

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI
PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO
MY DEAREST LITTLE KNIGHT”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Jeanice Audrey

00000045100

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI
PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO
MY DEAREST LITTLE KNIGHT”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jeanice Audrey
000000045100

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jeanice Audrey

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045100

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO MY DEAREST LITTLE KNIGHT”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 31 Maret 2024



Jeanice Audrey

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI
PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO MY
DEAREST LITTLE KNIGHT”**

Oleh
Nama : Jeanice Audrey
NIM : 00000045100
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin , 6 Mei 2024
Pukul 12.30 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Christine
2024.05.17
13:45:41
+07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
042840

Penguji

Digitally signed by
Dominika Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2024.05.16
15:59:07 +0700'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

Pembimbing

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.17 15:54:02
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jeanice Audrey

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045100

Program Studi : Film

Jenjang : S2 / S1 / D3

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI
PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO MY
DEAREST LITTLE KNIGHT”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 6 Mei 2024



Jeanice Audrey

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Perancangan *Color Script* Sebagai Visualisasi Perubahan Emosi dalam Animasi “*To My Dearest Little Knight*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Anggota *Nanbuns Production* yang telah bekerjasama untuk menyelesaikan animasi *hybrid* sebagai tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 9 Mei 2024



Jeanice Audrey

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI VISUALISASI PERUBAHAN EMOSI PADA FILM PENDEK ANIMASI “TO MY DEAREST LITTLE KNIGHT”

Jeanice Audrey

ABSTRAK

Animasi merupakan salah satu bentuk seni yang dapat menyampaikan pesan oleh dalam bentuk visual dan audio. Visual merupakan aspek penting yang untuk menyampaikan pesan dalam sebuah film. Terdapat beberapa komponen yang dalam visual salah satunya merupakan warna. Perancangan warna memiliki peran penting dalam estetika dan perubahan emosi yang dirasakan tokoh dalam sebuah film yang merepresentasikan emosi tokoh didukung dengan penggunaan teori warna dan psikologi warna. Dalam karya tulis ini, penulis memilih topik pembahasan *colorscript* untuk memvisualisasikan perubahan emosi dari tokoh dalam animasi pendek yang berjudul “To My Dearest Little Knight”. Penulis berharap agar penjelasan mengenai perubahan warna dalam animasi dapat memberikan impresi kepada penonton terhadap karya tugas akhir penulis.

Kata kunci: *color script*, perubahan emosi, tokoh, animasi

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

The Design of Color Script as Visualization of Emotions in the Animation of ‘To My Dearest Little Knight’

Jeanice Audrey

ABSTRACT (English)

Animation is one of the art forms that can convey messages through visual and audio elements. Visuals play a crucial role in communicating messages in a film. Among the various components of visuals, color is particularly important. Color design has a significant impact on aesthetics and the mood changes within a film, representing emotions and character atmospheres in specific situations in the author’s final project. In this written work, the author has chosen the topic of color script to visualize the emotional changes of characters in a short animation entitled “To My Dearest Little Knight”. The author hopes that the explanation of color changes in animation will leave an impression on the audience regarding their final project.

