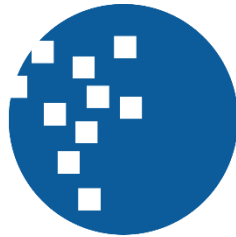


**PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM  
PENULISAN NASKAH *JAGA MALAM***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri**

**0000045187**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM  
PENULISAN NASKAH *JAGA MALAM***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri**

**0000045187**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045187

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

### **PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM PENULISAN NASKAH *JAGA MALAM***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 15 Mei 2024



Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
**PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM PENULISAN  
NASKAH JAGA MALAM**

Oleh  
Nama : Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri  
NIM : 00000045187  
Program Studi : Seni dan Desain  
Fakultas : Film

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024  
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2024.05.20  
17:58:28 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

050940

Penguji



Digitally signed by  
Dila Febriyana  
Rahmi  
Date: 2024.05.20  
16:25:28 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm

083143

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.

076575

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by  
Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.21  
12:55:14 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

U N I V E R S I T A S  
M U L T A M E D I A  
N U S A N T A R A

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

Nomor Induk Mahasiswa : **00000045187**

Program Studi : Film dan Animasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM PENULISAN  
NASKAH *JAGA MALAM***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 8 Mei 2024



Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Jaga Malam” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Seni dan Desain Pada Film Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dila Febriyana Rahmi, S. Ds., M.Comm., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan terhadap laporan yang sudah penulis buat.
6. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des. Sc., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan terhadap laporan yang sudah penulis buat.
7. Orang Tua, keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2024

  
Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

# PERAN PLOT PADA KARAKTER PROTAGONIS DALAM PENULISAN NASKAH *JAGA MALAM*

Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

## ABSTRAK

Dalam penulisan sebuah naskah tentunya memiliki struktur plot atau alur agar dapat menentukan bagaimana jalan cerita yang akan dibuat. Salah satu cara untuk menyampaikan rangkaian plot yang baik adalah sebagai penyampaian informasi yang berurutan. Pada sebuah cerita terdapat beberapa tokoh yang berperan didalamnya. Selain menentukan alur plot dan penokohan pada karakter dalam cerita, seorang penulis skenario juga harus memperhatikan pesan yang terkandung agar penonton film dapat mengerti apa yang ingin disampaikan oleh para pembuat film. Pada penelitian ini penulis akan menggunakan 3 teori yaitu *3 Act of Structure*, *Protagonis*, dan *4 layers of Meaning*. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah penulis buat dapat disimpulkan bahwa karakter Adam memiliki seluruh kriteria dalam teori karakter protagonis oleh Nurgiyantoro sehingga perannya sangat mendukung plot *Jaga Malam* melalui *3 act of structure*. Pada hasil analisis juga ditemukan bahwa elemen *4 layers of meaning* yang paling banyak dalam cerita ini adalah *explicit meaning*, disusul oleh *symptomatic meaning*, kemudian *implicit meaning*, dan yang terakhir adalah *referential meaning*.

**Kata kunci:** *3 Act of Structure, Protagonis, 4 Layers of Meaning.*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ***PLOT ROLE ON PROTAGONIST CHARACTER IN JAGA***

### ***MALAM SCRIPT***

Christina Elizabeth Kusumaluana Puteri

### ***ABSTRACT (English)***

*When writing a script surely it must have a plot or flow structure for the writer to determine how the story will go. One way to make a good plot sequence is to convey chronological information. In a story there are several characters that will play on it. Apart from determining the plot line and characterization of the characters in the story, a screenwriter must also pay attention to the message contained so that film audiences can understand what the filmmakers want to convey. In this research the author will use 3 theories: there are 3 Act of Structure, Protagonist, and 4 Layers of Meaning. Based on the research result that the author had found, it can be concluded that the character Adam has all the criteria in Nurgiantoro's theory of protagonist character so that his role really supports the plot of Jaga Malam through 3 Act of Structure. the author also found in the analysis results that at 4 layers of meaning element the most common meaning that can be found in this story are explicit meaning, followed by symptomatic meaning, then implicit meaning, and lastly referential meaning.*

