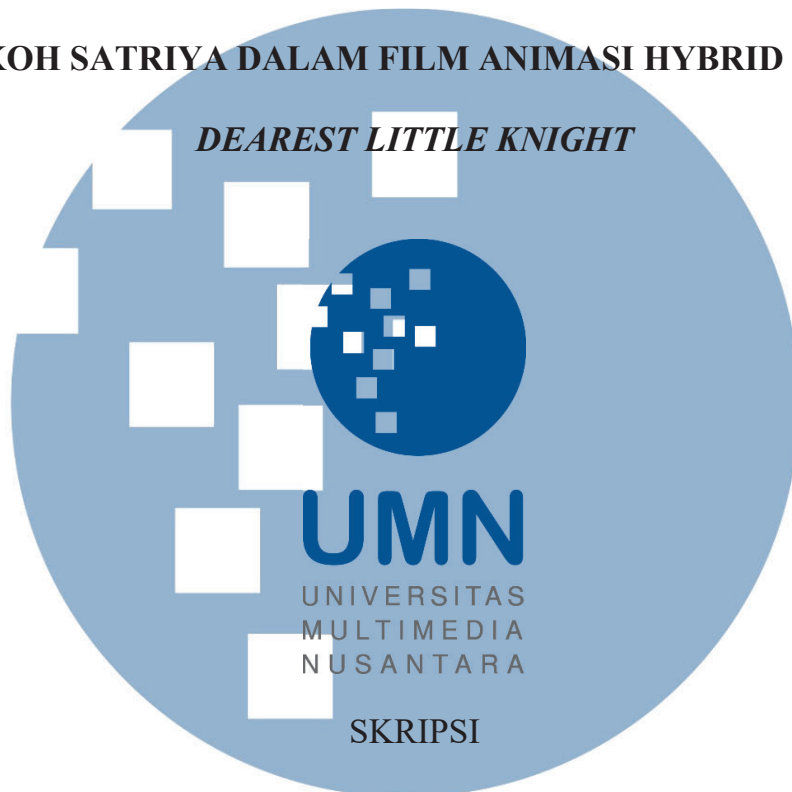
Andira Flora Syarafina

00000045035

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA
TOKOH Satriya dalam film animasi hybrid *TO MY***

DEAREST LITTLE KNIGHT



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andira Flora Syarafina

0000045035

UMMN

PROGRAM STUDI FILM

**UNIVERSITAS
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024
NUSANTARA**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andira Flora Syarafina

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045035

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA TOKOH SATHIYA DALAM FILM ANIMASI HYBRID *TO MY DEAREST LITTLE KNIGHT*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024

UMN



(Andira Flora Syarafina)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA TOKOH
SATRIYA DALAM FILM ANIMASI HYBRID *TO MY DEAREST LITTLE
KNIGHT***

Oleh
Nama : Andira Flora Syarafina
NIM : 00000045035
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024
Pukul 17.00 s/d 18.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

 Christine
2024.05.15
15:48:11
+07'00'
Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
042840

Pembimbing


Digitally signed by
Levinthius Herlyanto, M.Sn
Date: 2024.05.14 13:23:23
+07'00'
Adobe Acrobat Reader
version: 2024.002.20736

Levinthius Herlyanto, M.Sn.
083678

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Ketua Program Studi Film
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andira Flora Syarafina

NIM : 00000045035

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA TOKOH Satriya dalam film animasi hybrid *TO MY DEAREST LITTLE KNIGHT*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) *.

Tangerang, 6 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Andira Flora Syarafina)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “**PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA TOKOH Satriya dalam Film Animasi Hybrid *To My Dearest Little Knight***” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, teman dan rekan tim Nanbuns Studio yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Andira Flora Syarafina)

**PERANCANGAN BAHASA TUBUH DAN EKSPRESI PADA
TOKOH SATRIYA DALAM FILM ANIMASI HYBRID *TO MY
DEAREST LITTLE KNIGHT***

Andira Flora Syarafina

ABSTRAK

Animasi memiliki kelebihan dalam berkomunikasi secara nonverbal untuk menghidupkan kumpulan gambar menjadi gambar bergerak. Gerakan tersebut dapat dirancang berdasarkan bahasa tubuh dan ekspresi untuk menyampaikan gejala perubahan emosi yang dialami oleh suatu tokoh. *To My Dearest Little Knight* merupakan film pendek animasi *hybrid* 2D dan 3D yang menceritakan tentang tokoh Peramu dan Satriya yang sedang mencari sisik naga yang dapat memurnikan kutukan yang menimpa Satriya. Penulis membahas perancangan gerakan animasi tokoh Satriya pada film berdasarkan perubahan emosi yang dialaminya dengan menerapkan teori ekspresi wajah dan bahasa tubuh yang disatukan dengan dengan prinsip-prinsip animasi, terutama *anticipation* dan *arcs*.