Keywords: *color script, emotion, character, animation*

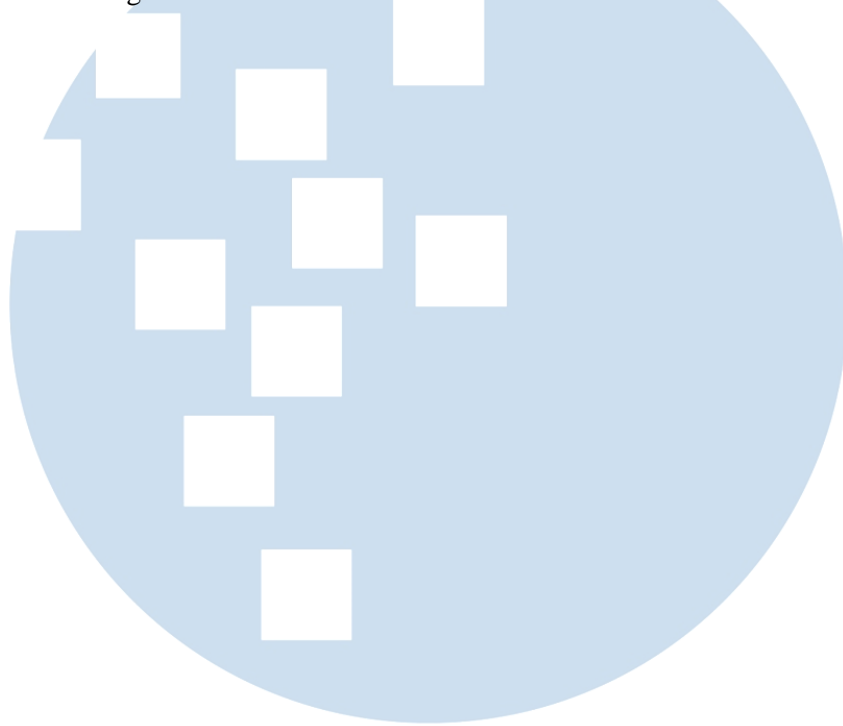


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 ANIMASI <i>HYBRID</i>	3
2.2 WARNA.....	3
2.3 <i>COLOR TEMPERATURE</i>	4
2.4 <i>HUE, SATURATION, VALUE (HSV)</i>	5
2.5 TATA PENCAHAYAAN.....	6
2.6 PSIKOLOGI WARNA.....	7
2.7 <i>COLORSCRIPT</i>	8
3. METODE PENCIPTAAN	10
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2 KONSEP KARYA	10
3.3 TAHAPAN KERJA.....	11
4. ANALISIS KARYA	23
4.1 HASIL KARYA	23
4.2 ANALISIS KARYA.....	24
5. KESIMPULAN.....	30
6. DAFTAR PUSTAKA	31

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbandingan HSV Scene 2 Shot 12	26
Tabel 4.2 Perbandingan HSV Scene 8 Shot 11	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Color Temperature</i>	4
Gambar 2.2 <i>Color Temperature</i>	5
Gambar 2.3 <i>Hue, Saturation, and Value</i>	6
Gambar 2.4 <i>Wheel Of Emotions</i> Robert Plutchik	8
Gambar 2.5 <i>Colorscript</i> dari animasi Nemo	9
Gambar 3.1 MV Referensi	10
Gambar 3.2 Film referensi	11
Gambar 3.3 Bagan Skema Perancangan	12
Gambar 3.4 <i>Color Palette</i> dari film animasi pendek “Rakshabandhan”.....	14
Gambar 3.5 <i>Color Palette</i> dari “Josee, Tiger, and The Fish”	15
Gambar 3.6 <i>Color Palette</i> dari “Ichor of Two”	17
Gambar 3.7 <i>Color Palette</i> dari “Suzume”	18
Gambar 3.8 <i>Greyscale</i> pada Scene 3 shot 2.....	21
Gambar 3.9 Eksplorasi <i>Color Script</i> Scene 3 Shot 2	21
Gambar 3.10 <i>Greyscale</i> Scene 9 Shot 5	22
Gambar 3.11 Eksplorasi <i>Color Script</i> Scene 9 Shot 5	23
Gambar 4.1 <i>Colorscript</i> “ <i>To My Dearest Little Knight</i> ”.....	24
Gambar 4.2 <i>Color Script</i> Scene 2 Shot 12.....	24
Gambar 4.3 <i>Color Script</i> Scene 8 Shot 11	25
Gambar 4.4 <i>Color Script, Color Wheel, dan Color Temperature</i> Scene 3 Shot 2	26
Gambar 4.5 <i>Color Script, Color Wheel, dan Color Temperature</i> Scene 9 Shot 5	28

U M W N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan.....	32
LAMPIRAN B. Formulir Perjanjian	33
LAMPIRAN C. Formulir Bimbingan	34
LAMPIRAN D. Lembar Pengecekan Plagiasi.....	35

