

**PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE*
PADA FILM PENDEK “CAR WASH”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

I Putu Ardi Suryanatha

00000045183

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE*
PADA FILM PENDEK “CAR WASH”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

I Putu Ardi Suryanatha

0000045183

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : I Putu Ardi Suryanatha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045183

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM PENDEK “CAR WASH”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(I Putu Ardi Suryanatha)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE*

PADA FILM PENDEK “CAR WASH”

Oleh
Nama : I Putu Ardi Suryanatha
NIM : 00000045183
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.29
09:50:06 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc
0316018501

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0310019403

Pembimbing



Digitally signed by

Bisma Fabio Santabudi
Date: 2024.05.27
17:18:24 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
0301027504

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : I Putu Ardi Suryanatha

NIM : 00000045183

Program Studi : Film

Jenjang : S2 / S1 / D3

Judul Karya Ilmiah :


**PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE*
PADA FILM PENDEK “CAR WASH”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,



(I Putu Ardi Suryanatha)


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan film pendek ini dengan judul: **“PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN SUSPENSE PADA FILM PENDEK “CAR WASH”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn. sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024



(I Putu Ardi Suryanatha)

PENERAPAN *PACING* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE*

PADA FILM PENDEK “CAR WASH”

I Putu Ardi Suryanatha

ABSTRAK

Seorang *video editor* memiliki tugas dalam menyusun maupun menggabungkan setiap *shot* agar menjadi suatu cerita yang runtut. Klimaks pada film “Car Wash” terdapat pada pembunuhan di *scene* 16. Penerapan *pacing* dipilih karena dengan menggunakan *pacing* dapat menganalisis bagaimana cepat maupun lambat suatu adegan pada film. Pada penelitian ini, penulis menggunakan teori *pacing* menurut Pearlman. Di dalamnya terdapat *rate of cutting*, *rate of movement or change within a shot*, *rate of overall change*. Dalam mendukung *suspense* yang terdapat pada sebuah genre *thriller*, penulis melakukan suatu *pacing* yang berbeda pada *scene* 15 ke 16. *Slow pace* membuat penonton dapat mengantisipasi *suspense* yang akan terjadi. *Slow pace* berguna pada penerapan *scene* 15 ketika akan terjadinya suatu pembunuhan. “Car Wash” merupakan film pendek yang menggunakan resolusi 4k. Hasilnya *pacing* cukup dapat membantu dalam membangun *suspense* yang dipengaruhi dari *mise en scene*, *audio* dan juga letak kamera.

Kata kunci: *Editing, Pacing, Suspense, Thriller.*



***THE APPLICATION OF PACING IN BUILDING SUSPENSE
IN THE SHORT FILM “CAR WASH”***

I Putu Ardi Suryanatha

ABSTRACT (English)

A video editor has the task of arranging and combining each shot to create a coherent story. The climax of the film “Car Wash” occurs in the murder scene in scene 16. The application of pacing is chosen because it allows for the analysis of how fast or slow a scene in a film progresses. In this study, the author uses Pearlman’s theory of pacing, which includes the rate of cutting, rate of movement or change within a shot, and rate of overall change. In supporting the suspense present in a thriller genre, the author implements different pacing from scene 15 to 16. A slow pace enables the audience to anticipate the suspense that will unfold. Slow pacing is useful in scene 15 leading up to a murder. Pacing in a film also help in building suspense. “Car Wash” is a short film shot in 4k resolution. The results show that pacing can sufficiently help in constructing suspense, influenced by mise en scene, audio and camera placement.

Keywords: *Editing, Pacing, Suspense, Thriller.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. <i>PACING</i>	2
2.2. <i>SUSPENSE</i>	3
2.3. <i>EDITING</i>	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	5
3.2. KONSEP KARYA.....	6
3.3. TAHAPAN KERJA.....	6
4. ANALISIS	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA.....	9
5. KESIMPULAN.....	13
6. DAFTAR PUSTAKA	14

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 *Breakdown shot* pada *scene 15* dan *16*..... 9



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Folder pribadi penulis</i>	7
Gambar 3.2 <i>Folder pribadi penulis</i>	7



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A TURNITIN.....	15
LAMPIRAN B FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	16
LAMPIRAN C FORMULIR PERJANJIAN	17
LAMPIRAN D FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	19



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA