

3. *Cut in/ cut away*

Suatu *cut* untuk suatu *frame* dengan porsi yang sama, dari jauh ke dekat. *Cut away* dapat mengisi suatu gap atau celah diantara 2 *shots*.

4. *Point of view cutting*

Sebuah *cut* yang terjadi ketika terdapat suatu *eye line* yang mengarah pada salah satu objek. Lalu pada *shot* selanjutnya terdapat objek yang dilihat oleh *eye line* tersebut.

5. *Frame cutting*

Sebuah *cut* yang menghubungkan dari *shot* seorang karakter yang keluar dari *frame* kanan dan dilanjutkan dengan *shot* karakter tersebut memasuki *frame* kiri.

6. *Establishing/ Re-establishing shot*

Sebuah *cut* yang menghubungkan suatu hubungan spasial diantara tokoh, objek maupun latar pada sebuah adegan. Hal ini sering kali terdapat pada *shot* awal dari sebuah film, dalam memperkenalkan lokasi dan hubungan ruang di dalamnya.

7. *Jump cuts*

Sebuah *cut* yang secara mendadak/interupsi memberi *shot* lain pada sebuah *continuity shot*. Sehingga penempatan *shot* secara mendadak tersebut dapat menghilangkan atau mengeliminasi waktu.

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 DESKRIPSI KARYA

Film pendek “Car Wash” merupakan film yang memiliki *genre thriller* yang memiliki lokasi di sebuah tempat cuci mobil. Latar dari film ini bertempat di sebuah kota fiksi bernama Ciwastra. Kota Ciwastra merupakan kota yang dibawah pemerintahan komunis. Resolusi 4k pada film ini berguna untuk mempermudah

editor dalam melakukan *editing* di film ini. Selain itu, *audience* juga dapat menonton dengan lebih detail.

Dengan kualitas yang baik, film menjadi terlihat sangat bagus dan juga dapat dinikmati di layar yang sesuai. Film pendek ini memiliki durasi sekitar 10 hingga 15 menit. Film ini bercerita mengenai suatu pembunuhan yang terjadi di suatu “Car Wash”. Hal ini terjadi disebabkan oleh rasa iri dengki dari salah satu rekan kerja di tempat cuci mobil. Karakter pada film ini terdapat Mira, Bayu, Danang, Dito dan Bang Ali.

3.2 KONSEP KARYA

Dalam pembuatan film pendek dengan judul “Car Wash”, penulis mencari inspirasi dalam *pacing* di sebuah film. *Pacing* tersebut ditemukan pada film dengan judul “Get Out” (2017). Penulis menemukan *pacing* yang cenderung begitu cepat pada situasi klimaks di film tersebut. Selain itu, konsep lainnya dari tim inti di film “Car Wash” juga cenderung menggunakan inspirasi dari film *Batman: The Dark Knight* (2018) yang disutradarai oleh Christopher Nolan. Hal ini mempengaruhi film ini yang memiliki pandangan dari seorang protagonis dengan dunianya saat itu.

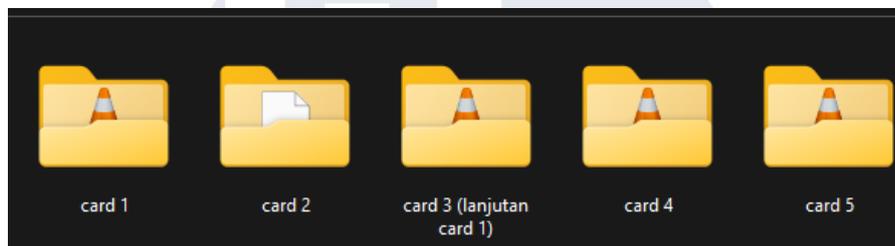
3.3 TAHAPAN KERJA

1. Pra produksi:

Selama tahap pra produksi, penulis mencari referensi dari *editing* yang akan diimplementasikan pada film. Referensi yang ditemukan penulis berupa film “Get Out” (2017). Pada suatu adegan di film “Get Out” terdapat suatu perubahan *pacing* yang terjadi. Adegan tersebut ketika tokoh utama bernama Chris sedang mencari sebuah keanehan yang terjadi menggunakan *handphone*-nya di rumah Armitage. Ia secara tidak sengaja menyalakan flash dari *handphone*-nya dan malah membuat kondisi menjadi tegang. Sebuah perubahan dari *slow pace*, menjadi *fast pace*. Studi pustaka yang dicari selama pra produksi yaitu mencari literasi mengenai *editing* secara umum hingga teknik-tekniknya. Lalu di dalamnya terdapat juga *pacing*. Literasi tersebut juga digunakan dalam membantu memperkuat konsep di pembuatan film.

2. Produksi:

Pada tahap produksi di film “Car Wash”, penulis bertugas sebagai DIT. Penulis melakukan pemindahan data dari *memory card* ke *harddisk* penulis menggunakan *laptop*. Hal ini dilakukan penulis langsung di lokasi. Setelah pemindahan data, penulis melakukan pemeriksaan pada setiap *file* video, memastikan agar hasilnya sesuai dan juga tidak *corrupt*. Hal ini juga dilakukan DIT dengan memasukkan *file* pada setiap *folder* dan memberinya nama.

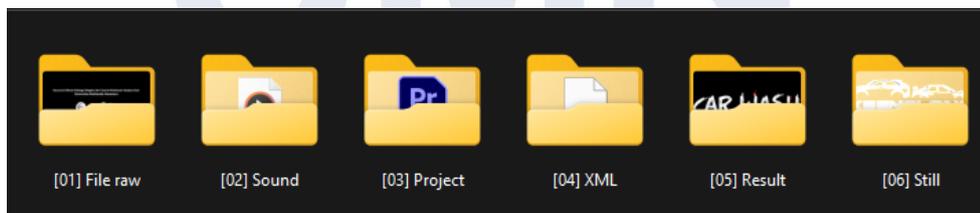


Gambar 3.1 Folder pribadi penulis

(sumber: dokumentasi pribadi)

3. Pascaproduksi:

Pada pascaproduksi di film pendek berjudul “Car Wash”, penulis melakukan kegiatan *editing*. Penulis mengawali tahap *editing* dengan membuat *folder* dan memberinya nama. Tahapan *editing* yang dilakukan dari *assembly*, *rough cut*, *pic lock*, hingga *color grading*. Penulis juga berkoordinasi dengan *director*, *cinematographer* dan *sound design* dalam pasca produksi.



Gambar 3.2 Folder pribadi penulis

(sumber: dokumentasi pribadi)