Kata kunci: Animasi, Bahasa Tubuh, Ekspresi, To My Dearest Little Knight.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DESIGNING BODY LANGUAGE AND EXPRESSION OF THE CHARACTER "SATRIYA" IN THE HYBRID ANIMATED FILM TO MY DEAREST LITTLE KNIGHT

Andira Flora Syarafina

ABSTRACT (English)

Animation has its advantages in communicating non-verbally to animate a collection of images into moving images. These movements can be designed based on body language and expressions to convey the emotional changes experienced by a character. "To My Dearest Little Knight" is a hybrid 2D and 3D animated short film that tells the story of the characters Peramu and Satriya who are looking for dragon scales that can purify the curse that befell Satriya. The author is discussing the design of animated movements for the character Satriya in the film based on the emotional changes he experiences by applying the theory of facial expressions and body language combined with the principles of animation, especially anticipation and arcs.

Keywords: Animation, Body Language, Expressions, To My Dearest Little Knight.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 ANIMASI	3
2.2 12 PRINSIP ANIMASI	3
2.3 BAHASA TUBUH.....	5
2.4 GESTUR TUBUH.....	8
2.5 EKSPRESI WAJAH.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	12
Deskripsi Karya	12
Konsep Karya	13
Tahapan Kerja.....	14
4. ANALISIS.....	29
4.1. HASIL KARYA	29
4.2. ANALISIS KARYA.....	33
5. KESIMPULAN.....	39
6. DAFTAR PUSTAKA.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel <i>three-dimensional character</i> untuk aspek psikologis Satriya.....	16
Tabel 2. Tabel <i>Keyframe Scene 3 Shot 3</i>	29
Tabel 3. Tabel <i>Keyframe Scene 5 Shot 9</i>	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Prinsip Animasi <i>Anticipation</i>	4
Gambar 2. Contoh Prinsip Animasi <i>Arcs</i>	5
Gambar 3. Contoh Mode Bahasa Tubuh <i>Responsive</i>	8
Gambar 4. Contoh Mode Bahasa Tubuh <i>Fugitive</i>	9
Gambar 5. Contoh Gestur Telapak Tangan	10
Gambar 6. Contoh Gestur Menyilangkan Lengan	10
Gambar 7. Contoh Ekspresi Wajah Bahagia	11
Gambar 8. Contoh Ekspresi Wajah Terkejut	12
Gambar 9. Contoh Ekspresi Wajah Amarah	12
Gambar 10. Contoh Ekspresi Wajah Takut	13
Gambar 11. Bagan Penelitian.....	15
Gambar 12. Bagan Penelitian Observasi.....	16
Gambar 13. Adegan ekspresi Po dari tersenyum ke terkejut	18
Gambar 14. Adegan bahasa tubuh anak kecil dari senang ke terkejut.....	19
Gambar 15. Adegan ekspresi Robyn dari tegas ke takut	20
Gambar 16. Adegan bahasa tubuh remaja perempuan cemas ke takut.....	21
Gambar 17. Eksperimen perubahan ekspresi wajah <i>scene 3 shot 3</i>	22
Gambar 18. Eksperimen arcs perubahan ekspresi wajah <i>scene 3 shot 3</i>	23
Gambar 19. Eksperimen bahasa tubuh dan gestur <i>scene 3 shot 3</i>	23
Gambar 20. Eksperimen <i>arcs</i> perubahan bahasa tubuh <i>scene 3 shot 3</i>	24
Gambar 21. Eksperimen perubahan ekspresi wajah <i>scene 5 shot 9</i>	24
Gambar 22. Eksperimen bahasa tubuh dan gestur <i>scene 5 shot 9</i>	25
Gambar 23. Eksperimen <i>arcs</i> perubahan bahasa tubuh <i>scene 5 shot 9</i>	25
Gambar 24. Sketsa eksplorasi <i>scene 3 shot 3</i>	26
Gambar 25. Sketsa eksplorasi <i>scene 5 shot 9</i>	27
Gambar 26. Sketsa keypose <i>scene 3 shot 3</i> dan <i>scene 5 shot 9</i>	27
Gambar 27. Bagan Analisis <i>Scene 3 Shot 3</i>	33
Gambar 28. Penerapan <i>Anticipation Scene 3 Shot 3</i>	35
Gambar 29. Penerapan <i>Arcs Scene 3 Shot 3</i>	36
Gambar 30. Bagan Analisis <i>Scene 5 Shot 9</i>	36
Gambar 31. Penerapan <i>Anticipation Scene 5 Shot 9</i>	38
Gambar 32. Penerapan <i>Arcs Scene 5 Shot 9</i>	38

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS-1.....	42
LAMPIRAN KS-2.....	43
LAMPIRAN KS-3.....	44
LAMPIRAN KS-4.....	45