***Keywords:*** 3 Act of Structure, Protagonist, 4 Layers of Meaning.

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



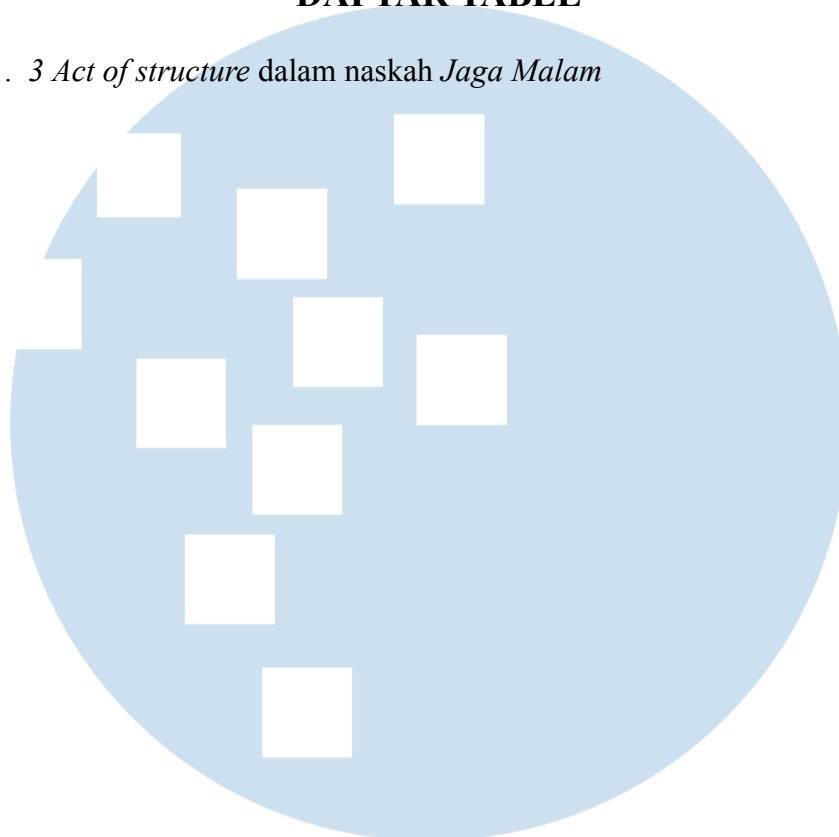
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xi</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b>	<b>2</b>
2.1. <i>3 Act of Structure</i>	2-4
2.2. Protagonis	4-5
2.3. <i>4 Layers of Meaning</i>	5-7
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b>	<b>7</b>
Deskripsi Karya	7
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja	7-8
<b>4. ANALISIS</b>	
4.1. HASIL KARYA	9-11
4.2. ANALISIS KARYA	11-16
<b>5. KESIMPULAN</b>	<b>16-17</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>18</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. *3 Act of structure* dalam naskah *Jaga Malam*

9-11



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

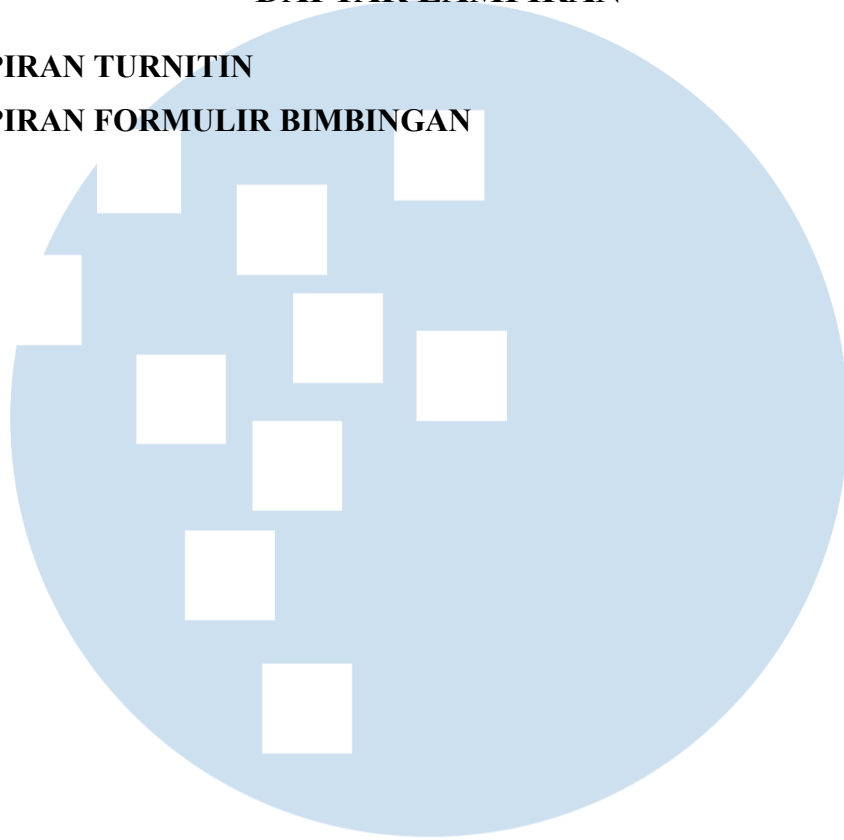
## **DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN TURNITIN**

**19-20**

**LAMPIRAN FORMULIR BIMBINGAN**

**21**



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA